

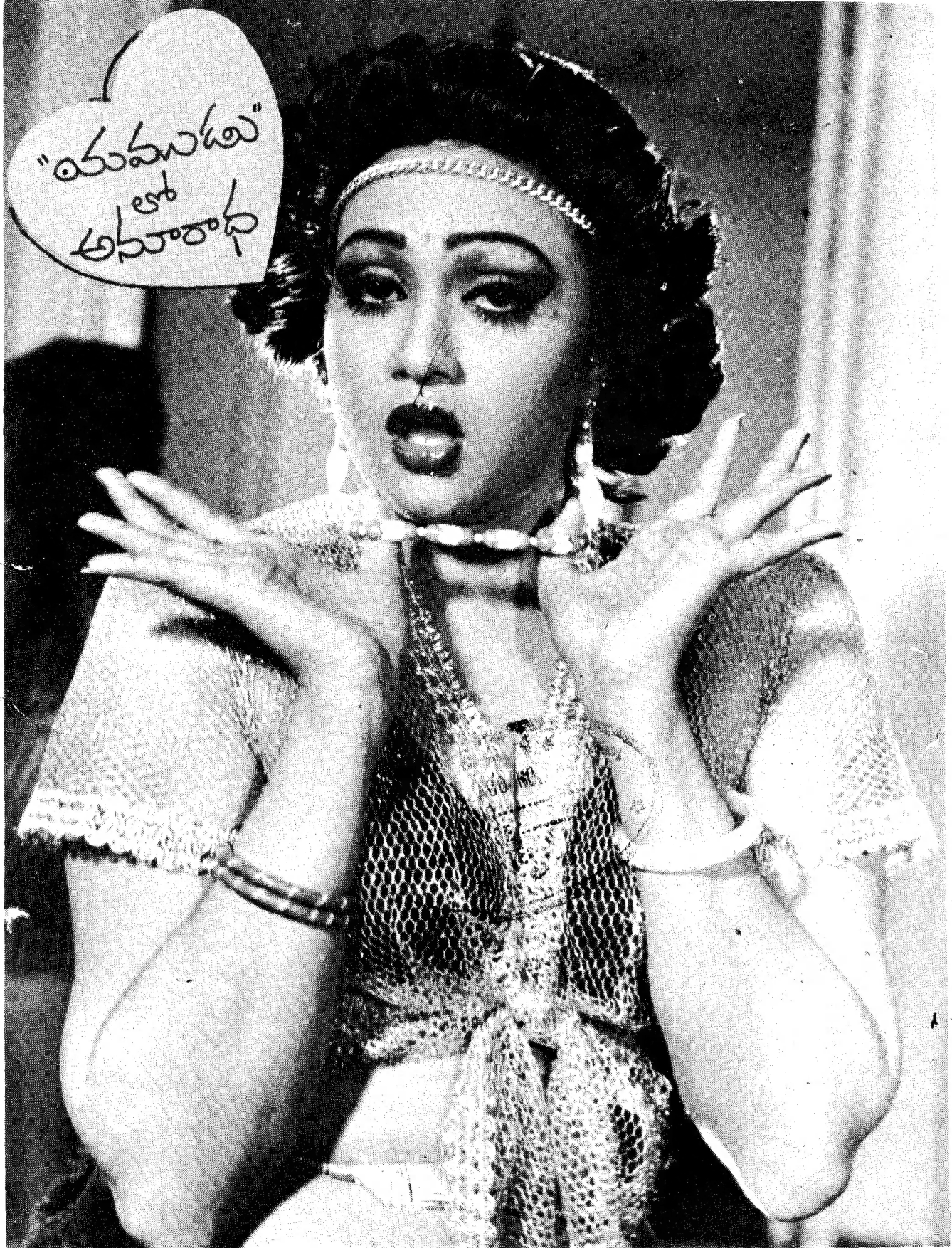
2-8, ఆగస్టు, '85
రూ. 2-50

శ్రీధరసాహిత్యవారపత్రిక

31266

శ్రీవేంకటరమణుని
పదకవితలతో అభిషేకించిన
అన్నమయ్య







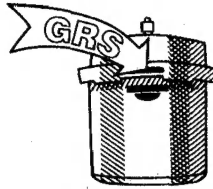
ప్రెస్టర్ కుక్కర్స్
డిలర్లైన నేను,
ఏది భద్రతగల
కుక్కర్లో ఏది మరింత
భద్రతాయుక్తమైనదో చెప్పగలను.
అయితే వాటి అన్నింటిలోను
అత్యంత భద్రమైనది న్యూ ప్రెస్టీజ్.
కనుక మీరు మీ శ్రీమతికి న్యూ ప్రెస్టీజ్ని
కొనిపెట్టారంటే, మీకు ఆమెపట్ల మిక్కిలి
మక్కువ కలదని నిరూపిస్తున్నారన్న-
మాట. మరియు ఆమె శ్రేయస్సుకే
అత్యధిక ప్రాధాన్యాన్ని యిస్తున్నారన్న
మాట-సర్వదా.

న్యూ ప్రెస్టీజ్

ఎంత భద్రమైనదో చూడండి

నూటికి నూరు
పాళ్ళు భద్రతను
చేకూర్చే

అద్వితీయమైన గాస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టం
(జి.ఆర్.ఎస్.) ఒక్క న్యూ ప్రెస్టీజ్ కి
మాత్రమే కలదు. 'వెయిట్ వెంట్'



ఇది కుక్కర్ కు అత్యంత సమీపములో

100%
SAFE

పూడుకొనిపో
యినట్లయితే,
కుక్కర్ లోపం
మితిమించిన ఒత్తిడి
ఏర్పడుతుంది.

పున్నవ్యక్తికి ప్రమాదకరంగా పరిణ-
మించవచ్చును.

న్యూ ప్రెస్టీజ్ అయితే, మితిమీరి ఏర్పడిన
సీటి ఆవిరి జి.ఆర్.ఎస్.
ను బయటకు నెట్టు
తుంది. తత్ఫలితంగా
జి.ఆర్.ఎస్. ఆవిరిని



భద్రంగా, రూడిగా క్రిందికి విడిచిపెడు
తుంది. గాస్సెట్ ను ఒక స్పూన్ తో
లోపలికి నెట్టండి.

అంతే, ప్రెస్టర్ కుక్కర్ తిరిగి
వినియోగానికి సిద్ధంగా వుంటుంది.
న్యూ ప్రెస్టీజ్ అయితే ఎన్నడూ
అణుమాత్రంకూడా ప్రమాదం వుండదు.
అందుచేతనే ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా నప్పటికి
అది అత్యంత భద్రమైనది - సర్వదా. 99

భార్యపై నిజమైన వేమగలవారు ప్రెస్టీజ్ వద్దని ఎట్లా అంటారు



ప్రెస్టీజ్

తయారీ.



న్యూ ప్రెస్టీజ్ ఒక్కటే మాత్రమే 100% భద్రమైనది. న్యూ ప్రెస్టీజ్ ఒక్కదానికి మాత్రమే జి.ఆర్.ఎస్. కలదు.

ముఖచిత్రం

5-11 జూలై ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం మా అందాల తార జయప్రద ఫోటో అద్భుతంగా ఉంది. మమ్మల్ని రంజింపజేసింది. ఉపద్రవ్య, జగన్నాథం, అయినాపురం.

★ ★ ★

అందాల తార అభినేత్రి 'రాధ' ముఖచిత్రం వేసినందుకు మీకు మా ధన్యవాదములు.

పి. బసంత్, కె. శ్రీధర్, కె. రాఘవేంద్ర దామర్గిద్ద.

సీరియల్స్

సీరియల్స్ రెండూ 'ముసురు వెలిసింది' 'శుశ్రుత నర్సింగ్ పోమ్' చాలా ఇంట్రస్టింగ్గా సాగు తున్నాయి.

కె. సోమశేఖర్, అనంతపురం.

★ ★ ★

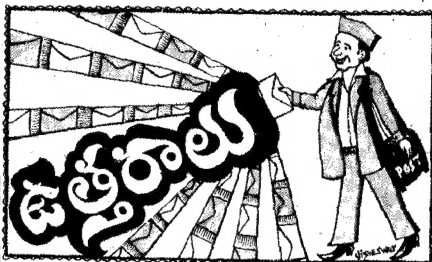
28 జూన్, 4 జూలై 85 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికకు నటి 'రాధ' అందాన్ని యిచ్చింది. డాక్టర్ కె. రవీంద్రబాబుగారి 'శుశ్రుత నర్సింగ్ పోమ్' చాలా అనక్కికరంగా ఉంది.

బాలిశెట్టి శంకరరావు, సంగంజాగర్లమూడి.

★ ★ ★

డి. 5-7-1985 జయప్రద ముఖచిత్రం ముగ్గుమనోహరంగా వుంది. 'జిగి బిగి' సీరియల్ చక్కని కథా గమనంతో చాలా అనక్కికరంగా నడుస్తూ మమ్మల్ని ఆనంద పరుస్తోంది. మల్లిక సీరియల్ సుమధురం, ముఖ్యంగా కేతిసీడి గారి బొమ్మలు సహజ నిద్రంగా చెప్ప లేనంతగా బాగుంటున్నాయి. కేతిసీడి గార్ని ప్రత్యేక అభినందనలు.

సీలం శైలాసనాథ్ బాబు, ఆకిపేడు.



★ ★ ★

జయప్రద ముఖచిత్రం ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "శుశ్రుత నర్సింగ్ పోమ్" సీరియల్ చాలా బాగుంది. రచయితకు మా ధ్యాంకు!

పి. రాము, పి. నిర్మల, గుంటూరు.

★ ★ ★

అభిమాన నటి రాధగారి ముఖచిత్రముతో వెలువడిన 28-6-85 సంచిక బాగుంది. మా అభిమాన తార రాధ ముఖచిత్రము ముద్రించి నందుకు ధన్యవాదములు. కొత్తగా ప్రారంభించిన 'శుశ్రుత నర్సింగ్ పోమ్' సీరియల్ మాకు బాగా నచ్చినది. రచయిత గారైన డాక్టర్ కె. రవీంద్రబాబు గారికి మా ధన్యవాదములు.

జి. ఎస్. కుమార్ రాజు, కోట.

న్యూఢిల్లీ లేఖ

5-11 జూలై 85 పత్రికలో జయిదుబాపి గారు అన్నట్లు కూడికలూ, తీసివేతలూ, హెచ్చువేతలు, భాగాహారాలు చేసేది కేరీక్యూటర్లు కానీ కంప్యూటర్లు కావు. కంప్యూటర్లు అతి క్లిష్టతరమైన గణిత సమస్యలు పరిష్కరిస్తాయి. మనము వైజ్ఞానికంగా అభివృద్ధి చెందడానికి, ముందుకు పురోగమించడానికి అవి ఎంతో అవసరము. మానవుని మెదడు కూడా ఒక పెద్ద కంప్యూటర్ అని మనము గుర్తించుకోవాలి.

పి. వట్టాభిరామయ్య, బరంపురం. □

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

శుక్రవారం : 2-8 ఆగస్టు, 1985

శ్రీ క్రొధన నామ సం. అధిక శ్రావణ. బి. విదియ

సంపుటము 77 : సంచిక 48

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు. 2-50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71-50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నది : నళిని

(ఫోటో : పి. రవిచంద్ర)

కథలు :

వికాతనెత్త 14

మృత్యుముఖం 30

లిప్త 56

రచయిత మేల్కొన్నాడు! 64

అవ్వారావు అడ్డె ఇల్లు 70

సీరియల్ నవలలు:

శుశ్రుత నర్సింగ్ పోమ్ 8

జిగిబిగి 22

ముసురు వెలిసింది 46

మల్లిక 58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-13, నాకు నచ్చిన నా కార్నూన్-20, ధర్మపథం-27, శ్రీ వేంకట రమణుని పద కవితలతో అభిషేకించిన అన్నమయ్య-28, ప్రశ్నావళి-34, సినిమా విశేషాలు-36, నేపథ్య నాయిక విజయ దుర్గతో ఇంటర్వ్యూ-44, సుభాషితాలు-51, కాపుర బాలల కేరింతల మజలి-54, ఇ'వేమన' పద్యాలు-67, గీతాసారం బహుళ సంప్రదాయం!-68, హైదరాబాద్ నోట్సు-74.

హైవారమే ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

దత్తిభ

రచన

డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్

గోధుమత్రయోరపత్రిక

1985 దీపావళి కథల పోటీ

మొత్తం బహుమతులు రు. 6,600/-

ఎప్పటిమాదిరే ఈ సంవత్సరం కూడా దీపావళికి కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము. గత సంవత్సరంలాగే ఈసారి కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక దీపావళి సంచికలోనూ, ఆ తర్వాతి సంచికలోనూ ప్రచురిస్తాము. అటు తరువాత ఆ కథలపై పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేది : 24 ఆగస్టు 1985

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్క దానికి రు. 650 - చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది. ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్లో మొదటి, రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 700/-, రు. 600/-, రు. 500/-లు వంతున అదనపు బహుమతులు అందజేస్తాము. మిగతా మూడు కథలకి ఒక్కొక్క దానికి రు. 300/-లు చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతిగా ఇస్తాము.

నిబంధనలు

1. కథా వస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి.
2. కథ వన్నెందు అరతావులకి మించి ఉండరాదు (అరతావు అంటే ఎక్స్పోజిజు పుస్తకం పేజీకి రెట్టింపు). కాగితానికి ఒక వైపు సెరాతో లేదా బాల్పెన్తో రాయాలి. కథ వ్రాతప్రతిపైన "1985 దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి.
3. అనువాదాలు, అనుసరణలు, కావీ కథలు పంపరాదు. గతంలో ప్రచురింపబడిన, రేడియోలో ప్రసారం అయిన కథలని, ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న వాటిని పంపకూడదు. ఈ మేరకి తమ కథల వ్రాత ప్రతులతో పాటు రచయిత(త్తు)లు హామీ రాసి సంతకం చేసి వ్రావాలి. హామీ పత్రంలేని రచనలు పరిశీలించబడవు.
4. రచయిత(త్తు)లు కలం పేరు వాడినా తమ అసలు పేరు, పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా రాయాలి.
5. సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలని ఆయా రచయిత(త్తు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము. బాలిట్ ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలు ఫోటోలతో సహా తరువాత ప్రచురిస్తాము.
6. పోటీలో గెలుపొందిన కథా రచయిత(త్తు)లు తమ ఫోటో, జీవిత విశేషాల ప్రచురణకి అంగీకరించాల్సి ఉంటుంది.
7. రచనలపై వచ్చే ఎటువంటి పేషిలక్షనా ఆయా రచయిత(త్తు)లే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది.
8. పోటీకి పంపే కథలు 24 ఆగస్టు 1985 నాటికి కానీ, అలాగే కానీ మా కార్యాలయానికి చేరాలి. ఆ తేదీ తరువాత అందిన కథలని సాధారణ ప్రచురణకి వీలు వెంబడి పరిశీలించడం జరుగుతుంది.
9. పోటీకి పంపిన కథలని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపడం జరగదు. కాబట్టి రచయిత(త్తు)లు వాటితో పాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవర్లని జతపరచి పంపనవసరంలేదు.
10. పోటీలో బహుమతి పొందని కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి వీలు వెంబడి వాటిని ప్రచురించడం జరుగుతుంది. ఆ విషయాన్ని ఉత్తరాల ద్వారా ఆయా రచయిత(త్తు)లకి తెలియజేస్తాము.
11. పోటీకి పంపే కథలని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. వ్యక్తుల పేర పంపరాదు. కవరు పైభాగంలో "1985 దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి.

రచయిత(త్తు)లందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు

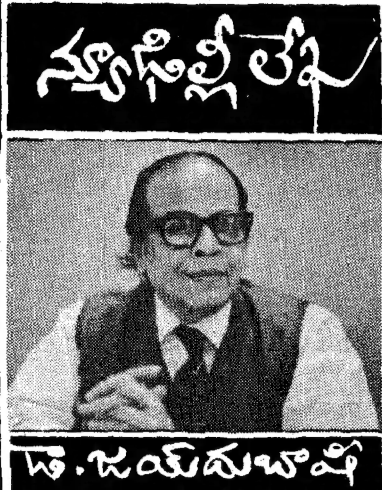
పంజాబ్ లో పెరుగుతున్న అవగాహన!

పాలం లేదా శాంతా క్రుత్ లో పోలిస్తే చండీఘర్ విమానాశ్రయం చాలా చిన్నది. మమ్మల్ని ఢిల్లీ నుంచి అక్కడికి తీసుకువెళ్లిన వాయుదూత్ ఆన్ విమానం ఒక ఆటబోమ్మలా వుంది. అది ఆకాశంలో కిందికి పైకి ఊగులాడుతూ గాలిపోతున్న బెటాన్ లా ఎగురుతూ వెళ్లి చండీఘర్ లో దిగింది. అక్కడి టాక్సీ స్టాండులో 1 అరడజను టాక్సీలు ఉన్నాయి. వాటిలో గడ్డాల్లా, తలపాగాలూ ఉన్న ఆజాను బాహులైన సిక్కు డ్రైవర్లు ఉన్నారు. ఈ మధ్య చండీఘర్ కి రద్దీ చాలా తక్కువగా ఉంటున్నది. మేము వెళ్లిన విమానం కూడా చాలా భాగం ఖాళీగానే ఉంది. ఆ కారణంగా అక్కడున్న టాక్సీ డ్రైవర్లు మన దయాదాక్షిణ్యం పైనే ఆధారపడి ఉన్నారనుకోవచ్చు. రెండురోజులపాటు నన్ను తన టాక్సీలో ఆ పూరితా తిప్పిన వ్యక్తి సిక్కు అని నాకు రెండోరోజునగానీ తెలియలేదు. ఎందుకంటే అతను నున్నగా గడ్డం గీసుకున్నాడు, ఎంతో మంది పంజాబీలలా కాక చక్కని హిందీ మాట్లాడాడు. అతను పాటియాలాకి చెందిన ఒక వ్యవసాయదారుడి కుమారుడు. గడ్డం లేక పోయినా అతను అసలైన సర్కార్మీనే. అతనికి ఆసక్తి ఉందనిపించినా నేను అతనితో రాజకీయాల గురించి చర్చించలేదు. మనకీ తెలియని వాళ్ళతో రాజకీయాల గురించి చర్చించకపోవడమే మంచిది. కానీ నేను ఎక్కడికి వెళ్లినా అందరి మనసులలో రాజకీయాలే ప్రధానంగా చోటు చేసుకున్నట్లు కనిపించింది.

నేను దిగిన ఆ హోటల్ లో ఏదో పెద్ద పార్టీ జరుగుతూ ఉన్నది. కానీ అక్కడ గడ్డాల్లా, తలపాగాల వంటివి ఏమీ నాకు కనిపించలేదు. ఇది అసహజంగా లేదా అని ఆ హోటల్ మేనేజర్ ని అడిగాను. అలాంటిదేమీలేదని అన్నాడాయన. మరి కాసేపటిలోనే ఆ భవనంలోని మరొక చోట ఎన్నో తలపాగాలు కనిపించాయి. మనం సత్ శ్రీ ఆకార్ ఆనే లోగానే ఆ రెండు పార్టీలలోని వారు అటు వాళ్ళు ఇటూ, ఇటు వాళ్ళటూ కలిసిడిగా తిరుగుతూ ఆ ప్రదేశం అంతా ఒక ఉత్సవం జరుగుతున్నట్లుగా తయారైంది. నేను ఢిల్లీలో విన్నవన్నీ కట్టుకథలే ననిపించింది - వాళ్ళ ని మాస్టర్ టే. దేశంలో అత్యంత స్పృహపూర్వకమైన వాలావరణం చండీఘర్ లో ఉన్నట్లు నాకు అనిపించింది.

ఈ హిందూ సిక్కు వ్యవహారం అన్నది చాలా అతిగా చేసినట్లు కనిపిస్తున్నది. ఇప్పుడు ఈ

రెండు వర్గాల వారూ తాము ఒకరితో ఒకరు విడదీయరాని అనుబంధం కలిగి ఉన్నట్లు గుర్తించారు. కాబట్టి తిరిగి పూర్వపు సభ్యులబంధాలని పునరుద్ధరించుకోవటం మినహా మార్గాంతరం లేదని వారు తెలుసుకున్నారు. తమని వేరుగా చూస్తున్నారన్నది చాలావరకూ వారివారి మానసిక స్థితిపై ఆధారపడి వుంటుంది. అటువంటి భ్రమతో కూడిన మానసిక స్థితి నుంచి వారు తిరిగి మామూలు స్థాయికి వస్తున్నట్లు కనిపించింది. అట్లాంటికి మహా సముద్రంలో ఎయిర్ ఇండియా విమానం కూలిపోయిన దుస్సంఘటన జరిగిన మూడు నాలుగు రోజుల తర్వాత నేను చండీఘర్ వెళ్లాను. ఆ ఘోర విషయం రెండు వర్గాలలోని ఆసక్తివరుల



లోని విచక్షణాజ్ఞానాన్ని తట్టిలేపి శాంతించేలా చేసింది. ఆ నగరంలో ఎక్కడ చూసినా విమాన ప్రమాదం గురించిన చర్చలే వినిపించాయి. నేను ఎక్కిన టాక్సీ డ్రైవర్ కూడా దానిని గురించి నా అతిప్రాయం తెలుసుకోవాలని అనుకున్నాడు. పరిస్థితులు చాలా దూరం వెళ్లాయని, వాటిని తిరిగి మామూలు స్థితికి తీసుకురాకపోతే ఘోర వివత్తుకి దారి తీసే అవకాశం ఉందనే భావం సర్వత్రా కనిపించింది. ఇరువర్గాలవారూ దాదాపు దానిని విధ్వంసక చర్యగానే నిర్ణయించారు. ప్రమాదం జరిగిన రెండు వారాలకి కూడా దానికి కారణాలతెలిపే గట్టి పాత్రాధారాలు లభించలేదు. నేను కలుసుకున్నవారిలో చాలామంది ఈ విధ్వంసక చర్యని తీవ్రంగా ఖండించారు. ఈ ఘోరప్రమాదం పంజాబ్ సమస్యని అతి ముఖ్యమైన మలుపు తివ్వతుందనీ, విచక్షణకు గురి అవుతున్నామను

కుంటున్న ఆ వర్గం వారు తిరిగి జాతి జీవన ప్రపంచంలో భాగం అయేందుకు సుముఖులని చేస్తుందని చండీఘర్ నుంచి వచ్చిన తర్వాత నాకు గట్టిగా అనిపించింది.

అక్కడ నేను చాలామందినే కలుసుకున్నాను. వారిలో చాలామంది ఇంజనీర్లు, అకౌంటెంట్లు, సైనికులు, పోలీసు ఉద్యోగులు మొదలైన వాళ్ళు ఉన్నారు. వాళ్ళు తాము చెప్పింది ప్రతికలలో రాయడానికి కాదన్నారు కాబట్టి పేర్లు బయట పెట్టడంలేదు. వాళ్ళ మనసులో ఉన్నది ఉన్నట్లుగా నాతో చెప్పకపోవచ్చు, కానీ నన్ను వాళ్ళు తప్పుదారి పట్టించడానికి ప్రయత్నించారని మాత్రం నేననుకోవడంలేదు. వాళ్ళింకా నందిగ్డం గానే ఉన్నట్లు కనిపించింది. మనలానే వారు కూడా కొంతమంది పరిస్థితులని బట్టి కొన్ని విషయాలని అతిగా నమ్మి ఉండవచ్చు. కానీ మంచి అన్నదే చివరికి నిలుస్తుంది. అది వారికి అప్పుడు బాగా అర్థం అవుతుంది. తీవ్రవాదులకీ, రాజకీయ వాదులకీ మధ్య ఘోర వర్గం కూడా ఉంది.

ఈ వర్గం వారి సానుభూతి ఇంకా ఎటూ మొగ్గలేదు. ప్రస్తుతం కల్లోల పరిస్థితి ద్వారా ప్రయోజనం పొందనిది కూడా ఈ వర్గమే. బింద్రన్ వాలె జిన్నా వంటి వ్యక్తి కాదని, ఇప్పుడు ఉన్న పరిస్థితులు దేశవిభజన సమయంలో ఉన్న పరిస్థితులకి పూర్తిగా భిన్నమైనట్లువంటివని ఆ వర్గం గ్రహించింది. చరిత్ర పునరావృతం కావచ్చు కానీ రెండవసారి జరిగితే మాత్రం విషాదంతమే అవుతుందని.

ఎన్నో కారణాలవల్ల ఈ వర్గం స్పష్టంగా తాను అనుకున్నది పైకి చెప్పలేకపోతున్నది. ఇప్పుడైనా అది ఆ స్థితిని అందుకోగలదా అన్నది నాకింకా సందేహంగానే ఉంది. అటువంటి పరిణతి చెందని రాజకీయ కీయేతర వర్గానికి ఎన్నడూ శక్తిమించిన సమస్యల పరిష్కారంలో చిక్కులు ఎదురవుతూనే ఉంటాయి. కానీ జాగ్రత్తగా వింటే ఆ మూడోవర్గం వారి అభిప్రాయాలు మనకీ తెలుస్తాయి. వాటిని ఎవరూ ప్రతికలలో ప్రతిబింబింప చేయడం జరగటం లేదు. ఎందుకంటే జోగిందర్ సింగ్ లాంటి వారి ప్రసంగాలలా అవి పాఠకులకి అంత అకర్షణీయంగా కనిపించవు కాబట్టి. పంజాబ్ సమస్యకీ జోగిందర్ సింగ్, లోంగోవాల్ కన్నా కావలసింది చాలా ఉన్నది. అలానే వెహూలు, కాంగ్రెసు కన్నా భారతదేశానికి కావలసింది ఎంతో ఉన్నది.

అక్కడి నుంచి ఢిల్లీ రావడానికి తిరిగి నేను

చండిమర్ విమానాశయానికి వచ్చాను. కానీ మేము ఎక్కవలసిన విమానం అప్పటివరకూ శ్రీనగర్ నించి బయలుదేరలేదని, అది చండిమర్ రావడానికి మరో రెండు గంటలు పట్ట వచ్చని అన్నారు. ఆ చిన్న విమానాశయం భవనం ప్రగతి మైదానంలో ఉండే స్థాల్ లాగా ఉంది. అన్నీ అద్దాలే తప్ప గాలి అనేది లేదు. ఎండవల్ల విపరీతమైన తపనగా ఉంది. అదృష్టంకొద్దీ ఉన్నట్టుండి కుంభవృష్టి పడింది. బయట నాటావరణం ఒక్కసారిగా చల్లబడి ఆహ్లాద కరంగా మారింది. అందువల్ల మేము తిరిగి నగరంలోకి వెళ్ళామని అనుకున్నాము.

అంత అప్పుడు కాకపోయినా కొన్ని సంవత్సరాలుగా నాకు తెలిసిన మిత్రుడు ఒకాయన నాతో ఒక విషయాన్ని మాట్లాడాలనుకున్నాడు. నేను ప్రతికలలో రాసినవన్నీ ఆయన చదివాడు. వార్తా ప్రతికలకి ఆయన ఎన్నో ఉత్తరాలు రాశాడు. నా ఆలోచనా ధోరణిలోనే ఆయన కూడా ప్రతికలలో ఉత్తరాల శీర్షికకి ఎన్నోపాల్లు రాశాడట. కానీ ఒక్కటి కూడా పడలేదని అన్నాడు. ఆయన నాతో మాట్లాడుతూ ఈ ఆందోళన అంతా దేశం వెలుపలి శక్తుల ప్రోత్సాహంతోనే జరుగుతున్నదని, పాకిస్తాన్, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల మద్దతు లేకపోతే ఒక్కరోజు కూడా అది నిలవదని అన్నాడు.

“ఇటుచూడండి” అన్నాయన. “రాజీవ్ అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి వెళ్ళారు. అక్కడి ప్రచారంలో ఉన్న ‘హిందీ ఆమెకి భాయ్ భాయ్’ వ్యవహారం అంతా మోసం. ఆయన అక్కడినించి తిరిగివచ్చిన వారంలోనే ఘోరమైన విమాన ప్రమాదం జరిగి 329 మంది భారతీయులు దుర్మరణం పాలైనారు. ఈ విధ్వంసక చర్యకి కారణంగా భావించబడుతున్న వ్యక్తులు అమెరికన్ నిపుణుల చేత ఎఫ్.బి.ఐ. నిర్వహించే శిక్షణ కేంద్రంలో తర్ఫీదు పొందినవారే. డబ్బు కోసం తీవ్రవాదులకి శిక్షణ యిచ్చే ఆ దేశం తిరిగి వాళ్ళే తమ విమానాని దారి మళ్ళించి, అందులోని తమ పౌరులని బందీలుగా పట్టుకున్నప్పుడు వారిని దుయ్యబడుతూ ఉండటం మనం చూస్తూనే ఉన్నాము. అలాంటివాళ్ళే వంజాబ్ లో కలతలకి, కల్లోలాలకి నెమక ఉండి పాకిస్తాన్, తదితరవాట్ల ఉన్న తమ మిత్రుల ద్వారా చిచ్చు రగిలిస్తున్నారంటే నాకేమీ వింత అనిపించడం లేదు” అన్నాడా మిత్రుడు.

ఆ స్పృహతుడు కూడా ఒక సెక్రే. పవిత్రమైన మత సంబంధమైన సమ్మకాలు కలిగి ఉన్న వ్యక్తే. అయినా అతను తన మతాన్నికానీ, దేశాన్ని కానీ ఏదో ఒకదానినే కోరుకునే పరిస్థితి ఏర్పడితే మాత్రం విస్మయదేహంగా తాను దేశానికే ప్రాధాన్యత ఇస్తానని అన్నాడు. దేశం అన్నది ఉంటేనే కదా మీరూ, మీ గురు ద్వారా లా

గ్రలువబాల్

నవ నవితా పక్షపత్రిక

హోలరంజని

పిల్లల సాహిత్య మాసపత్రిక



నీరియత్

గుత్తుల నర్సింగ్ హామీ

డాక్టర్ కె.రవింద్రబాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

రవి ఒకో రోగిని పరీక్ష చేసి చూస్తూంటే మంజు కోసేవు అక్కడే వుండి చూచిందతనిని కొంచెం సేపున్నాక లోపల వున్న ఇన్ పేషెంట్లని చూచి పద్మామని బయల్దేరింది మంజు. ఇందుతో కోసేవు మాట్లాడదామని చంద్ర గది దగ్గరకు బయల్దేరింది చంద్ర అపరేషన్ బాగా తట్టుకున్నాడు. పల్స్, బి. పి. డింపల్ చేచర్ అన్నీ మామూలుగా వున్నాయి.

సెలైన్ పెట్టిన చేయి వుచ్చుకుని అలాగే కూర్చుని వుంది ఇందు!

"ఇందూ! పొద్దుటి నుంచి అలాగే వున్నావా! కోసేవు నేను కూర్చుంటాను! నువ్వు రెన్ను తీసుకో" అంది మంజు

ఇందు మాట్లాడకుండా కుర్చీలోంచి లేచి గదిలో నాలుగు మార్లు అటూ యిటూ తిరిగింది కూర్చుని కూర్చుని అమెకు కాళ్ళూ చేతులూ నొప్పిట్టి పోయాయి

"ఇందూ! అమ్మ నిన్ను చూడాలని మరీ మరీ అనుకుంటున్నది. నేను చంద్రను చూస్తూ వుంటాను. నువ్వు యింటికి వెళ్లి వేస్తేళ్ళు స్నానం చేసి బడలిక తీర్చుకునిరా! ఆ తర్వాత అందరం డాక్టర్ రవి వాళ్ళింటికి భోజనానికి వెళదాం! ఆ కోసేవు చంద్ర దగ్గర ఎవరైనా నర్సిని అడ్డిపెడదాం!"

"అక్కా! చంద్రకు మెలకువ వచ్చినప్పుడు పక్కన నేను లేకపోతే బాధపడతాడు!"

"బహుళ యీ రాత్రికి అతనికి స్వపా రాకపోవచ్చు! అయినా భోజనానికి వెళ్ళావని చెప్పితే అతనేం అనుకోదులే!"

"సరేనక్కా! ముందు మీ యింటికి వెళ్లి అంటిని కోసేవు పలకరించి వస్తాను!"

జరిగిన కథ :-6 రచయిత, సర్జన్ అయిన రవితో రచయిత్రి, లెక్చరర్ అయిన ఇందువదనకు హైదరాబాదులో పరిచయం అయ్యింది. విజయవాడలో తన ఇంటికి వచ్చిన ఇందూకి చంద్రహాస్ నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం సాక్షాత్కరించింది తనకి కడుపు నెప్పి ఎక్కువగా ఉందని, అందు మూలంగా గుంటూరులోని రవిగారి శుశ్రూతా నర్సింగ్ వో మలో చేరానని రాసాడు ఇందుకి చంద్ర మొదట తనని ఎలా అల్లరి పెట్టిందీ తుదకు ఏ విధంగా అప్రమెల్లతైనది గుర్తుకు వస్తుంది. చంద్రను చూడటానికి గుంటూరు వస్తుంది ఇందువదన. రవి ఇంట్లో దిగుతుంది. అక్కడి నుండి ఆ రాత్రే చంద్రను చూడను నర్సింగ్ వో మీకి వెళుతుంది. చంద్ర అమెను చూసి ధైర్యం తెచ్చుకుంటాడు. చంద్ర, రాకేష్ ఇందువదన పేరు కలవరించటం విన్న రవి మనసు కల్లోలం చెందుతుంది. రవికి మేనకోడలు గీతను పెళ్లి చేసుకోవటం ఇష్టంలేదు. రవి క్లాస్ మేట్ మంజు అమెరికా నుండి వచ్చింది. చంద్రహాస్కి అల్పర్ అపరేషన్ జరిగింది. ఇందు, మంజు అక్క చెల్లెల్ల పిల్లలని తెలుసుకుంటాడు రవి. ఇందు మంజు వినతల్ని కూతురని తెలియగానే రవి అమ్మమ్మకు ఇందుపై అభిమానం పెరిగింది.

అమెను చూచి చాలా నలలయింది

ఇందు అలా వెళ్ళగానే చంద్ర ఏదో అస్పష్టంగా గొణుగుతున్నట్లునిపించి దగ్గరకు వెళ్ళింది మంజు

"ఇందూ! ఇందూ! నన్ను వదలి వెళ్ళవు గదా! " సగం మగతలో కలవరిస్తున్నాడు చంద్ర

"లేదు చంద్రా! నిన్ను వదలి వెళ్ళను" ఇందు గొంతును ఇమిడిట్ చేస్తూ అంది మంజు.

"ప్రామిస్!"

"యస్! ప్రామిస్!"

మళ్ళీ చంద్రను మగత పూర్తిగా వశుద్ధి చేసుకుందేమో అతని వద్ద నుండి ఏమీ మాటలు రాలేదు!

ఇందు చంద్ర ఒకరినొకరు ప్రేమించు కుంటున్నారన్నమాట! ఉదయం చంద్ర దగ్గర ఇందును చూడగానే మంజు అనుమానపడింది! ఇప్పుడు చంద్రమాటలు వినగానే అమె అనుమానం రూఢి అయింది

వయసులో వున్న యువతీ యువకులు ప్రేమలో పడడంలో అసహజం ఏమీ లేదు! ఇందు తనకంటే అయిదేళ్ళు చిన్నది అన్న సంగతి గుర్తురాగానే మంజుకు నవ్వు వచ్చింది యం బి. బి. యస్. వాసవాలంటే వీళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని శ్రద్ధగా చదివినా అరేళ్ళు పడుతుంది అక్కడకూ ఎక్కడా పరీక్ష తప్పకుండా వస్తే! చీవితంలో ఎలువైన కాలం గడచిపోతుంది డిగ్రీ వచ్చాక వుద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేయడమో, ప్రాక్టీసు పెట్టుకోవడమో, పోస్ట్ గ్రాడ్యుఏషన్ చేయడమో మరికొంత సమయాన్ని తీసుకుంటుంది.

తనకూ రవికి ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళు! తన స్నేహితులంతా వేలం వెర్రిగా వెళ్ళిపోతుంటే అమెరికా వెళ్ళింది అయిదేళ్ళాడు. అప్పట్నుంచీ ఒకో స్థాయి అధిగమిస్తూ ఇప్పుడు కన్సల్టెంట్ స్థాయికి వచ్చింది గడచిన అయిదేళ్ళుగా క్షణం తీరిక లేకుండా వృత్తికి అంకితమై పోయింది. తీరా కొంచెం తీరిక దొరికి అమెరికా నుండి ఇండియా రావటానికి వీలు దొరకగానే ముందుగా గుర్తొచ్చాడు రవి యం బి. బి. యస్. చదువుతుండగా ఎంతో సన్నిహితంగా వుండేవాడు. తను వేసే జోక్స్ పగలబడి నవ్వేవాడు!

ఉదయం తనను చూడగానే దస్సిపోయి వున్న అతని ముఖంలో కళాకాంతులు తళుకుమన్నాయి. తనంటే అతనికి ఎంతో అభిమానం! రవి గనుక తనతో పాటు అమెరికా వస్తేనా? వృత్తికి అంకితమైపోయిన అతనివంటి వారు ఎక్కడైనా పేరు తెచ్చుకుంటారు! జనరల్ సర్జన్ లేక తమ గ్రూప్ ప్రాక్టీసు దెబ్బతింటున్నది! డాక్టర్ రవిని తీసుకు వెళ్ళగలిగితే! కాని ఇక్కడ ఈ శుశ్రూత నర్సింగ్ వో మే ఇంత బాగా నడుపుతున్న రవి అమెరికా వస్తాడా?

"అక్కా! చంద్రకు మెలకువ రాలేదుగదా?" ఇందు మాటలకు ఫులిక్కి పడింది

లేదు అన్నట్లు తల వూపింది మంజు. ఇందు తలస్నానం చేసి తెల్ల చీర కట్టుకుని తలలో గులాబి మొగ్గ తురుముకుని వచ్చింది. గులాబి మొగ్గ లాంటి

ఇందు తలలో గులాబి మొగ్గ వెలాతెలా పోతున్నది! స్నిగ్ధసుకుమారి తన చెల్లి ఇందు రచయిత్రి. ఇంత అమాయకంగా కనపడే ఇందు ఎన్నో కఠిన జీవిత సత్యాలను అనేక దృక్కోణాల నుంచి నిశితంగా పరిశీలించి వ్రాస్తున్నది. ఇందు చంద్ర జోషి బాగా వుంటుంది! చంద్ర మనసు నిండా ఇందునే వున్నది అన్నది నిస్సందేహం!

మరి ఇందు కూడా అతన్ని ప్రేమిస్తున్నదా? ఎంత వెర్రిదానిలా ఆలోచిస్తున్నది తను! చంద్రను ప్రేమించక పోతే ఇందు ఇంత దూరం వచ్చి యీ ఆపద సమయంలో అతనికి ఇలా సేవ చేస్తుందా?

పైకి ఎన్ని కారణాలు చెప్పినా తను ఇన్ని మైళ్ళు వచ్చింది రవికోసం కాదా? రవి విషయం తలుచుకుంటే తన హృదయంలో బయల్పడే సంతోష తరంగాల ప్రకంపనలకు తన శరీరం తట్టుకోలేక పోతున్నది! అటువంటిది ఇందు చంద్రల ప్రేమను చూచి తను ఆనందపడకుండా ఎలా వుంటుంది.

"ఏమిటి మంజు అక్కా! అలా కూర్చుండి పోయావు!"

"ఓ! ఏం లేదమ్మా! రా యీ కుర్చీలో కూర్చో! నేను కింధకు వెళ్ళి రవికి అప్పట్ పేపెంట్లను చూడడంలో నాయపడతాను.

పని అవగానే ముగ్గురం వెళ్ళి సావిత్రమ్మగారు వడ్డించినవి తినాలి. లేకపోతే ఆమె సరాసరి ఇక్కడకు వచ్చి మన వీపుమీద వడ్డిస్తుంది."

"మరి చంద్ర ఎలా?"

"నీ చంద్రకు ఏమికాదులే చిట్టి చెల్లెలా! నువ్వు తిరిగి వచ్చేదాకా సరోజ ఇక్కడ వుండి అతన్ని చూస్తుంటుంది! సరేనా?"

"సరేసక్కా!"

మంజు కిందకు దిగి వెళ్ళేసరికి రవి దాదాపుగా వో. పి.లను చూడడం పూర్తయింది. ఇన్ పేపెంట్ల నందరనూ చూచి వచ్చేసరికి తొమ్మిది దాటింది. సరోజను చంద్రను చూస్తుండటానికి అట్టి పెట్టి ఇందును కూడా తమ వెంట తీసుకుని ఇంటికి బయల్పడారు.

సావిత్రమ్మ వాళ్ళను చూడగానే "అరే! ఇప్పటిదాకా రాలేదు మీరు! మంజు కిష్టం అని జంతుకలు చేసాను! రండి! చేసిన పంటకాలు ఇప్పటికే చల్లారిపోతున్నాయి" అంటూ హడావిడి చేసి ముగ్గుర్ని డైనింగ్ టేబిల్ వద్దకు తీసుకు వెళ్ళింది.

డైనింగ్ టేబిల్ కు వొకవైపు రవి, మంజు, మరో వైపు ఇందు, గీత కూర్చోన్నారు. అవిర్బు గళ్ళే జంతుకలు తెచ్చి అందరి వళ్ళాలలో వడ్డించింది సావిత్రమ్మ. పప్పు, నెయ్యి, బెల్లపుదారు, గోంగోరపులును వడ్డిస్తూ....

"తినమ్మా మంజూ! జంతుకలంటే నీకు ప్రాణం. ఇన్నేళ్ళు అమెరికాలో వున్నావు అక్కడ ఎటుదిరిగి నువ్వు జంతుకలు తినివుండవు" అంది సావిత్రమ్మ.

"లేదండీ! అక్కడ నూడిల్స్ అని మన జంతుకల మాదిరివే వుంటాయి. వాటినే ఎక్కువగా తినేదాన్ని" అంది మంజు.

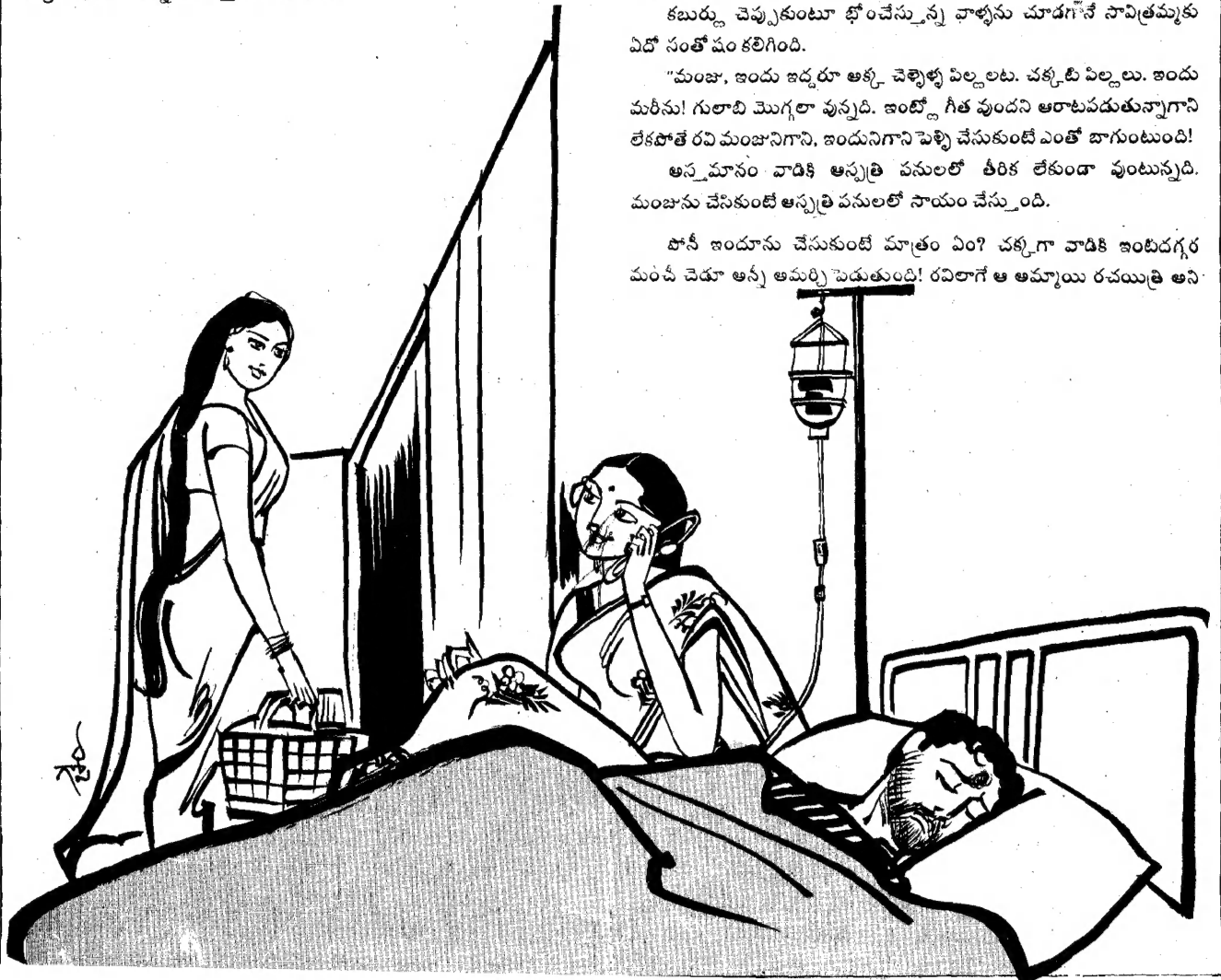
"జంతుకలు తిన్న అడవిల్లకు తోలుచూరి మగపిల్లవాడు పుడతాడని సామెత వున్నది. తినమ్మా యిందూ! అన్నట్లు మర్చిపోయా! ఇందాక భూదేవి కాకరకాయ వేపుడు పంపింది. మధ్యాహ్నం నువ్వు తినలేదట!" అంటూ ఇందు పళ్ళెంలో కాకరకాయ వేపుడు కూర వడ్డించింది.

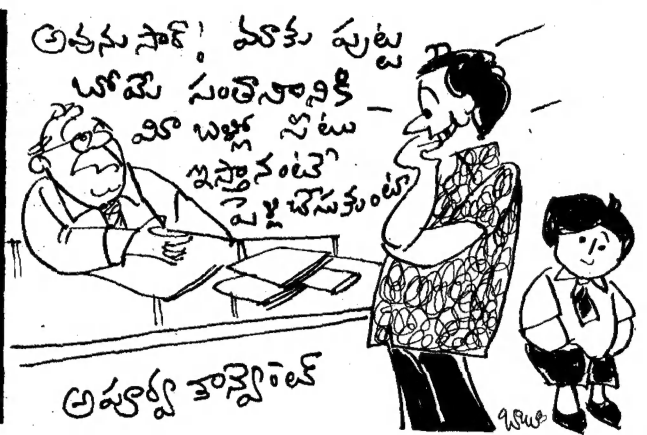
కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోంచేస్తున్న వాళ్ళను చూడగానే సావిత్రమ్మకు ఏదో సంతోషం కలిగింది.

"మంజు, ఇందు ఇద్దరూ అక్క చెల్లెళ్ళ పిల్లలట. చక్కటి పిల్లలు. ఇందు మరిను! గులాబి మొగ్గలా వున్నది. ఇంట్లో గీత వుందని ఆరాటపడుతున్నాగాని లేకపోతే రవి మంజునిగాని, ఇందునిగాని పెళ్ళి చేసుకుంటే ఎంతో బాగుంటుంది!

అన్నమానం వాడికి అస్సత్రి పనులలో తీరిక లేకుండా వుంటున్నది. మంజును చేసుకుంటే అస్సత్రి పనులలో సాయం చేస్తుంది.

పోనీ ఇందూను చేసుకుంటే మాత్రం ఏం? చక్కగా వాడికి ఇంటిదగ్గర మంచీ చెయ్యి అన్న అమర్చి పెడుతుంది! రవిలాగే ఆ అమ్మాయి రచయిత్రి అని





శుశ్రుత నర్సింగ్ హామ్

గీత చెప్పింది.

అయినా ఇదేమిటి ఇలా అలోచిస్తున్నది? తన్ను మాలిన ధర్మం లేదన్నారు! ఇంట్లో గీతను పెట్టుకుని ఇలా అలోచిస్తున్నదేమిటి?

వీలున్నంత త్వరలో మనుమడికి గీత నిచ్చి పెండ్లి చేయించి కృష్ణారామా అనుకుంటూ కాశీ, రామేశ్వరం, బదరి చూచివస్తే ఇక ఆ తర్వాత యీ పిడికెదు ప్రాణం బుగ్గిపాలయినా ఫర్వాలేదు. ఇనాళ్ళుగా విశ్రాంతి లేకుండా కూతురి కాపురం చెలాచెదురు కాకుండా హైరానా పడ్డాను! ఆ శుభకార్యం అయిందనిపిస్తే ఇక నేనేమైనా ఫరవాలేదు" అనుకోసాగింది సావిత్రమ్మ.

"ఇంట్లో పనిపిల్ల ఎప్పుడైనా ఎన్నోళ్ళయిందో? గీత కడుపున వొక నలుసు పుడితే చూచి బంగారు పుగ్గు గెన్నెతో వాడికి పుగ్గువట్టి..." ఎద్వాన్నగా అలోచించసాగింది సావిత్రమ్మ.

"అమ్మమ్మా! ఇందుకు కొంచెం చారు వడ్డించు! ఆరె! ఏమిటి! అలా పున్నావేం!"

రవి పరిగెత్తుకు వచ్చి పదిహేతున్న సావిత్రమ్మను పట్టుకున్నాడు! మనుమడి చేతిలో వారిగీతాతున్న సావిత్రమ్మ కళ్ళు మూసుకుపోసాగాయి! నోటి నుండి సొంగరాసాగింది. నలుగురూ కలసి ఆమెను మంచం మీదకు జేర్చారు.

ఆమె కుడి చేయి, కుడికాలు కదలకుండా వుంటం చూసాడు రవి. బి.పి. చూసాడు. రెండు వందల ఇరవై పున్నది!

"స్ట్రోక్ వచ్చింది!" అన్నాడు రవి. అతని గొంతు బాధతో గద్దడమై పోయింది. రవి చిన్నపుట్టుంచి అన్నీ తానే అయి పెంచిందామె. ఎప్పుడు జీర్ణున వీటి ఎరుగడు!

ఈ రోజు అకస్మికంగా ఆమె యిలా పక్షవాతం వచ్చి పదిహేవదం చూస్తే అతని మనసులో గాలం వేసి తెప్పినట్టు బాధ కలుగసాగింది.

మంజు ఆమెను పరీక్ష చేసి చూసి "బాధపడకు రవీ! ఆమెకు పెరెబ్రల్ డ్రాంట్రిసిన్ వచ్చింది. హెమరేజ్ కాదు. ఇప్పుడు ప్రమాదం ఏమీ వుండకపోవచ్చు! కొద్ది వారాలలో ఆమె మామూలు మనిషి అవటానికి అవకాశాలు వున్నాయి" అంది.

"నిజంగా అమ్మమ్మకు నయమవుతుందంటావా?" డాక్టరులా కాకుండా మామూలు మనిషిలా అడిగాడు రవి మంజును.

"అంతపెద్ద నర్సింగ్ హామ్ ను నడుపుతున్నాడు. అమ్మమ్మకు స్ట్రోక్ వచ్చేసరికి మామూలు మనిషి కంటే అన్యాయంగా భయపడుతున్నాడు" అని మనసులో అనుకుని...

"తప్పకుండా నయమవుతుంది! నువ్వు ఇలా భయపడుతుంటే అక్కడ గీత చూడు ఎలా కుమిలి కుమిలి ఎదుస్తుందో" అంది మంజు.

ఆమె మాటలు విని తలవెత్తి చూచింది గీత.

నీళ్ళు నిండిన ఆమె కళ్ళలో ఏదో అకారేఖలు పొడమాపాయి.

దగ్గరకు వచ్చిన రవిని కావాలించుకుని "మామయ్యా! తాతమ్మకు నయమవుతుందా?" అని విడవసాగింది.

"తప్పకుండా నయమవుతుంది గీత! ధైర్యంగా వుండు" అంటూ ఆమె పీపు నిమురుతూ వుండిపోయాడు. గీత ఎదురు, చూడగానే అతనికి కర్తవ్యం బోధపడిందిలా వుంది!

"గీత! డనల్వ పరుపు తీసుకునిరా! మామూలు పరుపుమీద అమ్మమ్మను పడుకోబెడితే, బెడ్ సార్స్ వస్తాయి" అంటూ ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి సిరింజ్ లు, ఇంజక్షన్ లు తీసుకుని రమ్మని నర్సుకు ఫోన్ చేసాడు.

సావిత్రమ్మగారిని డనల్వ పరుపు మీద పడుకోబెట్టి వాంతితో తడిచిన ఆమె వీర, రవిక మార్పిడి మంజు.

సావిత్రమ్మగారికి బి.పి. తగ్గటానికి, పక్షవాతానికి ఇంజక్షన్లు చేసింది మంజు.

కొంచెం సేపుండి "చంద్ర దగ్గరుండాలి! వెళ్తున్నా" అంటూ ఇందు వెళ్ళిపోయింది. ఆ రాత్రంతా దిగాలుగా అమ్మమ్మ మంచం పక్కన కూర్చుని వుండిపోయాడు రవి. వరుసగా కొన్ని రోజులుగా నిద్రలేదతనికి! శరీరం అంతా డస్సిపోయి వుంది. ఇప్పుడు అమ్మమ్మ పదిహేవటంతో అతని మనసు కుమిలిపోసాగింది. మనసు, శరీరం డస్సిపోవటంతో తెల్లవారేసరికి అతను లంఖణాల రోగిలా తయారయ్యాడు.

సావిత్రమ్మగారు గీతను గారాబంగా పెంచింది. ఆమె చేత ఏ పనీ చేయించేది గాదు. గీతకు వంటింట్లో ఏ మూల ఏమున్నదీ తెలియదు! తెల్లవారి సగ్గర్పుండి సావిత్రమ్మగారిని చూస్తూ కళ్ళ వెంట నీళ్ళు పెట్టుకోడం తప్ప ఆమె ఏ పనీ చేయలేకపోయింది!

మంజు వెళ్ళి వంట యిల్లంతా వెతికి చూచి ఏది ఏ మూల వున్నది తెలుసుకుని పాలవాడు ఇచ్చిన పాలతో కాఫీ కాచి రవికి, గీతకూ ఇచ్చింది. సావిత్రమ్మగారికి ఒక్కో స్పూనూ కాఫీ నోట్లో పోస్తూ ఆమె గుటక వేసిందని నిర్ధారించుకున్నాక నెమ్మదిగా కప్పు కాఫీ తాగించింది.

"రవీ! సావిత్రమ్మగారు కాఫీ తాగగలిగారు. కంప్లైట్ పెరాలిసిస్ కాదు. శ్రమంగా ఆమె కోలుకుంటుంది. నువ్వెలా దిగులుపడి కూర్చోక వెళ్ళి నర్సింగ్ హామ్ పని చూస్తూ వుండు. ఆమె సంగతి, ఇంటి సంగతి నేను చూచుకుంటాను" అంది మంజు.

ఆమె మాటలు రవికి ధైర్యం కలిగించాయి.

"అలాగే మంజూ! నేను ఇక్కడ వున్నా చేయగలిగిందేమో లేదు! నర్సింగ్ హామ్ మీకు వెళ్ళి త్వరగా వస్తాను. ఏం కావాలి వచ్చినా నాకు ఫోన్

పెరిగే పిల్లలకి కావాలి కాంప్లెన్



కేవలం కాంప్లెన్ లోనే వాళ్ళకు ప్రతి రోజూ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

పిల్లల పెరుగుదల సామాన్యంగా, వాళ్ళకి 15, 16 ఏళ్ళొచ్చేసరికి రమరమి పూర్తవుతుంది.

ప్రోటీన్లు, పెరుగుదలకు నేరుగా తోడ్పడే పోషక పదార్థాలు. అందుకే, మీ పిల్లలకు అవసరం, కాంప్లెన్ — యివ్వుడు. కాంప్లెన్ లో అత్యుత్తమమైన ప్రోటీన్లు-పాల ప్రోటీన్లు (20%) ఉన్నాయి. దాంతోబాటు దాన్లో 22 యితర కీలక ఆహారపదార్థాలు ఉన్నాయి.

కాంప్లెన్ రుచికరమైన సువాసనల్లో దొరుకుతుంది.



23

కీలక ఆహార పదార్థాలు ఆరోగ్యబద్ధమైన పాళ్ళలో

ప్రోటీన్	రబ్బర్
కొవ్వు పదార్థాలు	విటమిన్ బి1
కార్బోహైడ్రేట్	కాల్షియం
ఫైబర్	ఫాస్ఫోరస్
సోడియం, క్లోరైడ్	మెగ్నీషియం (60)
(సెలెన్ రూపంలో)	విటమిన్ బి12
పొటాషియం	పాలిక్ ఏసిడ్
ఇరన్	విటమిన్ సి
అయోడిన్	విటమిన్ డి
విటమిన్ ఎ	విటమిన్ ఐ
విటమిన్ బి6	విటమిన్ కె

పాలు కలపవలసినది లేదు.



కాంప్లెన్® - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం



గాయం ఎంత చిన్నదైనా దానిపైన మళ్ళీ పడవచ్చు
దాంతో ఆ గాయంపైన సూక్ష్మజీవులు చేరవచ్చు, బాధ ఎక్కువ కావచ్చు.

వెంటనే బ్యాండ్-ఎయిడ్ వెయ్యండి



బ్యాండ్-ఎయిడ్
మరింతగా కాపాడేది,
మరింత త్వరగా మాన్పేది.

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA

శుశ్రుత నర్సింగ్ హామ్

చేయి" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

విషయం తెలుసుకుని భూదేవి వచ్చింది. సావిత్రమ్మ గారిని అలా చూడగానే ఆమె "అయ్యో ఎలా అయింది!" అంటూ "కష్ట సమయంలో ఒకళ్ళకోకళ్ళం నిలబడాలి! ఆయన పోయినప్పుడు సావిత్రమ్మ వచ్చి నిలబడి ఎంతో సాయం చేసింది! ఇప్పుడామె ఇలా పడిపోతే ఎలా పూరుకుంటాను" అంది.

"అమ్మా! ఆమె సంగతి నేను చూచుకుంటాను. నువ్వు వంట ప్రయత్నం చూడు" అంది మంజు. గీతను బతిమిలాడి ధైర్యం చెప్పి కాలేజీకి పంపించింది భూదేవి.

నర్సింగ్ హామ్ మీకు వెళ్ళిన రవి లోపల వున్న ఇన్ ఫోమెంట్లందరినీ చూడసాగాడు. అందరూ బాగున్నారు. ఎవరకూ ఏ విధమైన కాంప్లికేషన్లు రాలేదు!

రవి వెళ్ళేసరికి చంద్ర మంచం మీద లేచి కూర్చున్నాడు! రవిని చూడగానే.

"ధాంక్యూ సారి! ధాంక్యూ వెరీమచ్! ఇంక నాకు జన్మలో కడుపు నొప్పి రాదు అనుకుంటే ఎంత హాయిగా వుందో తెలుసా! మళ్ళీ జన్మ ఎత్తినట్టు వున్నది! ఈ జన్మలో మీరు ఇంక తీర్పుకోలేను" అన్నారతను.

"దోన్ట్ గెట్ ఇమోషనల్" అంటూ అవతల గదిలోకి వెళ్ళాడు రవి.

రాకేష్ లేచి కూర్చుని వున్నాడు. "సారి! నన్నెప్పుడు డిక్లార్ చేస్తారు" అంటూ తలకు కట్టిన బాండేజీ తడుముకోసాగాడు.

రాకేష్ తల్లి వచ్చి "డాక్టరుగారిచలవన బతికి వున్నావు! ఇప్పుడే ఇక్కడ నుండి వెళ్ళేజేస్తావు? ఫూర్తిగా నయమయ్యాక వెళ్ళువుగాని" అంది.

"మిస్టర్ రాకేష్! నీకు అవరోపన చేయవలసి వచ్చింది! కుట్టు తీయాలంటే ఇంకా అయిదారు రోజులు పడుతుంది. అన్నీ బాగుంటే అప్పుడు ఇంటికి పంపుతాను" అన్నాడు రవి.

"అలాగా! తలకు ఏదైనా గాయం అయితే కుట్టు వేసారేమో ననుకున్నాను! అవరోపన చేసారన్నమాట" అంటూ మంచం మీద పడుకున్నాడు.

గర్భకోశం పగిలిపోతే హిస్టరెక్టమీ చేసిన సుశీల బాగా వున్నది. ఆమెను కాఫీ రొట్టి తీసుకోమన్నాడు రవి.

కన్సల్టింగ్ రూమ్ కు తిరిగి వస్తూ మల్లిక గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆమె ఆరోగ్యం బాగా మరుగయింది. జాజి మొగ్గలాంటి కళ్ళలోంచి కృతజ్ఞ భావం నిండిన చూపులు రవిని ముంచెత్తాయి.

"సరో! వీరయ్య కల్లు తాగిన ఎలుగ్గొడ్డులా మండిపడుతున్నాడు! సుబ్బుల్నింత అవమానం తేస్తుందా? ఇంటికి రానియే దాన్ని సరికి పోగులు పెడతా" అని మల్లిక మీద కారాలు, మిరియాలు సూరుతున్నాడని మా తమ్ముడు చెప్పాడు.

ఇంటి మాట తలుచుకుంటేనే మల్లిక గజగజలాడిపోతున్నది. మీరు కొంచెం ధైర్యం చెప్పుండి" అంది సరోజ.

"మల్లికా! నీ యిష్టం లేకుండా నిన్నిక్కడ నుండి ఎవరూ తీసుకుని వెళ్ళలేరు! నీరసం తగ్గక సరోజ వెంట వుండి ఆస్పత్రి వసుల్లు నేర్చుకో, ఇంతకీ నువ్వెంతదాకా చదువుకున్నావు?"

"పదో తరగతి వరకు చదివానండీ"

"సరో! దిగులు పడిన కొండీ భయపెడతాడు వీరయ్య. ధైర్యంగా నీ కాళ్ళ మీద నువ్వు నిలబడితే అతను నిన్నేమీ చేయలేడు" అని కన్సల్టింగ్ రూమ్ కు వెళ్ళాడు రవి.

కుర్చీలో కూర్చోగానే అమ్మమ్మ గుర్తుకొచ్చి విచారం ముంచుకొచ్చింది. కుర్చీలోంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. లోపలకు ఒక్కొక్కరుగా వస్తూన్న అవుట్ ఫోమెంట్లను చూడడంలో మరలా ఆ విషయం తాత్కాలికంగా మర్చిపోయాడు.

(ఇంకా ఉంది)

వారపూలం

2-8-1985 శుక్రవారం మొదలు

8-8-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** ఏమనుకోంటే ఏలాభం? శ్రమ ఎక్కువ, ఫలితం తక్కువ. వ్యాపారం మందకొడిగా సాగటం గమనించగలరు. ప్రయాసకు లోనుగాకండి. ఓర్పుతో మీతో సహకరించే వారిని కూడగట్టుక నడవండి. స్త్రీలకు : సుఖ, ధన, వాహనలాభం కొందరకు నెత్తయింది.

★ **పుష్యభం :** మాట మంచితో ప్రవర్తిస్తే ఎక్కడా యిబ్బందిలేదు. ఎవరయినా సాయం చేస్తారు. మీ శక్తి సామర్థాలకన్నా చిత్తశుద్ధికి, నిజాయితీకి ప్రాధాన్యత. వ్యాపారం సాగించేలాగైతే లాభదాయకమే. స్త్రీలకు : పుత్రియందు వికాసం, ఉద్యోగాభివృద్ధి.

★ **మిథునం :** చికకులు తొలగిపోతాయని ధైర్యంగా ఉండవచ్చు. అశించిన ధనం దొరుకుతుంది. ఒకవేళ అది అప్పులు వసూలు బాపతు కావచ్చు, ముద్రాపకులకు, గనులంధు పనిపాటలు చేసేవారికి, బ్యాంకు ఉద్యోగస్థులకు అనుకూల వారం. స్త్రీలకు : సోమ, మంగళవారాలు శుభదాయకాలు, లాభ ప్రదాయకాలు.

★ **కర్కాటకం :** మీ శ్రద్ధాసక్తులు నాలుగు విధాలా మీ ఆదాయపెంపునకు సహకారులు, జాగా శ్రమించటం మీవంతు. అనుకోకుండా ఆదాయం కూడా చేకూరగలదు. వ్యవహార దక్షతకు నెలవైనవారం. అన్ని వారాలంతా అనుకోకండి. స్త్రీలకు : నూతనోద్యోగప్రాప్తి కొందరకు, నూతన పస్తు సేకరణకు కొందరకు అవకాశం.

★ **సింహం :** నూతన విషయాలు ఉత్తరాల మూలంగా గ్రహించి ఆశ్చర్య చికితులు కాగలరు. 'బుధ, గురు' వారాలందు ఆరోగ్యలోపం ఏర్పడవచ్చు, జాగ్రత్త! పుత్రియందు ఏదో సంతటం అనుభవించుచున్నారు. గ్రహించి మెలగండి. స్త్రీలకు : విద్యా వైజ్ఞానికంగా అనుకూలం, కటుంబానందం, ఉత్సాహజనకవారం.

★ **కన్య :** సాచివారి పోటీ పుత్తి రీత్యా, వ్యాపార రీత్యా మీరు ఎదుర్కొనవలసిన అగత్యమున్నది. ప్రశాంతంగా వారం గడవటం ఎంతైనా మేలు. అత్యవసర ప్రయాణాలకు అవకాశం, అయినా ప్రమాద సూచక వారంగాన జాగ్రత్త అవసరం. స్త్రీలకు : సభా మర్యాద కొందరకు, పత్రికా

లేఖనమందు సూత్సావకాలు కొందరకు లభ్యం కానున్నవి, గ్రహించండి.

★ **తుల :** ఎంతో కాలంగా తటాపటాయించే వ్యవహారం, ఈ వారం అనుకూలంగా, అనందదాయకంగా సానుకూలం కానున్నది. 'శుక్ర శనివారాలు' మరి యోగదాయకాలు, కొందరు పోగొట్టుకున్న ఉద్యోగాలందు మరలా చేరగలుగుతారు. స్త్రీలకు : పుత్రియందు పెంపు.

★ **వృశ్చికం :** పెద్దలవలన మేలు జరుగుటకు, గృహోపకరణాలు చేకూర్చుకొనుటకు, అసాధ్య విషయం సాధన గావించుకొనుటకు, నూతన మిత్ర సందర్శనమునకు అనుకూలం. వ్యవహారం విదయినా యింకా పరిష్కారం కాకుంటే 'శనివారం' ముగియగలదని గ్రహించండి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగాభివృద్ధి, ధనలబ్ధి.

★ **ధనుస్సు :** చాల కాలంగా పరిష్కారంకాని వ్యవహారం ఏదైనా ఉంటే వారంతంలో పరిష్కారం కాగలదు. అవకాశవాదులను దాపున చేర్చకండి, వ్యాపారరీత్యా దూర్వాప్రాంతాలకు ప్రయాణించే అవకాశమున్నది, గ్రహించండి. స్త్రీలకు : నగలు సేకరించుకొనుటకు, ఉద్యోగమందు పెంపునకు అవకాశం.

★ **మకరం :** ఇటీవల మిర్యాచిన విధంగా ఉద్యోగ వృత్తులందు మేలు జరుగలేదు గదా! ఇకచూడండి. వారం తంలో మీ అభీష్టం నెరవేరుతుంది. కొందరకు నూతన మిత్ర సంపదయో, నూతన మార్గాన ధనలబ్ధియో చెప్పదగిన వారం. స్త్రీలకు : కొందరు సొంత యింటిలో చేరే అవకాశమున్నది.

★ **కుంభం :** గ్రహించండి. గ్రహానుకూలం తక్కువ. అనుకోన్నరీతి ఏది జరగక పోవటం గ్రహిస్తారు. ముఖ్యంగా కావలసిన పస్తు సేకరణకు అనుకూలం. అంతో యంతో ఆదాయం లభించకపోదు. బంధువులతో మనస్తాపం సమసిపోగలదు. స్త్రీలకు : సుఖశాతులు, బంధుపర్షియులవలన అనుకూలతకవకాశం.

★ **మీనం :** మీ ఆరోగ్యమందు లోపం గమనించ గలుగుతారు. ఔషధసేవ కొందరకు తప్పకపోవచ్చు. ఏదో ఒక విషయంలో సాయం చేస్తామన్నవారు చెప్పకుండా తప్పించుకొంటారు. నూతన వ్యాపారం చేయాలనే సంకల్పం సానుకూలమయ్యే వారం, గ్రహించండి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగమందు కించితు పెంపు లభ్యం కాగలదనే వార్త వింటారు.

-విద్వాన్ కోట త్యరంగయ్యకాస్తి

వ్యక్తిగతం

డాక్టర్ ఏరిల్ పాల్క్

బెన్సన్ (33) మిలాన్

నించి ఫిజియో థెరపిస్ట్

డాక్టరేట్ పట్టు పుచ్చు

కున్న వారు. టూటి

కోరిన్లో జన్మించిన

ఈయన ఆక్స్ ఫర్డ్

1979లో శ్రీలంకలోని

జాఫ్నా నించి ప్రపంచ పాద యాత్రని మొదలు

పెట్టారు.



వికలాంగుల సంక్షేమం కోసం ఈ పాద-యాత్రని జరుపుతున్నట్లు ఆయన అన్నారు. ప్రపంచరిక్కాని స్థాపించాలనీ, తన అనుభవాలని ఒక పుస్తకంగా రాయాలని వుందనీ

ఆయన చెప్పారు. ఆయన ఇప్పటి వరకు భారత్, నేపాల్, భూటాన్, టిబెట్ లని సందర్శించారు. దాదాపు 25,843 కి. మీ. దూరం ప్రయాణం చేశారు.

ఈ పాదయాత్రకి సాక్ష్యాధారాలుగా 3843 పోలీస్ స్టేషన్లలో సంతకాలు చేశారు. ధన సహాయం అందినప్పుడు దానిని టూటికోరిన్ చిరునామాకి పంపిస్తున్నానని, ధాన్యం, బట్టలు, గృహోపకరణ వస్తువులూ దాతలు ఇచ్చినప్పుడు వాటిని పేదలకు పంచిపెడుతున్నానని ఆయన పేర్కొన్నారు. పవిత్రమైన ఈ ఆశయసిద్ధి కోసం తాను వివాహం కూడా చేసుకోకూడదని నిశ్చయించుకున్నట్లు తెలిపారు.

బెన్సన్ రోజుకి 65 నించి 100 కి.మీ. దూరం నడుస్తారు. ప్రస్తుతం పళ్ళు, బిన్నట్లు, ద్రవ రూపంలో ఉన్న ఆహారాన్ని మాత్రమే ఆయన తీసుకొంటున్నారు. లగ్జరీ మోయడానికి ఆయన ఒక పైకిల్ని కూడా వెంట తెచ్చుకున్నారు!

పాకిస్తాన్ లి దాటి పశ్చిమాసియా, యూరోప్ కి వెళ్ళిపోతున్న బెన్సన్ 1995కి తిరిగి బంగ్లాదేశ్ చేరుకోవటంతో ఆయన ప్రపంచ పాద యాత్ర పూర్తి అవుతుంది...

ఏకాంతసేవ

కృష్ణగుంటుల మల్లికార్జునరావు

టీవీ చూచి చూచి కళ్ళు గుంటలు పడ్డాయి
సుధాంతుకు. మనసు మొద్దుబారింది.

పత్రికలు, పుస్తకాలు బల్బుమీద చాలా వున్నాయి.
కానీ వాటిని తాకాలంటే భయం వేస్తోంది.
వార్తలన్నీ వక్రదంతాలు- బొమ్మలన్నీ
అస్తి పంజరాలు-కథలు రక్త సీక్రాలు- నవలలు
కామ శాస్త్రాలుగా కన్పిస్తున్నాయి.

'అమ్మో, వద్దు వద్దు' అనుకొంది సుధాంతు.

యీ పుస్తకాలు, పత్రికలు, టీవీ రేడియో
ట్రాగ్రామీల నుంచి విముక్తి కావాలి. మనసుకు
రితీధ కావాలి.

కానీ ఎలా? ఏదీ మార్గం?

అమె కిటికీలో నుంచి క్రిందికి చూచింది.

జనం.....జనం..... పరుగులెత్తే జనం

వెలైతిన వాహనాలు.....

మనసులో మాట చెప్పుకోబానికి మనుష్యులే
కరువవుతే ఎలా?

సుధాంతు అసలు సినలు కోసనీమ గ్రామంలో
పుట్టింది.

ఎటుచూచినా ఏవుగా ఎదిగిన కొబ్బరి చెట్లు.....

పిల్లలు పలు..... పచ్చటి పైర్లు.....

ఇరవై సంవత్సరాలు ఆ వాతావరణంలో పెరిగిన
అమెకు వైవిధ్యం కావాలని ఏంచింది. యింతలో
తండ్రి అమెకు పెళ్లి సంబంధాలు చూడసాగేడు.

ఆయన ధనవంతుడు. పైగా యిద్దరు కొడుకుల
తర్వాత పుట్టిన ఏకైక పుత్రిక. గారాబాల పట్టి.

చుట్టుపక్కల గ్రామాలలో, బస్సులలో వారి
సంబంధాలు బోలెడన్ని వచ్చాయి. అస్తి వాస్తులకి
లోటు లేదు. అందాలు సర్దుకోవచ్చు. కానీ
వైవిధ్యం?

నాలుగైదు సంబంధాలు తెరగ గొట్టింది.

తండ్రికి మతిపోయింది.

'నాన్నా, కీచితమంటే పిల్లలు పలు..... కొబ్బరి
చెట్లు..... వరి చేలేనా? ప్రపంచం చాలా పెద్దది
నాన్నా. నేనొక యీ గ్రామాలలో బ్రతకలేను.
మహానగరాలలో శేషజీవితం 'ఎనజాయ్' చేద్దామని
వుంది' అంది తండ్రితో.

'అదేమిటి సుధా. వొళ్ళిగానొళ్ళి అడవిల్లవు.

నిన్ను అంతంత దూరాలకు పంపించి మేం
పుండగలమా?' తల్లి పాత్ర ప్రవేశించి రచయిత
రాయని డైలాగ్ అంది.

'యిదమ్మా మీ అమ్మ వరస! వెంకటాపురం,
సంకటాపురం సంబంధాలు నీకు చేయమని
ర్మాత్మకు నన్ను నిద్ర పోనీయకుండా వొకటి అల్లరి
చేస్తోంది మీ అమ్మ. అందుకో యీలాంటి
సంబంధాలు తెచ్చును. నాకనలు ఏ ఇంజనీర్
అల్లుడు కావాలనివుంది. నా అల్లుడు, కూతురు,
బొంబాయి, ఢిల్లీ, కలకత్తాలలో వున్నారని
చెప్పుకోటం నాకు మాత్రం గొప్పకాదా? యిక మీ
అమ్మ మాటల్ని 'వీటో చేసి పారేసి, నీ కోరిక, నా కోరిక
తీరే సంబంధం తెస్తాను' అంది.

'కానీ అమ్మాయిని నేలకోసాల్సినా చూడండే
నేనుండలేను. ఛస్తాను'

'చచ్చేవాళ్ళివరూ ముందుగా నోటీసు యిచ్చి
చావరు. నువ్వు అసలు చావవు. నువ్వు చస్తానన్నా
నేను చావనివ్వను. ఆ భయం అక్కర్లేదు. అంతగా
కావాలంటే వో హెలీకాప్టర్, మీ నాన్న నడిగి
కొనుక్కో. వారం వారం బొంబాయి కలకత్తానో
వెళ్లి కూతుర్ని చూచుకోవచ్చుకో. కావాలంటే నీకోసం
నేనే త్యాగం చెయ్యగలను. ఆ విమానం నడపటం
నేర్చుకొని నీ హెలీకాప్టర్ కి పైలేట్ నయి నిన్ను
అక్కడికి యిక్కడికి తిప్పితాను. ఏం సరేనా? యిక
నీకందిరిగ వాయిద్యం అప్పు'.

'ట్రీంగ్.... ట్రీంగ్' ఫోను మోగింది.

'నాకు ఫోను చేసే నాధుడెవరబ్బా?' అనుకొంటూ
కిటికీ దగ్గరి నుంచి కదిలింది.

ఏమో! నాధుడు-గురునాధుడే- ఫోను
చేసే డేమో! హాయిగా కొంత కాలక్షేపం. ఫోను ఎత్తింది
ఆకగా.

'హలో మిస్ కోల్. రాత్రికి మన ఎంగేజ్మెంట్
గుర్తుందికదా? పైన్ స్టార్లో రూమ్ బుక్ చేసెను.
యీరాత్రి కొత్త రుచులు చూస్తావు. వస్తావుగా?'
ఇంగ్లీషులో అవతల వో పురుషకంఠం మత్తుగా
అంటోంది.

గుండె గుజ్జలు మంది. ఛటుకున్న ఫోను
పెట్టింది. అమ్మో! ఫోనులో ఎన్నెన్ని ధుర్మార్గాలు

జరిగిపోతుంటాయి?

అంతలోనే అమెకు 'బోరు' గుర్తుకొచ్చింది. చిన్న
చిలిపి అలో చనవచ్చింది.

ఫోన్ ఎత్తి ఏవో కొన్ని నెంబర్లు తిప్పింది.

'హలో, వో ముసలి పురుషకంఠం పలికింది.

'హలో, దిస్ యాజ్ మిస్ కోల్. రాత్రికి పైన్ స్టార్లో

రూమ్ బుక్ చేసేవా తాతయ్యా?'

'పైన్ స్టార్లో, రూమా? ఎందుకు?'

'వొక పురుషుడు స్త్రీని అడగాల్సిన ప్రశ్నకాదు
తాతయ్యా అది?'

జీవితం.....

రసం..... రసం.....

నవరసం

నీకప్పుడే నీరసం

మరిచావా మన సరసం.....?'

'యింతకీ నువ్వెవరి వమ్మాయ్? నీ ఫోన్
నెంబరెంత? సర్దాగా మాట్లాడుతున్నావా? నిజంగానే
మాట్లాడుతున్నావా?'

ముసలి ముండాకొడుక్కో ఎంత ఆశ?

నిజంగా మాట్లాడుతున్నానంటే ఏమంటాడో?

'సారి మిస్ కోల్. కాస్తంత ముసలితనం
వస్తోందికదా? పైగా ఎందరు అడవాళ్ళతో ఎన్నెన్ని
అనుభవాలో? ఎవరెవరో గుర్తుండి చావటం లేదు.

నిన్ను చూస్తే గుర్తు పట్టగలనులే. రూమ్
బుక్ చేసి ఫోను చేస్తాను. నీ నెంబరు చెప్పు.
లేకపోతే యిప్పుడే మాయింటికి వచ్చేయ కూడదా?
యింటో యిప్పుడు నేనొంటరిగానే వున్నాను'

'పట్టె.....' కోపంగా అనేసి ఫోను పెట్టింది
సుధాంతు.

'యీ మగవారు అంతా యింతే.
చచ్చేముందు కూడా పరాయి అడవి కన్పించి
ప్రేమగా పలకరిస్తే లేచి కూర్చుని మీసాలు
మెలేస్తారు. ఛీ ఛీ.....'

అటూ యిటూ అసహనంగా తిరుగుతుండగా
అమెకు గురునాథం గుర్తుకొచ్చాడు.

తండ్రి ఏరికోరి తనకని తీసుకొచ్చిన భర్త అతను.
పుట్టింది గ్రామంలోనే అయినా అయిదో సంవత్సరం
వయస్సు వచ్చిన దగ్గరినుంచి అతను బొమ్మ,
పట్టణాలు తప్ప గ్రామం మొహం చూడలేదు.

కాన్స్టెంట్ చదువులు..... ఇంగ్లీషు అలో చనలు.....

తెలుగు మర్రిపోయాననటం పెద్ద వోదాగా
ఫీలవుతాడతను. ఎప్పుడూ ఏదో అలో చిస్తా,
చేస్తా, బిడీగా వున్నట్టు నటించటం అతని హాబీ.
గ్రామాలంటే- ఆ వాతావరణ మంటే, అతనికి
అరిర్నీ, దుర్వాసనలు గల గాలి వీల్చిందే అతని
గుండె నిండదు. శబ్దాలు వినడం నిద్ర పట్టదు.
ఎండాకాలమైనా సూటు వెసుకోనిదే స్వేచ్ఛగా
వుండదు. వాతావరణ కాలుష్యానికి ఆలవాటు పడి
పోల్యాటి అయిపోయిన జీవి!

అయితే అతని దగ్గర వొళ్ళి గొప్ప లక్షణం వుంది.

తన జీవన విధానం గొప్పదని అతను అదిగినా

అడగక పోయినా అందరికీ చెప్తాడు తను గొప్పవాడినని అతనిలో అతను మనస్సుర్తిగా అనుకోంటాడు అవసరమైనప్పుడు పైగా బల్లగుద్ది మరి చెప్పకంటాడు.

సుధాంశు అతనిపై పై అకర్షణలకు లొంగి పోయింది.

బొంబాయి, కలకత్తా లాంటి మహానగరాల్లో జీవితాలను గురించి అతను వర్ణించి చెప్తుంటే, అతని భార్యగా, తన భవిష్యత్తును పంచరంగుల్లో చూచుకొందే

అతడికి భార్య అయింది

తండ్రి డబ్బుతో అతడితో 'హానీమూన్' ఎంబాయ్ చేసింది.

అంతవరకూ హాయిగానే వుంది

హానీమూన్ అయ్యాక నేరుగా బొంబాయి చేరేదిదరా.

బొంబాయిలో వో కంపెనీలో ఇంజనీర్ వుద్యోగం

నన్నంత గొప్ప విశ్వాసంతో అన్నాడతను ఆక్షణంలో సుధాంశు కూడా ఆ భవనానికి తనే యజమాను రాలయినట్లు ఫీలయింది

'లిఫ్ట్' ఎక్కేరు

ఆ లిఫ్ట్ పైకి వెళ్తున్నంత సేపూ తాను స్వర్గలోకానికి వెళ్తున్నట్లు ఫీలయింది అమె

'యిది అయిదో అంతస్తు అదుగో- అదే మన అపార్టుమెంటు-'

అపార్టుమెంట్ చిన్నదే కానీ ఆభావన అమెకు

కలగలేదు మొదట్లో

అమె, గ్రామంలో తమ భవంతితో, ఆ అపార్టుమెంట్ని పోల్చుకొంది

బెడ్ రూమ్ రెండు- డ్రాయింగ్ రూమ్- కిచెన్ . ఎల్లడికక్కడ పేర్చినట్లున్న వస్తువులు. ఫ్లవర్ వాజ్లు .. కార్పెట్లు .. టీవీ . టెలిఫోన్ .. ఫ్రిడ్జ్.. సింక్లు

అధునాతనంగా వున్న యీ యింటో జీవించటం ఎంత అదృష్టం?

కాలికి మద్దీ, కావాలన్నా అంటదే!

'డింగ్ డాంగ్ డింగ్ డాంగ్ ..' కాలింగ్ బెల్



Rao-

అతనిది. నెలకి నాలుగు వేల రూపాయల జీతం వస్తుంది

'నా మొగుడికి నాలుగు వేల రూపాయల జీతం తెల్సా? సంవత్సరానిక్కాదు నెలకు. అనెలలో ముప్పై రోజులున్నా ముప్పై వొక్క రోజులున్నా.' ఇరవై తొమ్మిది , ఇరవై ఎనిమిది రోజులున్నా లెక్కలేదు నాలుగు వేలూ యిస్తారు. తెల్సా?' స్నేహితు రాళ్లతో పెత్తనానికి ముందు గొప్పగా చెప్పకొంది సుధాంశు.

బొంబాయిలో ఆభవనాలు ఆ బిస్సెలు ఆ కార్లు. ఆ రోడ్లు.

బాక్సీలో కూర్చుని ఆ మహానగరాన్ని, తన గ్రామంతో పోల్చుకొని, తాను యీ నగర వాని కాబోతున్నందుకు గర్వించింది

'యిదే మన భవనం' బాక్సీదిగి అన్నాడు గురునాథం-గర్వంగా

ఎదురుగా వున్న ఆరంతస్తుల భవనం తనదే

శబ్దం వినించి అలోచన చెదిరింది. ఎలక్ట్రానిక్ గడియారం చూచింది.

యింకా మధ్యాహ్నం వస్తేందు గంటలయినా కాలేదు

మరో అరు గంటలు గడిస్తే కానీ గురునాథం యింటికి రాదు కదా? యిప్పుడు వచ్చిందెవరు?

'డోర్ -ఐ ' లో నుంచి వాకిట్లోకి చూచింది

ఎవరో యిద్దరు స్త్రీలు

అమ్మయ్య! ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకి తన యింటికి స్త్రీలంటూ వచ్చారు?

అసలు అదవాళ్ళతో మాట్లాడి ఎన్నాళ్ళయిందో?

ఎవరో వాళ్ళు? ఎవరయితేనే? బహుశా వళ్ళ అపార్థమెంటులోవాళ్ళే. లేకపోతే గురునాథం సహవృద్ధిగుల భార్యలో అయివుంటారు

ఏపేరంటానికో పిలవడానికి వచ్చివుంటారు

సుధాంశు గుండె వొక్కక్షణం చెప్పరాని అనందంతో నిండిపోయింది.

అమెకు చిన్నప్పటి నుంచి గలగల మని స్నేహితు రాళ్ళతో మాట్లాడే అలవాటు. పేరంటాలకు వెళ్ళటం అంటే అమెకు పండుగే. అక్కడ వూళ్ళో అడంగులంతా కలుస్తారు. కబుర్లకు కొరవే వుండదు.

ఏమైనా యిన్నాళ్ళకు తన తలుపు తడుస్తూ పేరంటాన్ని వదులుకోకూడదు. వెళ్ళాలి.

పరిచయాలు చేసుకోవాలి. సర్దాగా మాట్లాడాలి

తలుపు తెరిచిందామె.

'రండి రండి....' అమె అలవాటుకొద్దీ తెలుగులో అంది.

వచ్చిన వారిద్దరి మొహాలలో వెంటనే వచ్చిన మార్పు అమె కనిపెట్టింది.

'కమన్ కమన్.... వెర్కమ్....' ఇంగ్లీషులో అంది.

వారు నాలుగుగులు వేసిలో పలికొచ్చారు.

'ప్లీజ్ టేక్ యువర్ సీట్. ఐ ఎల్ ట్రింగ్ సమ డ్రింక్స్....' హడావుడి పడిపోతూ అంది సుధాంశు.

'నారీ. ఎక్స్ క్యూజ్ అజ్. నోటయిమ్. యిదిగో రనీదు. మిస్టర్ ఫటో పాథ్యాయ గారు ప్రామిస్ చేసిన చందా యిప్పిస్తే వెళ్తాం. మీదగ్గర కలిక్ చేసుకోమని చెప్పేరు వారు. మేము.....'

మతిపోయింది సుధాంశుకు. హాషారు, వుత్సాహం అనే మంట మీద చల్లని నీళ్ళు కుమ్మరించినట్లయింది.

వాళ్ళదో సంక్లమ సంఘానికి చెందిన వారు పేరంటానికి పిలవడానికి వచ్చిన వారుకాదు. మిస్టర్ ఫటో పాథ్యాయ యిస్తానన్న విరాళం వసూలు చేసుకోడానికి వచ్చిన వారు.

"మిస్టర్ ఫటో పాథ్యాయ! ఆయనెవరు?"

యిద్దరు స్త్రీలు మొహ మొహాలు చూచుకొన్నారు.

"యిది ఎన్నో ఫ్లోర్?"

"అయదు."

"దెస్ -నారీ. ఆరో ఫ్లోర్ అనుకొన్నాం. టయిమ్

ఏకాంత సేవ

వేన్స్....' గునగున నడుచుకొంటూ వెళ్ళిపోయారు.

నీరసంగా కుర్చీలో కూలబడ్డ సుధాంశుకు కొంత సేపటికి కొత్త అలోచన వచ్చింది. కాల్క్షేపానికి సర్దాగా 'కాలింగ్ జెల్' అట అడుకొంటే ఏం?

"ఆ భవనంలో అన్ని అపార్థమెంట్స్ వున్నా పక్క అపార్థమెంట్ వారితోనే పరిచయం కాలేదు అమెకు. నేమేబోర్స్ చూచి ఫలానా వారిల్లు అనుకోవాలిందే. తనకి తానుగా పలక రిద్దామనుకొన్నా ప్రతివారు బిజీనే ఎప్పుడూ.

ఒక్కొక్క యింటికి వెళ్ళి 'కాలింగ్ జెల్' నొక్కి వాళ్ళకి కనపడకుండా దాక్కుంటేసరి. వాళ్ళ బిజీ ఏమిటో తెలిపాతుంది. ఎవరు ఏల్వారో తెలియక వెతుక్కొని ఛస్తారు. వాళ్ళలా తికమకపడుతుంటే ఎంత సర్దాగా వుంటుంది?

అమె తలుపు తీసుకొని ఎదుటి అపార్థమెంట్ నిన్నాగారి కాలింగ్ జెల్ నొక్కి ఛటుక్కున తన యింటిలో కొచ్చి తలుపు వేసుకొని డోర్ ఐ కన్సంలో నుంచి చూడనాగింది.

యిప్పుడు మి'సెస్ సిన్హా బయటకు రావాలి. వచ్చి ఏం చేస్తుందో?

కానీ మి'సెస్ సిన్హా ఎంతకీ బయటికి రాలేదు.

మళ్ళీ...మళ్ళీ...నాలుగు నార్లు కాలింగ్ జెల్ నొక్కా. అమెకు అనుష్ఠానం వచ్చింది. బోర్లు చూచింది.

మిస్టర్ అండ్ మి'సెస్ సిన్హా 'అవుట్' -

మరి లోపల ఎవరున్నట్లు? వుండి తలుపు తియ్యకుండా ఏం చేస్తున్నట్లు? అలవాటైన గ్రామ పద్ధతిలో అమె తలుపుల్ని బాదింది.

తలుపు తెరుకొంది. వో నడవయస్సు స్త్రీ - జాత్తు చెదిరిపోయి. జాకెట్ హ్యాక్స్ పూడిపోయి. రొప్పుతూ రోస్తూ...వనిమనిషా ఏంపాడో?

"మిస్టర్ అండ్ మి'సెస్ సిన్హా యింటిలో లేరు. బయటికెళ్ళేరు" పొందిలో అంది.

"నువ్వెవరు? యిన్నినార్లు పలిచినా పలకలేదు. ఏం చేస్తున్నావో?"

"నిద్ర పోతున్నాను. నేనీ యింటిలో కుక్క ప్లస్ సర్వైంట్ మైడ్ ప్లస్ వాచ్ మెన్ ప్లస్..."

"చాలాల్లు. అన్ని ప్లస్ లు వద్దు. యింటిలో యింకా ఎవరో వున్నట్లుండే! మైననా? ప్లస్నా? అద్దంలో చూచుకో. నీ మొహం నిద్ర పోయి లేచినట్లున్నదో, మరేం పని చేసినట్లుందో తెలుస్తుంది.

"అబ్బే..యింటిలో ఎవరున్నారో? ఎవరూ లేరు. నేను నిద్ర లేచి వస్తున్నాను. యింతకీ మిరెవరు? మేమ్ నావీకు ఏం చెప్పవంటారు?"

"నువ్వేం చెప్పనక్కర్లేదు. చెప్పాలిందేదో నేనే చెప్తాలో" అమె తన అపార్థమెంట్ లోకి వచ్చి భళ్ళున తలుపు వేసింది.

"మహానగరంలో ఏ యిల్లు చూచినా ఏమున్నది

గర్వకారణం? రంకు పురాణాలు. రంకు భాగవతా లేనా?" అనుకొంటూ తలుపు రంధ్రంలో గుండా చూచింది.

ఎవరో వో యాబై ఏళ్ళ వ్యక్తి హడావుడిగా సిన్హా యింటిలో నుంచి బయటికి పోతుండటం కన్పించింది.

"ఫీ ఫీ..." అనుకొంటూ అమె వెళ్ళి పోను ఎత్తి భర్త కురింగ్ చేసింది. నెంబర్డ్ ఎన్ గేజ్ -

"నాన్నెన్నో..." అమె కోపంగా అనుకొంది.

కొంత సేపటి క్రితం వరకు అమెకు బోర్ కొట్టూ వుంది. యిప్పుడు కోపంగా కూడా వుంది. మనసంతా అసహ్యంతో నిండింది. తనకి ఎవరో వో నరుదితోడు కావాలి. తన అసహనాన్ని, కోపాన్ని, బోర్ ను ఎవరికో చెప్పుకోని కడిగేసుకోవాలి.

అమె స్వభావసద్దంగా ఎన్నోటో వర్క్. చిన్నప్పటి నుంచి తోడు వుంటే కాని స్కూలు కెళ్ళేదికాదు. అన్నం తినేదికాదు. సినిమాకి వెళ్ళేదికాదు.

అలాంటిది బొంబాయి వచ్చాక -

అపార్థమెంట్ కు బండి అయిపోయింది. ఏకాంత సేవ ఆరంభమయింది.

రాత్రి వండి ఫ్రీజ్ లో దాచిన అన్నం తిని పొద్దున ఎనిమిది గంటలకల్లా కంపెనీకి "వెళ్ళిపోతాడు గురునాథం. మళ్ళీ వచ్చేది అరు దాటితేనే. వొక్కోసారి పది, పన్నెండు కూడా దాటుతుంది. యింత సేపు ఏం పని చేస్తాడో?

'మా కంపెనీ యిక్కడ వుందనుకొన్నావేంటి? పాతిక మైళ్ళ దూరంలో వుంది. వెళ్ళాలి- రావాలి. పైగా నాదేమన్నా గుమాస్తా వుద్యోగం అనుకొన్నావా? ఇంజనీరీని. వెరి ఇంపార్టెంట్ వర్క్ నీని. తెల్సా?"

"మా ఇంపార్టెన్స్ మీరు చూచుకొంటే సరిపోతుందా? వొంటరిగా యీ గదిలో నా గతేమిటి?"

"గదా?" యిది అపార్థమెంట్. ఫర్ నిష్క్ అపార్థమెంట్. హాయిగా టీపీ చూడవచ్చు. ఫేన్ వేసుకొని పోమబెడ్ మీద పడుకోవచ్చు. తినవచ్చు. తాగవచ్చు. నాకు అప్పుడప్పుడూ ఏమనిపిస్తుందో తెల్సా. హాయిగా అదపుట్టుక పుట్టినట్లయితే యింటిలో తిని తాగి నిద్రపోయి, యించక్కా పుస్తకాలు చదువుకొంటూ టీపీ చూస్తూ కౌంటు వింటూ కాలం గడిపేవాడిని కదా అని?"

యింత చదువుకొన్న యీ వ్యక్తి బుద్ధి యింత పంకరా? యింత ప్రాస్టర్బ్ ష్యా యాతనిది?

క్రమంగా అతడిని గురించి చాలా తెలుసుకొంది.

అపార్థమెంట్ తో సహా యింటిలో వొక్క వస్తువు అతని స్వంతం కాదు.

అద్దకు తీసుకొన్న ఫర్ నిష్క్ అపార్థమెంట్ అది. అతని జీతంలో సగం ఆ అపార్థమెంటుకే పోతుంది. మిగతా డబ్బులో కొంత స్వంత ఖర్చుకు వుంచు కొంటాడు. మిగతాది తనకిస్తాడు. ఆ యిచ్చిన దానితో తాను యిల్లు గడవాలి.

పాలు ఖరీదు. పెరుగు, నెయ్యి అసలు దొరకనే

దొరకపు.

కూరలు కొనటం వొకసర్కస్

ఒక బకెట్టులో ధబ్బు వేసి, ఏమేం కూరలు కావాలో స్పెష్ రాస్ పెట్టి బండివాడు వచ్చే సమయానికి క్రిందికి వదిలాలి. పుచ్చులో ఎచ్చులో ఎవో వొకటి ఎలాగోలాగు త్రూచి లిస్సు ప్రకారం బక్లెట్లో కుమ్మరిస్తాడు.

ఆ కూరల్ని వెంకటేశ్వరస్వామి ప్రసాదం కన్నా జాగ్రత్తగా ఫ్రీజ్లో దాచుకొని వారం రోజులు వాడుకోటం-

నాలుగు వేల ఊతం అనిపేరు. అంతకన్నా తన గ్రామంలో ఎలిమెంటరీ స్కూలు దీవరు బతుకు నయం.

కానీ యీ బ్రతుకునే తెగపొగడుతాడు గురు నాథం.

గురునాథానికి ఫస్టు రాడు ఎందులోనూ. అతను సెకండు ప్లేస్ ను అంగీకరించడు. సెకండ్ ప్లేస్ లోః పుండి ప్రధమస్థానంలో వున్నట్లు ఫోజుకొట్టి తృప్తిపడటం అతనితత్వం.

కంపెనీలో అతన్ని మించిన ఇంజనీర్లు ఎందరో వున్నారు. వారికి లక్షణంగా కంపెనీయే క్వర్టర్లు యిచ్చింది. వారంతా హాయిగా వుంటారు.

"ఏమిటో! దూరపుకొండలు నునుపు" అనుకొన్నా గుర్పాధం తత్వంతో సరిపెట్టుకోక చేసేదేముంది? కానీ యీ పొంటరితనం- బోర్.

వీటికి తోడు యీ రంకు ఖాగోతం వొకటి. యింత మంది మగాళ్లు యిలా వుంటే తన భర్త వొక్కడే పవిత్రంగా వుంటాడన్న దానికి దాఖలా ఏమిటి?

అయిదో సారి రింగ్ చేస్తే కంపెనీకి కనెక్షన్ అంది "హలో. గుర్పాధంగాని వొకసారి పిలుస్తారా?" "సారీ. ఆయన యివాళ శలవు పెట్టేరు." శలవు పెట్టేరా? పెట్టి ఎక్కడికెళ్లేరు? సుధాంశుకు మరింత డిస్టెన్స్ పెరిగింది.

బోర్ తప్పించు కోటానికి మార్గాలు అన్వేషిస్తుంటే యివాళంతా యిలా జరుగుతున్న బేమిటి?

అమెకు ఆలోచించ బుద్ధేయలేదు. నిల్వే బుద్ధేయలేదు.

కిటికీ దగ్గరికెళ్లి నిల్చింది.

కచ్చ... కోపం... అనసానం... అనహ్యం....

భర్త వచ్చిందాకాకాం గడవటం ఎలా?

ఏదో చెయ్యాలి. కోపం తీర్చుకోవాలి. మనస్సుకు విశ్రాంతి కావాలి.

అమెకు క్రింద ఎక్కడో పోయే బిడీ మనుష్యుల మీద కచ్చు పుట్టింది.

ఏమిటో వారి కంత బోడి బిడీ?

అయిదో అంతస్తు నుంచి వారిమీదికి రాయి వెనిరితే ఎలా వుంటుంది?

అది తగిలిన మనిషి ఏం చేస్తాడు? రీ ఎక్స్ ఎలా

వుంటుంది?

అలా చన అమెకు కొత్త పుత్తాహ్నిచ్చింది.

గబగబా లోపలికెళ్లి ఫ్రీజ్ తెర్చి రెండు బొమ్మలేలు. వొక బంగాళా దుంప తీసుకొన్నది. టైనాక్యులర్స్ పెట్టుకొని క్రిందికి చూచి బొమ్మలే క్రిందికి వదిలింది.

అది వెళ్లి వో కారు టాప్ పైన వదిలింది. అయ్యో.... వో బొమ్మలే వేస్.

రెండో బొమ్మలే మోటార్ బైక్ పైన వెళ్తున్న అతని నెత్తిపై వదిలింది.

మొద్దు వెధవ. దాన్ని తుడుచుకోనన్నా తుడుచుకోకుండా అలాగే వెళ్లిపోయాడు. యీసారి గురి చూచి పొడేటో ను వదిలింది.

అది నెత్తికి తగిలిన వ్యక్తి తల ఎత్తి చూచాడు. అటూ యటూ చూచాడు. ఎవర్నో ఏదో అడిగేడు. క్లాస్సిఫైర్ భన జరిగింది. పైగా అవ్వకిది బట్ట బుర్ర గుడ్ గుడ్... మంచి కాలక్షేపం యిది.

అయితే పొడేటోలు, బొమ్మలేలు వేస్ చేస్తే చచ్చేవావు. చిన్న చిన్న గులకరాళ్లు సంపాదిస్తే సరి! కానీ రాళ్లు.... ఎలా... ఎక్కడ దొరుకుతాయి? అమె తలుపులేసి ఎలివేటర్లో క్రిందికి దిగింది.

* * * * *

కష్టపడి గుప్పెడు గులక రాళ్లు లాంటి రాళ్లు సంపాదించేప్పటికీ చీకటి వదిలింది. అమ్మయ్య! గురునాథం వచ్చివుంటాడు. చిన్నగా వోరోజు గడిచి పోయింది. రేపు యీ రాళ్లను వుపయోగిస్తూ కాలక్షేపం చేయవచ్చు.

కానీ రాళ్లు ఏరుకొంటూ, రాళ్లు ఏసురుకొంటూ, ఎన్నాళ్లు వెంటరి బ్రతుకు? తనకి కర్మమిటి?

హాయిగా తన గ్రామంలో తనకు లేనిదేమిటి?

పోనీ గుర్పాధం చేత పుద్గ్యాన్ని మానిపించి తమ గ్రామానికి వెళ్లి పోతే? గుర్పాధంతో వోసారి యీ ప్రసక్తి తేస్తే గ్రామాలను గురించి చాలా పానంగా మాట్లాడేడు. గ్రామాలు రాజకీయంగా ఎంత కలుషిత మయినా, ఆర్థికంగా ఎంత విలువలు దిగజారి పోయినా, ప్రకృతి సద్భుతమైన సహజ నౌందర్యం కలుషితం కాలేదని తేలిదా అతనికి?

'ఏమైనా యికతను యీ బొంబాయిలో వుండలేదు. ఎలాగైనా అతగాడిని వోప్పించాలి. ఆ బోడి పుద్గ్యాగంతో సంపాదించి యిక్కడ సుఖపడున్న దేమిటి? యింతకన్నా తక్కువ సంపాదించుకొంటూ ఎక్కువ సుఖంగా బ్రతక వచ్చు-తమపూర్వ- ' ఎలివేటర్ ఫైక్ వెళ్తుండగా పడే పడే అనుకొంది. ఫిప్ట్ ఫ్లోర్ లో అగే సరికి ఆ ఆలోచన బలపడింది.

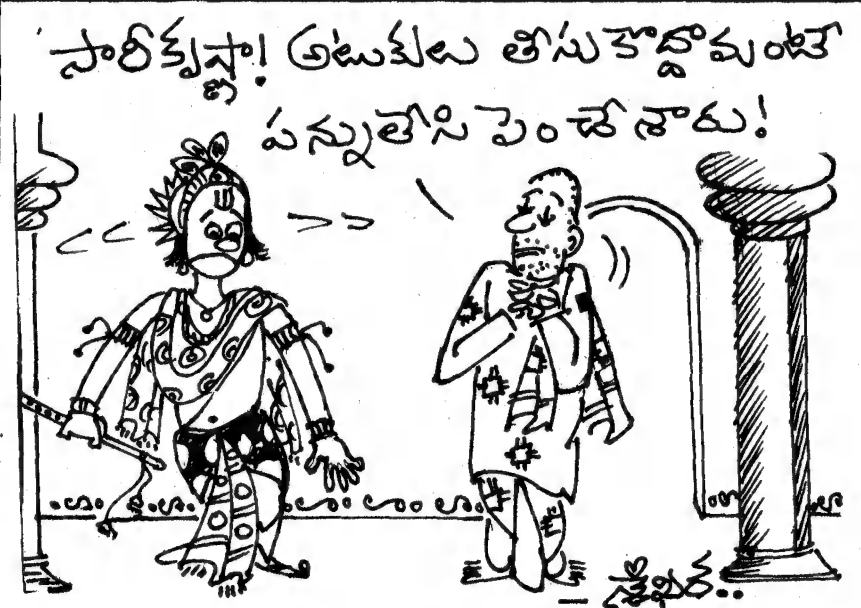
అమె తలుపు తీసి లోపలికి ప్రవేశించి ఎదురుగా కన్పించిన దృశ్యాన్ని చూచి వులిక్కి వదిలింది.

బెడ్స్ తడిసి వున్నాయి. దిలిపిజన్ తడిసి వుంది. యింకా ఎన్నో.....

సీలింగ్ వైపు చూచింది. సీలింగ్ లీక్ అవుతున్నది. పై అపార్టుమెంటులో వారి నీరు అయాచికంగా తమ యింటోకి వచ్చింది.

'యిదో న్యూస్ నా? లంచాలు తిన మరిగిన ఆఫీసరు, కారటం అరంభించిన సీలింగ్ పూరు కొంటాయా? సీలింగ్ లీకేజీ అరికట్టటం ఎలా? ముందు యీ కొంపలో సామాను చెడిపోకుండా సర్దుటం ఎలా? సామాను డేమేజ్ అవుతే చెవులు పిండి ధబ్బు వసూలు చేస్తాడు యజమాని'

అమె మనసు వంకాయలా వుడికి పోతోంది. రాత్రి పది గంటలు దాటేక వచ్చాడు గురునాథ్ నాలుగు ప్రశ్నలు వేసి అతను అబద్ధాలు



చెప్పన్నాడని గ్రహించింది.

'మీ ధోరణి కూడా యీ మహానగర జీవితం లాగేవుంది. అనవసరపు హంగుమా - హడావుడి, బొంకు-రంకు, మీరీరోజు శలవు పెట్టరు. అయినా యిప్పుడు వచ్చారు. యీ అపార్థ మెంటోబో వంటిదిగా నేనెలా బతకాలి? ఆ టీవీలు, ఫోనులు, ఫున్నకాలు, రేడియోలు మనిషికి సాటా? మనిషి మాట్లాడుతాడు. మనిషి వెంటాడు. అవి వెనలేవు. మాట్లాడుతుంటే మనం వెంటూ కూర్చోవాలి. నేనిక్కడ వుంటే మూగ దాన్నయిపోవటం ఖాయం. మీరు మరింత పోల్కాట్ కావటం అంతకన్నా ఖాయం యీమాత్రం బతుకు మాపూర్ణ బతక్క పోము. రోపి పోదాంపదండి'

'అలాగే పోదాం. పద' అనటం గురునాథం స్వభావానికేవిరుద్ధం

అతను తన జీవితాన్ని పొగుడుకొన్నాడు. బొంబాయి లైఫ్ ను అకానికి ఎత్తేశాడు.

రెండు చేతులు కలిస్తే చప్పట్లాగా?

వోట్లాడి పోట్లాడి సుధాంకుకు నోరు నొప్పు పుట్టింది. తెగిందాకాలాగతత్వం కాదామెది.

పక్కమీద వాలబో తుండగా సీలింగ్ టీకెట్ గుర్తుకొచ్చింది.

యీ దెబ్బతో గురునాథం చిత్తవుతాడు

'మన మధ్య యీ తగాదా ఎందుకండి. నేనో'

ఏకాంత సేవ

పందెం వేస్తాను. అంగీకరిస్తారా?

'వో. చెప్పు. ఏమందెమైనా నేను గెలవగలను' 'అయితే అటు చూడండి. పై అంతస్తులో వారింట్లో నీరు మన యింట్లోకి ఆ కప్పుకుండా దొంగతనంగా వస్తున్నాయి. యివాళ పరుపు, టీవీ లాంటి వస్తువులు తడిసేయి. రేపు వారు స్నానం చేసిన నీరు మనల్ని తడిపి పావనం చేయవచ్చు. ఆ సీలింగ్.....'

'సీలింగ్ టీక్ అవుతున్నదని బొంబాయి పదలి వెళ్తామా? ఎలుకలున్నాయని యిల్లుకి సెప్పు పెట్టిందిట సీలాంటి వల్లెటూరి యిల్లాటే ఎవ్వతో. ఆ సీలింగ్ కారకుండా వారం రోజుల్లోపల చేయగలను' గొప్పగా, గర్వంగా అన్నాడు గుర్నాథం.

'సరే. వారంలోగా సీలింగ్ ను మీరు బాగు చేయించ గలిగినట్లువుతే నేను మీ మాట విని యిక్కడే వుండిపోతాను. లేకపోతే మీరు నేను చెప్పిన మాట విని యీ బొంబాయిని పదిలి మన వూరికి రావాలి. యిది పందెం. అంగీకరిస్తారా?'

'అంగీకరిస్తాను. గెలుస్తానుకూడా'

'ఆ సంగతి వారం తర్వాత చూచుకొందాం. ముందు రేపు తడిసిన పస్తువుల్ని ఎండబెట్టాలి.

సూర్యుడిని ఎక్కడ పట్టుకొంటారో, ఎండను ఎంతకు కొంటారో అలో చించండి ముందు.'

యిద్దరూ ఆ రాత్రికి నేల మీదనే పడుకొన్నారు. తెల్లారేసరికి గుర్నాథం చప్పుగా తడిసి పున్నాడు. వర్షం కురిసినట్లు సీలింగ్ లో నుంచి జలధార - 'అయ్య బాబోయ్.....' అంటూ సిక్స్ ఫ్లోర్ కు పరుగెత్తేడు గుర్నాథం.

గడువు తీరటానికి యింకొక్క రోజేవుంది.

కానీ 'సీలింగ్ టీక్' సమస్య పరిష్కారం కనుచూపు మెరలో లేదు. సరికదా - అనేక సమస్యల్ని అనేక మందికి తెచ్చిపెట్టింది. జటిలమయి కూర్చుంది

అసలా అపార్థమెంట్స్ గవర్నమెంటు వారు కట్టారు. అప్పై చేసుకున్నవారికి నెల వాయిదాల మీద చెల్లింపు కొనే పద్ధతి పైన లాటరీ సిస్టంలో అల్లాట్ చేసారు.

అలా ఆ అపార్థమెంటుకి వచ్చిన వారందరూ ధనవంతులే. వారికి యిళ్లు అప్పటికే వున్నాయి. ధనాన్ని పస్తు రూపంలో మార్చుకోటానికి యిళ్లు కొని అద్దెల కిచ్చారు.

యిళ్లు కొన్నవాళ్లంతా చేరి ఆ కాంప్లెక్స్ సమస్యల్ని చూడటానికి వోక కమిటీన్ ఏర్పాటు చేసుకోవాలనుకొన్నారు మొదట్లో. కానీ రాజకీయ

రూ. 4,00,000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

NATIONAL SALES announce this Sales Promotion Plan to popularise their products.

1వ బహుమతి యెక్కి మోటారు సైకిలు లేదా రూ. 13,000 నగదు.

రెండవ బహుమతులు కలర్ టీవీ లేదా రూ. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి.

మూడవ బహుమతులు • తగ్గింపు ధర రూ. 500/-కు మూడు స్పీడలుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు./

• తగ్గింపు ధర రూ. 325/-కు రెండు స్పీడలుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు.

OR TAPE RECORDER

• తగ్గింపు ధర రూ. 225/-కు రెండు బ్యాండ్ ల ట్రాన్సిస్టర్లు.

OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS. 900/-

• 1000 మూడు లైఫ్ లో మేము పరకొందుమంది 19 వరకు అంగీకం. ఎటువంటి కూడినా మొత్తం వంశైయిదు వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము వర్మండు పదిహేడు పరకొందు పందొమ్మిది పదిహేను పరకొందు పర్మాలను. పరకొందు వర్మవిమిది

హారు చేయవలసివది : అదే విధంగా హారు వర్మండు మంది శరవై పరకు అంగీకం మూడు లైఫ్ లో ఎటు వైపు మంది కూడినా వో వంశై ఎనిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంగీకం ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి



హా ఎంగ్లీషు, తెలుగుగలం సైవ, లేదా హాస్ట్ కాథ్ సైవ ఇంగ్లీషు లేదా హాంబిలో మోతం బ్రావి 15 రోజులలోగా పంపించండి. ఎక్కువ మంది ఎవరికి ఎవరికి వేమకులలో రాకవి ఇల్లి కెక్కు పరిష్కారాన్ని పర్మాలిస్తాడు. ఆ వారంలో అందిన కెక్కు ఎంగ్లీషు అధారంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు తరలకు ఇవ్వవలసిన అవుతు. ఎకరకుకు హాస్ట్ కాథ్ తెలియబడుతుంది. ఇట్టి విజ్ఞయం తుది విజ్ఞయం. అప్పి వివరాలు లిఫ్ట్ ప్యామెంట్ నాం పరిటి రోంపి శిలబాం.

NATIONAL SALES CORPORATION (TL)
Post Bag No. 9, Patel Nagar, New Delhi-110008



కారణాల వల్ల కమిటీ ఏర్పడింది కాదు. ఎవరిల్లు వారిదే. ఎవరదై వారిదే.

యిల్లు తీక్ అయిన మర్నాడే గుర్పాధం ఫేక్స్ రీకి శలవు పెట్టి చచ్చిచెడి యింటి యజమానిని పట్టు కొని సమస్యను చెప్పాడు. పై పోర్ట్స్ యజమాని ఎవరో కనుక్కోడానికి ఆయనకు మూడు రోజులు పడింది.

తీరా చూస్తే ఆ యజమాని యీ యజమానికి వ్యాపారంలోనూ, యిటు రాజకీయాలలోనూ బద్ధ శత్రువే.

"నీ సీలింగ్ కారితే నేనేం చేయను. చెయ్యాల్సిందేదో నీ ఖర్చుతో సువ్వే చేసుకో" అరో అంతస్తు అయిదో అంతస్తుతో వుంది.

"అదేం కుదరదు. సువ్వ నీ గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ ను డేమెజ్ చేయటం వల్ల నా సీలింగ్ తీక్ అయింది. కనుక ఆ బాధ్యత నీదే. పైగా మా యింట్లో పడున్నది నీ యింట్లో నీరే"

"నా గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ ను నా యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకుంటా. నా నీటిని నా యిష్టం వచ్చినట్లు వాడుకోంటా. నీ పెత్తనం ఏమిటి? నీ రాష్ట్రీకం ఏమిటి?"

అయిదో అంతస్తులో ఆ సీలింగ్ ను ఆరో అంతస్తు వారు బాగు చేయించాలా? అయిదో అంతస్తు వారే చేయించుకోవాలా?

పెద్ద చర్చావేదిక అయింది. రాబుక్కులు తిరగెన్నున్నారంతా.

అటు వారు- యిటు వీరు కోర్టుకు వెళ్లడానికి సిద్ధపడున్నారు.

"పూర్వం జాయింట్లు ఫేమిలీల వ్యవస్థలో అన్నదమ్ములే కొట్టుకొన్నారు. యిప్పుడు ఆ జాయింట్లు ఫేమిలీ వ్యవస్థ పోయింది. నగరాల పుణ్యమా అని జాయింట్ వోనర్ షిప్ లు, జాయింట్ నివాసాలు వచ్చాయి. ముక్కుమొహం తెలియని వాళ్ళు కొట్టుకు చచ్చారంటే చచ్చారా?"

"చస్తే చచ్చారు. కానీ ఆ తీకెట్ అలాగే కంటిన్యూ అయి ఆరో అంతస్తు అయిదో అంతస్తు మొద కూలితే మనమంతా చస్తాం కదా?" క్రింది అంతస్తుల వాళ్ళతో సహా భయపడసాగారు.

పార్టీలు...ప్రభుత్వం...కోర్టులు....లేబర్ యూనియన్ నాయకులు...యీ ఆరు రోజులూ బాగానే కాలక్షేపం అయింది సుధాంతుకు.

తీకెట్ - దానికి సంబంధించిన సమస్య పెద్దదయ్యే కొద్దీ ఆమెకు ఆనందం పెరగ సాగింది.

"రేపే గడుపు దినం. యింకా ఆశ వుందా? వోడిపోతే రేపు సాయంకాలానికే ప్రయాణం" ఆ రాత్రి పొచ్చురించింది సుధాంతు భర్తను.

ఆ రాత్రి గురునాథం నిద్ర పోలేడు.

తెల్లవారకముందే 'డ్రీంగ్ డ్రీంగ్' అంటూ కాలింగ్ బెల్ శబ్దం. అతను లేచే లోగానే సుధాంతు వెళ్లి

ప్రకృతి-వికృతి

ఎదిగే చెట్టు
చేరువలోని
మొక్కకు
గొడుగేని
ఎదగనివ్వడు
ఇది ప్రకృతి
పెరిగేమనిషి
ఆక్కున ఉన్న
మనిషికి
టోపీ వేసి
ఎదగనివ్వడు
ఇది వికృతి

—సి. వి. సర్వేశ్వర శర్మ

తలుపు తీసింది.

"నాన్నా - వచ్చావా?" అంటూ తండ్రిని కొగిలించుకొని విచ్చేసింది.

"ఏముయిందమ్మా? అంత అర్థంబుగా రమ్మని దిలిగ్రాం ఎందుకిచ్చావు?"

"మీ అల్లుడు పండెంలో వోడిపోయాడు నాన్నా. మేము యీ సాయంకాలం బొంబాయి వదిలి మీతో వస్తున్నాం. యిక్కడ యిక నేను వుండలేను నాన్నా. యీ మూగనోము నాకు చాతకాదు" అంటూ బాధంతా చెప్పుకొంది బరువును కొంతైనా దించుకొంది.

"ఏమయ్యా అల్లుడు గారూ?" అన్నట్లు అల్లుడి పంక చూచాడు ఆయన.

"మీ అల్లుడు గారు స్వతహాగా మంచివాడే నాన్నా. ఆయన పెరిగిన వాతావరణమే మంచిది కాదు. పోల్యూటిడ్ ఆలోచనలు- పూహలు. నేను కూడా, పుస్తకాల్లో, సినిమాల్లో, నగర జీవితాల్ని చూచి దీపం పురుగులా ఆకర్షింపబడ్డాను, వొక బలహీన క్షణంలో. కానీ యీ భవనాలు...యీ లైట్లు...యీ రణగొణ- యీ వేగం మిథ్యాభింజాలు నాన్నా. యీ బిబాలు ఆకర్షించి ఆరాటపెడ్తాయి మనిషిని. మన గ్రామాల్లో ప్రవృత్తి, మనిషిని, ఆదరించి ఆనుసయిస్తుంది. యిక్కడ పేదవాడికి బ్రతుకు దొరుకుతుంది. ధనవంతుడుకి కృత్రిమ సుఖాలు కొనుక్కోగలడు. కానీ మధ్యతరగతి జీవులకు మిగిలేది- ఆరాటం, ఆరాట మాత్రమే నాన్నా. మనకు దొరికే సహజ సుఖాలు యిక్కడ ఎవరికైనా ఎంతో కష్టపడతే కాని లభించవు. మధ్య తరగతి వాళ్ళ బ్రతుకు -తీక్ అవుతున్న ఆ సీలింగ్ చందం నాన్నా. వాళ్ళ జీవితాలకి పగుళ్ళే కాని- అతుకులు, రిపేర్లు వుండవు."

"మధ్యతరగతా? నాలుగు వేలు సంపాదించే నా

అల్లుడు...."

నాన్న అమాయకత్వానికి విధే వోపిక లేక నవ్వింది సుధాంతు.

"మన పూల్లో నాలుగు వేలకింకా విలువ వున్నది నాన్నా. యిక్కడ నాలుగు వేలు మన పూల్లో నాలుగొందలతో సమానం.. ఆ విషయం యిక్కడి కొచ్చాక నాకు తెల్సింది. సర్దాగా యీ పూల్లో రేట్లు చెప్పినా నాన్నా..." అంటూ యింటి అడ్డే నుంచి కూరగాయలు దాకా ధరవేరల్ని చెప్పింది.

"అయితే యిన్నాళ్ళు నాకెందుకు రాయితీదమ్మా? ఎలా బ్రతకగలిగారు మీరు?"

"మీ రిచ్చిన సగలున్నాయిగా నాన్నా..." అంటూ బావురుమంది సుధాంతు.

"అల్లుడు యీ సాయంకాలానికే మన ప్రయాణం"

మామగారి ఆర్డర్ కి తలవంచక తప్పలేదు గురునాథం.

"ఏమండీ. నాన్నగారిని పిలిపించేసిన కోపం వచ్చిందా నామీద?"

రైలు కదిలేక, వెనక్కి వెనక్కి వెళ్తున్న నగరాన్ని చూస్తూ అంది సుధాంతు. పట్టుపగలులా ప్రకాశించే నగరం క్రమంగా దూరమయింది. చీకట్లోకి చూస్తూ చాలా సేపు మాట్లాడలేదు గుర్పాధం.

"లేదు సుధా. సువ్వ మంచి పని చేసేవు. చీకట అందం చీకటిదే. సూర్యుడి అందం సూర్యుడిదే. రెండు అందాలు అన్యాయించగలిగితేనే జీవితానికి స్పృహ వుంటుంది. పగలు రాత్రి కూడా దీపాల వెలుగులోనే బ్రతక వల్సి రావటం ఎంత దురదృష్టకరమో నాకు యిప్పుడు తెల్సి పోతోంది. చీకట్లో నుంచి వెలుగులోకి తీసికెళ్తున్న నిన్ను చూచి నేను గర్విస్తున్నాను" అంటూ అత నామెను దగ్గరికి తీసుకొన్నాడు.

"అమ్మా! ఏమోననుకొన్నా. మీరూ బరువు తెలూగులు చెప్పగలరే నన్నడిగితే యిదంతా ఆ అపార్థమెంటులు కట్టిన కాంట్రాక్టరు గారి చలువ. ఆ తీకెట్ లేకపోతే బొంబాయి పడలటానికి మారిత సులభంగా వొప్పుకొనేవారే. నాకు తెలియ మీ సంగతి?" అంటూ ఆమె అతడి గుండెల్లోకి వొడిగి పోయింది. "నా మూగనోముకు పుద్వ్యాసన తీరిపోయింది" చెవిలో గుసగుసలాడింది. "ఏకాంత సేవ బదులు యిక పతి సేవ చేస్తావా?" అతను గుసగుసలాడేడు.

రైల్వే మిగతా ప్రయాణీకులు తమని చూస్తూ న్నారన్న స్ఫురణన్నా లేదు- ఆ దంపతులకి. "ఆనందమే అందం -స్వేచ్ఛే ఆనందం! స్వచ్ఛతే పరమానందం -సహజత్వమే బ్రహ్మానందం" అని వారి మనసులు డ్యూయెట్టు పాడుకొన్నాయి. యాంత్రిక నాగరికతా నీకో సమస్యగరం. మహానగరమా నీకింక గుడ్డై...శలవ్. □

నాకు నచ్చిన నా కార్టూన్

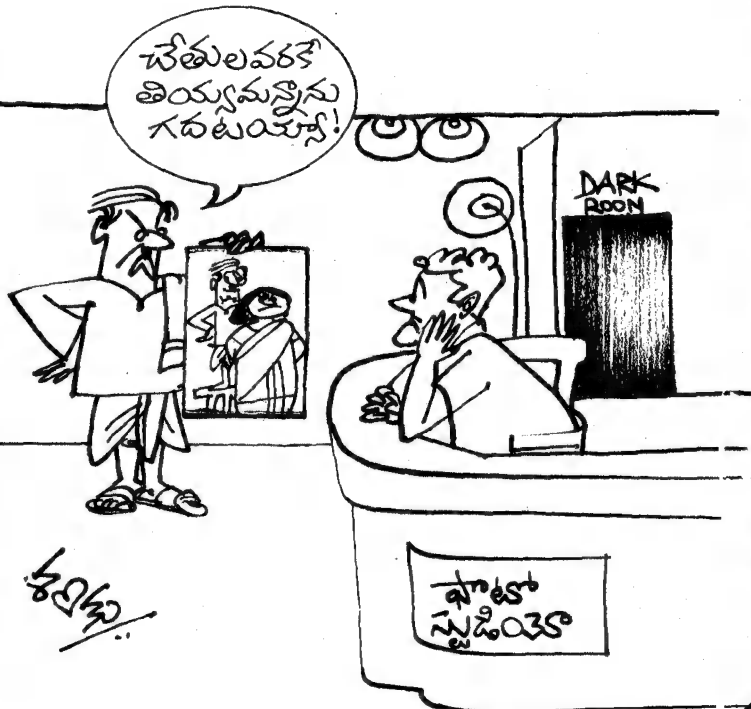
ప్రముఖ కార్టూనిస్టులు వేసిన ఎన్నో మంచి కార్టూన్లు నాకు ఎంతో నచ్చినవి వున్నాయి. వాటిని సులభంగా సూచించగలను, కానీ నాకు నచ్చిన నా కార్టూన్ అనే సరికి కొంత ఇబ్బంది పడక తప్పలేదు. నాకు నచ్చిన నా కార్టూన్లు అసలు నేను వేసే ప్రయత్నం చెయ్యను. వేసిన వాటిలో బాగా నచ్చినవి వ్యాఖ్య లేనివీ వున్నాయి వ్యాఖ్యతో వున్నవీ వున్నాయి. నా వ్యాఖ్య రహిత కార్టూన్లలో హాస్యానికన్నా సెల్లిరీకి ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం నాకు అలవాటు. ఇక్కడ హాస్య ప్రధానంగా వుండే నా వ్యాఖ్యగల కార్టూన్ ఉదాహరిస్తున్నాను.

ఈ కార్టూన్ నేను మరిచి పోలేని నా కార్టూన్లలో నాకు చాలా ఇష్టమైనదని అనడానికి చాలా కారణాలున్నాయి. ఈ కార్టూన్ ప్రచురింప బడిన కొద్ది రోజుల్లో చాలా మంది పాఠకుల దృష్టిని ఆకర్షించి పత్రికా ముఖంగా వారి ప్రశంసలు పొందింది. కార్టూన్ వేసినపుడు బొమ్మలకి వ్యాఖ్యకి ఎటువంటి సంబంధం వుండాలన్న విషయం చర్చకు వచ్చిన రెండు మూడు సందర్భాల్లో ఈ కార్టూన్ కొందరు ప్రముఖ రచయితలు, సంపాదకుల చేత ఉదహరింప బడింది. ఇదిలా వుండగా, ఈ కార్టూన్ అచ్చయిన నెల తిరిగేలోపున ఒక ఫోటో స్టూడియో యజమాని ప్రజలంతా తమ స్టూడియోని ఈ



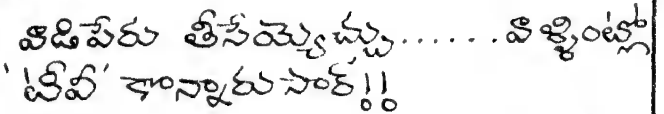
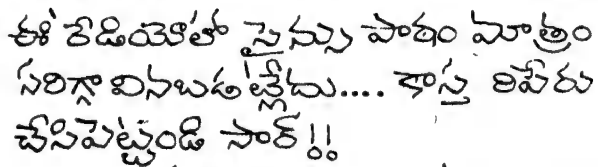
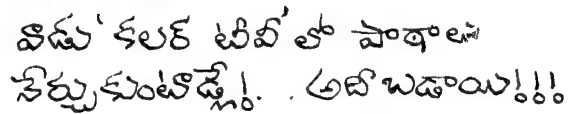
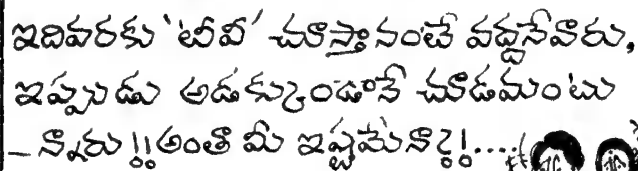
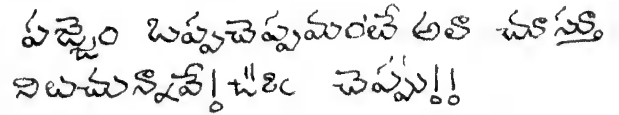
కార్టూన్తో పోల్చి పగలబడి నవ్వుతున్నారని, ఈ కార్టూన్ కటింగ్ తనకు వంపించి ఏడిపిస్తున్నారని-దాని క్కారణం ఇందులో చూపించిన కొంటర్ బల స్టూడియోలో వున్న కొంటర్ బల మూడిలే వుండడమే కాకుండా పేరులోకూడా డగ్గర సంబంధం వచ్చేసిందని విచారిస్తూ నామీద, ఈ కార్టూన్ ప్రచురించిన పత్రిక మీద రు.20,000 లకు పరువు నష్టం దావా వేస్తున్నట్టు రిజిస్టర్డ్ నోటీసు వంపడం జరిగింది. మా కెవరికీ అటువంటి దురాశయం ఏదీ లేదని మరుసటి సంచికలో ప్రచురించడంతో ఆయన చల్లబడ్డారనుకోండి-ఇతే, అంతమందిని నవ్వించి, అంత చరిత్ర సృష్టించిన ఈ కార్టూన్ నేను ఎలా మరువగలను? ఈ కార్టూన్ 1969 ఆగస్టు రెండవ వారంలో ఎడుదలయిన "ఆంధ్ర ప్రభ" సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురింప బడింది. అసలు నా ప్రథమ కార్టూన్ ప్రచురించి, నన్ను కార్టూనిస్టుగా ప్రోత్సహించి నాకో మంచి గుర్తింపు నిచ్చింది ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక కాగా, నా కలం పేరు 'శంకు గా' నామకరణం చేసింది ఆంధ్ర జ్యోతి సచిత్ర వార పత్రిక సంపాదకులు శ్రీ పురాణం గారు. వీరందరికీ పత్రికా ముఖంగా మరోసారి నా కృతజ్ఞతలు.

-శంకు



మరళ్ళి

మా వడ్డీ స్కూలు మాన్పించేసి, 'బీవీ' థాన్కం పిన్చుగంటూ!!



జి.ఎస్.ఎస్. పీఠిక

ఎమ్.హా

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈ శాఖపై ఉత్తమ మహిళ అవార్డుకోసం పీఠిక తలుపులు బార్లా తెరిచి ఎదురు చూస్తున్నది సాధ్య.

యువరాణి ఆ యింటిముందు హెలికాప్టర్లో దిగలేదు. రోడుపై పరిగెడుతున్న అయిదారు కారులుమాత్రం, ఆమె మడికట్టుకుని ఎదురు చూసేది తమ కోసమని అహహపడి ఆగాయి. సారీ చెప్పింది సాధ్య. కార్లు కనుమరుగైనాయి.

ఎట్టకేలకు ఆమె నిరీక్షణ ఫలించింది. ఆ యింటిముందు ఆగింది పోలీస్ డీప్. తన అవార్డు పోలీసు సెక్యూరిటీతో వచ్చినందుకు గర్వంతో ఆనంద పడిందామె. ఆమె ఆనందం ఎటువంటి అల్లికడీ లేకుండా గాలిలో కలిసిపోవడానికి ఎక్కువ టైం తీసుకోలేదు. సర్వే వారంట్ చూపించి యిల్లంతా కలియదిరుగుతున్నారు పోలీసులు.

విషయం అర్థం చేసుకున్న సాధ్య ఫోన్ కాల్ చేస్తూనేవుంది. ఆమె అందం, వలుకుబడి, డబ్బు పరాభవం పొందుతూనే వున్నాయి. ఆ వూరిలో ఎదురులేని స్త్రీ సేవికననే ఆమె గర్వం గాడి తప్పింది. చేతులు నెప్పులు పుట్టగా రిసీవర్ని యధాస్థానంలో వుంచి పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ వంక పొంచి పొంచి చూడసాగింది. మాటలు కలువసాగింది. ఆమె అందించే అందమైన ఖరీదైన మాటల మూట ముడి విప్పకుండానే తన ద్యూటీని సక్రమంగా నిర్వహిస్తున్నాడు పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్. అదపా దదపా నోటితోనేగాక లాటో కూడా ఆమెని

జరిగిన కథ :- 8 సీనియర్ క్లర్క్స్ పరీక్ష రాయడానికి వెళుతున్న అమ్మాయి, అబ్బాయికి పరిచయం అవుతుంది. ప్రజాసేవ కంపెనీ నడిపే బ్రహ్మచారి ఉభయనందం తన పినతల్లి మనుమరాలు సాధాగృహిణిని చేరతీసాడు. నౌభాగ్యవతికి పెళ్లి చేసి ఆమె భర్తని దత్తత చేసుకోవాలని ఉభయం కోరిక. సూర్యనారాయణ మనుమరాలు అమ్మాయి. సాధాగృం, చిరంజీవి ప్రేమించుకున్నారు. అమ్మాయి, అబ్బాయి ప్రేమించుకున్నారు. సాధాగృహిణి పేరుతో అబ్బాయి రూముకి వెళ్లిన అమ్మాయి. అతనికి ఉభయనందం ప్లాను వివరించింది. అంతా విన్న అబ్బాయి ఇదంతా తన తండ్రి అడుతున్న నాటకమేనని తన కథంతా చెప్పసాగాడు. అబ్బాయి తండ్రి ప్రజాపతి దగ్గరకి వెళ్లి అబ్బాయి తన కోడలు సాధాగృహిణిని ప్రేమిస్తున్నాడని చెప్తాడు ఉభయం. ఉభయం పెద్దఎత్తులో వ్యూహం వస్తుతున్నాడని పసిగట్టిన ప్రజాపతి తను వచ్చి అబ్బాయి ప్రేమను పరీక్ష చేసి పెళ్లి చేస్తానని చెప్తాడు. అబ్బాయి, అమ్మాయి, చిరంజీవి, సాధాగృం ఏదో ఒక సాకుతో హైదరాబాద్కి చెక్కియ్యాలని ప్లాను వేస్తారు. ప్రజాపతి కొడుకు దగ్గరకి వస్తాడు. ఆయన అమ్మాయినే సాధాగృహిణిగా భావిస్తాడు. నాటకం ప్రారంభమవుతుంది. మాటలతో బురిడీ కొట్టించి ఉభయం అస్సని తన పేర రాయించుకుంటాడు అబ్బాయి. రెండు ప్రేమ జంటలు హైదరాబాదు చేరాయి.

అదిలిస్తున్నాడు.

ఆసలేం జరిగిందంటే కత్తి నారా కేసులో డైరెక్టుగా యిరుక్కున్నాడు కొండలరావు. జైలు కటకటాలు లెక్కపెట్టడం యిష్టంలేక, ప్లీడర్ల బీరువాలు కరెన్సీ నోట్లతో తుడిచి వారి మన్నన, ఆదరణా పొందాడు. యిది చాలా బరువైన కేసు. కరెన్సీ కాగితాలతో లాభం లేదు. నాలుగైదు బంగారపు కడ్డీలతోగాని ఈ కేసుని లొంగదీసుకోలేమని ఆసహాయత వ్యక్తపరిచారు ప్లీడర్లు. బ్లాక్ మనీకోసం యింటికి వచ్చిన కొండలరావు పోలీసులకి వెంచి లెట్రెన్లో దూరాడు.

మూసివున్న లెట్రెన్ తలుపుపై పోలీసుల కళ్లు పడ్డాయి. వారి అనుమానం బలపడింది. తలుపులు బ్రద్దలు కొట్టారు. కొండలరావుని పోలీసులు చుట్టు ముట్టేశారు.

కష్టం, సుఖం కలిసి అనుభవిస్తామని పెళ్ళిగాడు ప్రమాణం చేసిన భర్త. నేడు తనని వొంటరిగా విడిచి జైలు కెళ్తున్నందుకు అతిక్రూరంగా బాధపడి కనీశ్చు పెట్టుకుంది సాధ్య. తనని కూడా అరెస్టు చేసి జైల్లో పతిసేవ చేయడానికి వినరంత అవకాశం కల్పించమని ఇన్స్పెక్టర్ని ప్రార్థిస్తుంది.

ఆమె పతిభక్తికి తల్లడిల్లిన యిరుగూ, పొరుగూ, యిటువంటి స్త్రీ తమ మధ్య మనలకూడదని "ఈమెని కూడా అరెస్టు చేయండినార్. గొప్ప స్త్రీ సేవకస్త్రైగా పతిభక్తి ఎక్కువ. అరెస్టు చేయండినార్....", అంటూ హుషారుగా అరిచారు. ఈలు వేశారు.

"చట్టం వొప్పుకోదు. ఈమె పతిభక్తితో స్త్రీ సేవ చేస్తున్నట్టు సాక్ష్యాధారాలు కావాలి. కోర్టులో నెగ్గలి. అప్పుడుగాని జైలుకి అహ్వనించలేం" అంటూ తన ఆసహాయత వ్యక్తపరిచాడు ఇన్స్పెక్టర్.

కోర్టులూ, సాక్ష్యాలు అనగానే తమ యింటి తలుపులు మూసుకున్నారయిరుగూ పొరుగు.

పోలీస్ డీప్ కదిలింది.

"వెళ్ళిపోతున్నారా..." అంటూ రెండు చేతులు పైకెత్తి "గోవిందా" అంటూ భర్తకి నమస్కరించింది సాధ్య.

"నీ పతిభక్తి మండిపోను. బ్రా కూడా వేసుకోలేదు. ముందా పమిడి సర్దుకో. బొడ్డు క్రిందికి జారుతున్న చీరెని పైకి లాక్కో." అంటూ చిటపటలాడుతూ సంకెళ్ళ చేతులతో తల బాదుకున్నాడు కొండలరావు.

"నా చీరె, జాకెట్ కీలాన్ని శంకిస్తున్నారా? పతిదేవుడులాంటి మీరు నాకు దూరమైతే చీరె, జాకెట్ దగ్గరగా ఎలా వుంటాయండీ? మీరేం బెంగవడవద్దు. మిమ్మల్ని నేను విడిచిస్తాను. యువరాణి సంయుక్త రోనియండి. చూపిస్తా నా తదాభా. సతీ సావిత్రిలా మిమ్మల్ని దక్కించుకుంటాను" అంటూ గాఢంగా విదస్తూ యింట్లోకి వెళ్ళింది సాధ్య.

కష్టాల్లో, బాధల్లో అందరికీ గుర్తుకు వచ్చే దేవుడు ఆమె కుక్కదా గుర్తుకు వచ్చాడు. దేవుడి పాటల పుస్తకం అప్పటికప్పుడు కొనుక్కుని దేవాలయంలో చేతులెత్తి గానం చేయాలనే దురాలోచన ఆమెని ఆపరించింది. గబగబా పట్టు చీరెని చుట్టబెట్టుకుని, హార్నియం పెట్టిన నెత్తిన పెట్టుకుని గుడికి బయలు దేరింది. మిట్ట మధ్యాహ్నంవేళ గుడి తలుపులకి తాళం వుంటుందని గుర్తుకురాగా, నిరుత్సాహపడి గది గుమ్మం దగ్గరే హార్నియం పెట్టిపై చికిలబడింది.

ఆమెకి వచ్చిన కష్టం కళ్యాణా చూడలేని దేవుడు. కొంతమంది స్త్రీల రూపంతో బిలబిలా ఆ యింట్లో ప్రవేశించాడు. యువరాణి సంయుక్త వంపించారంటూ ఆమెకో శుభలేఖ యిచ్చాడు.

కడివెడు కష్టాల నీళ్ళలో చీకెడు పంచదార సుఖం కలిపి ఇచ్చినట్టు యింది సాధ్యికి. ఆమె గబగబా ఆ ఉత్తర సారం త్రాగసాగింది.

అత్తయ్యా... శ్రీమతి సాధ్యమణి... అందుకో ఈ శాఖపై ఉత్తమ మహిళ అవార్డు. ఈ లేఖని తెచ్చిన పాతికమంది స్త్రీలు డీవితంలో పరాజితులు. కాళే కడుపుని నింపుకోవడానికి పతితులైనారు కొందరు. కట్టు కాసుకలు

పుట్టిందినుంచి తేలేక భర్తలచేత బహిష్కృతులైనారు మరికొందరు. చాలామంది విధి వంచితులు! ఈ సమాజం తయారు చేసిన అనాధలు, అభాగ్యులు.

వీళ్ళందరి గురించి నాకన్నా మిశ్రాగా తెలుసు. వీళ్ళ పేర్లు చూపించి మీరు దండిగా రోనేపట్టు. గ్రాంటులు దండుకున్నారు. వాళ్ళకి ఎటువంటి మేలు చేయకుండా, మరింత అధఃపాతాలానికి నెట్టేసి, మీరు అందలం ఎక్కుతున్నారు.

అవినీతిగా బ్రతుకుతూ, సన్యాసులు చేయించుకుంటూ, కుడి ఎడమ అనే బేధం లేకుండా భోగలాసన జీవితాన్ని రెండు చేతులా జూరుకుంటున్నారు. యింతవరకు బాగానే సాగింది. రోజులన్నీ చొకే విధంగా వుండవు. అందుకే జాగ్రత్తగా చదవండి ఉత్తరాన్ని.

అవార్డు రూపంలో వచ్చిన ఈ సాతిక మంది అభాగ్యుల జీవితాలు సరిదిద్దండి. వాళ్ళు ఏకటి జీవితాల్లో అశాశ్వతులు వెలిగించండి. దబ్బుకీ, పలుకుబడికీ మీకు కరువులేదు. మీరు మనసు మార్చుకుని మంచిగా ప్రవర్తిస్తే మన్నిస్తాం. మీకు సన్మానం చేస్తాం.

లేకపోతే మీరు చేసిన దర్బార్లకి సాక్ష్యం చెప్పడానికి చిరంజీవి సిద్ధంగా వున్నాడు. ఈ అవార్డు రూపంలో మీకో అవకాశం యిస్తున్నాం. బుద్ధిగావుంటే మీకు ఖైదీలు పలుకుతాం. లేకుంటే ఖైదుకి పంపిస్తాం.

యిక చివరిమాట. సామర్థ్యం కోట యువరాజు లేదు. సంయుక్త లేదు. యిప్పుడు మీ అబ్బాయికి తోడుగా వుంటున్న నేను మాత్రం నిజం. మిగతావారూ మిథ్య. మీ కళ్ళు తెరిపించడానికి అడిన నాటకం.

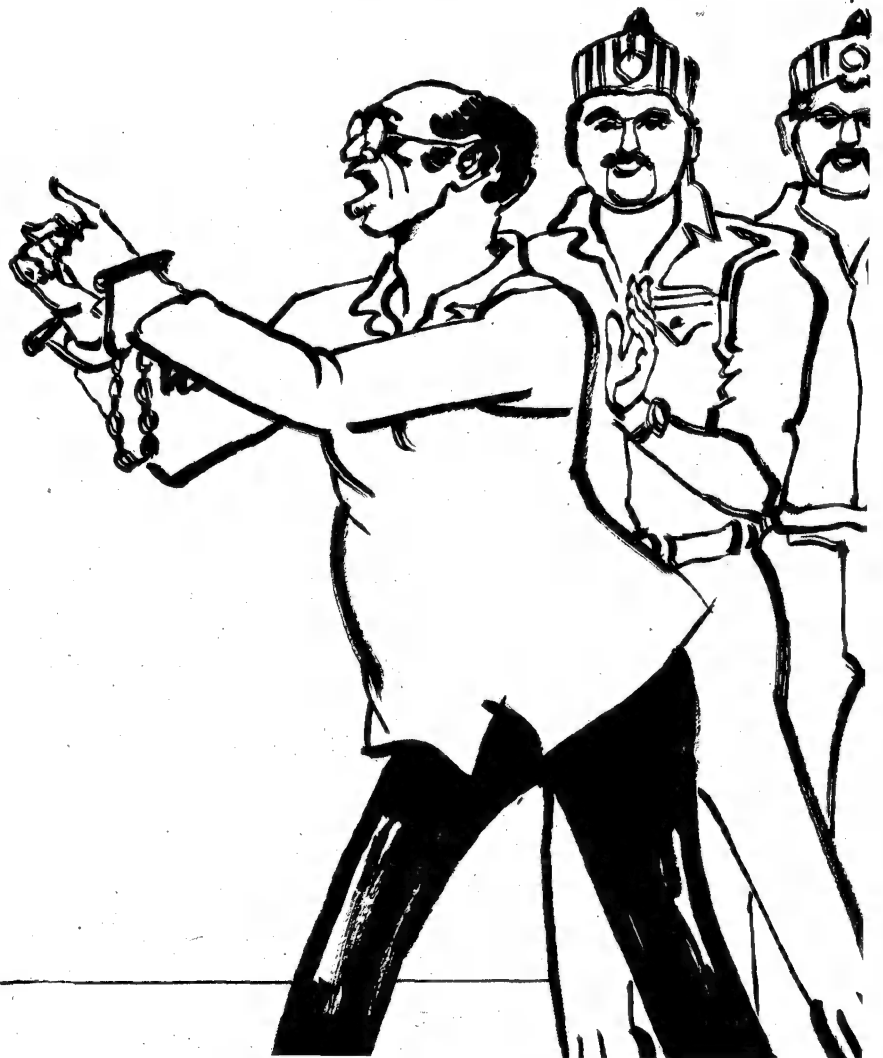
యిక వుంటాను. కలుస్తాను మిమ్మల్ని సన్మాన సభలో, లేదా కోర్టు ఆవరణలో

మీకోడలు,

సాధాగ్యపతి.

కౌంట్ ప్రజాసేవ కమిషనరీ.

ఉత్తరం చదవడం పూర్తి చేసిన శ్రీమతి సాధ్య కల్ప తాగని కోటిరా



జిగిబిగి

గెంతులు వేస్తూ, "అంతా మోసం.... దగా.... కుట్ర...." అంటూ కేకలు వేసింది.

"అవును. అంతా దోపిడీ.... అత్యవసరం. నీచం." అంటూ అందుకున్నారూ అక్కడున్న పాతకమంది పతితలు, అనాధలు.

"ఒరేయ్.... ఉభయం.... నీ కి రోజు నా చేతుల్లో మూడింది. పాతక లక్షలపైచిలుకు ధర పలికే మా దిరంగివిని మీ శాభాగ్యపతి కొంగుకి ముడి వేస్తావా? నామర్ల కోట నాటకం ఆడిస్తావా? అవార్డు అంటూ ఈ పాతకమందిని నాపై రుద్దుతావా? వస్తున్నా, వస్తున్నానా.... ఈరోజుతో నీ అటకట్టు" అంటూ ఉద్రేకంగా ఉభయం యింటికి వురికింది నాధ్వి.

21

పదిహేను కేజీల చదుపు (ఎల్. కె. జి. నుంచి బి. ఎ. వరకు) కన్నా, క్వార్టర్ పెగ్గుతో నిశాని సంపాదించిన రాజకీయ అనుభవం గొప్పదని నొక్కి నొక్కి చెప్పి అబ్బాయిని, అమ్మాయిని ఘోరరాజాదీ పంపాడు ప్రజాపతి. తన గుండెలపై తన చేతులు మాత్రమే వేసుకుని నిద్రాహతం అలవాటులేని ఆయన ప్రొద్దు పుచ్చడానికై పూర్తిగా వెళ్ళాడు.

ఎన్నికలు వస్తున్నాయి. నాయకులు తమ కొంపలకి వస్తారని వోటర్లు సంబరపడుతున్నారు.

అబ్బాయికి పట్టం గట్టాలని ప్రతి యింటికివెళ్ళి వోటర్ల యోగ క్షేమాలు మాత్రమే తరిచి తరిచి అడుగుతున్నాడు ప్రజాపతి. చదువు సంధ్యా లేని సర్పంచ్ కి కావడంవల్ల మీ బాధల కష్టాలు చదువలేక పోతున్నానని వోటర్లముందు కన్నీళ్ళు పెట్టాడు. ఎం. ఎ. చదివిన మా అబ్బాయిని సర్పంచ్ చేస్తే మీ కష్టాల కథలన్నీ యింటికి చేరుకుంటాయని వాగ్దానాలు చేస్తూ మా అబ్బాయికే మీ వోటు అంటూ ప్రచారం ప్రారంభించాడు.

అపోజిషన్ కి వత్తాను పలికే ఒక నిజాయితీపరుడు ప్రజాపతిని నడి రోడ్డుపై నిలపే "నువ్వీ రెండు పుష్పాల వయసులో ఈ పంచాయితీని యింత వెలగబెట్టావు. యిక మీ అబ్బిగాడు ఉద్ధరిస్తాడు" అంటూ పాళన చేశాడు. వెటకారం చేశాడు. అతని గోలకి ఆ పూరి ప్రజలంతా అక్కడ గుమిగూడారు.

"మాశారుగా వీడి తలపోగరు. యిదంతా అపోజిషన్ సారా వగరు. రెండు పుష్పాలూగా ఈ పంచాయితీని పాలిస్తున్న నేనేమీ చేయలేదా? మన తాతలకాలంలో ఈ పూళ్ళో రోడ్డు లేవు. నేను యిప్పటివరకు ఆరు వేల ఎనిమిది వందల ముప్పైరెండు మెట్లతో మట్టిరోడ్డు వేయించాను. యిది అభివృద్ధికాదా? ఈ పూళ్ళో వెళ్తున్న పదిమంది పిల్లలకి బీచర్లేని స్కూల్ వుండేది. యిప్పుడు పదిమంది బీచర్లతో, స్కూల్ బిల్డింగ్ లేకుండానే, తగినంత మంది విద్యార్థులు లేకుండానే, చెట్లక్రిందే స్కూల్ పెరుగుతోంది. పరాయి దేశాల్లో పుష్పాలంగా లభించే ఉద్యోగాలు మనవరం కావాలంటే అంగ్ల విద్య అవసరం. అందుకే మీకోసం నేను ప్రవేటుగా ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూల్ నడుపుతున్నాను. యిందులో నా స్వార్థం లేదు, మీ పిల్లలకి పరాయి దేశాల్లో మంచి ఉద్యోగాలు రావాలనే తాపత్రయం తప్ప. యిది అభివృద్ధి కాదంటారా? అచారిగారి మాత్రలతో వైకుంఠయాత్ర చేయడం మన పూరి ప్రజల హాట్! అది గత కాలం సంగతి. నేడు అటువంటి యాత్రలకి గుడ్డై చెప్పి, ఆర్. ఎమ్. పి. గారి (రూరల్ మెడికల్ ప్రాక్టీషన్) యింటిముందు క్యూలో నిల్చుంటున్నారు మన పూరి ప్రజలు. యిది అభివృద్ధికాదా? మనకి కాలనిసినవి ఉపన్యాసాలు కావు. శ్రీయ.... శ్రీయ.... మన పూరిలో తగినంతమంది రోగులువుంటే గవర్నమెంట్ తో పోట్లాడి పది పడకల అనుపత్రిని చిటికలో చంకనబెట్టుకు వస్తాను. దానేమన్న యిచ్చేదాతలుండాలి గాని ఈ క్షణంలో యిక్కడే కాలేజీకి శంకుస్థాపన చేస్తాను" అంటూ అతి అయాసంగా అపోజిషన్ వాడిని ఎత్తి పొడిచాడు.

"ఘైదు కాలువల మట్టిని రోడ్డుపై చల్లి అదే మట్టి రోడ్డుంటున్నాడు. ఎండాకాలంలో ఎండిపోయే జండా చెట్టు దగ్గరున్న బావికి ప్రతి సంవత్సరం అయిదు అడుగుల లోతు తవ్వస్తున్నట్టు లెక్కలు రాస్తున్నారు. అంటే ఆ

బావి లోతు యిప్పటికి రెండు వందల అడుగులు దాటి వుండాలి. మనం నలభై అడుగుల తాడుతో నీరు తీసుకున్న సంగతి అందరికీ తెలిసినదే! యికపోతే మన స్కూల్ బీచర్లు ఎల్లవేళలా జాయినింగ్ టైంలో వుంటారు. అంటే బ్రాన్స్ ఫర్మ్ ఎక్కువని తాత్పర్యం. ప్రభుత్వం సబ్సిడీ వేస్తున్న మందులు పావుకారు పావులో కాపురం చేస్తున్నాయి. మనకి పెద్ద పెద్ద రోగాలువస్తే పెద్దానుపత్రిని తెరిపిస్తానని వాగ్దానం చేస్తున్న ప్రజాపతి మాటలు పెడచెవినిబెట్టింది. కాలేజీ సంగతి చేపుడెరుగు. స్కూల్ బిల్డింగ్ శంకుస్థాపన రాయి గురించి చెప్పమనండి."

"ప్రజాపతి ఈ పూరిని అభివృద్ధి పరిచాడు. నేను కాదనడంలేదు. మనిషి పుట్టినప్పుడు మూరెడంత వుంటాడు. పాతికనిండే వేళకి జారెడంత పెరుగుతాడు. యిది అభివృద్ధి" అంటూ అపోజిషన్ వాడు గట్టిగా గెలి చేశాడు. జనం చప్పట్లు కొట్టారు.

ఆ అవయవాన్ని తట్టుకోలేక ఉక్రోషంగా ఆవేశపడుతూ యింటికి పరిగెత్తాడు ప్రజాపతి. అపురాపురుమంటూ బ్రాండ్, విస్కీ, వగైరా మందులు కొట్టేసి తన గ్రూపు గుండాలకి కబురు పంపాడు. తన ఉద్రేకపు వేడి చల్లారడానికి తాతా గాజుల సరుకు తెచ్చిని దానయ్యని తోలేశాడు. ద్వంద్వార్థ పాటలతో తన తాపానికి సేద తీర్చాలని టిప్ రికార్డర్ ఆన్ చేశాడు. బూతు బొమ్మల పుస్తకం కోసం అటక ఎక్కిాడు.

"మీరీ ప్రసిడెంట్ పదవి లేకుండా బ్రతకలేరా" కమ్మగా వినిపిస్తున్నది అబ్బాయి కంఠం. 'ఖుషీగా... హాయిగా.... ఈ దేశాన్ని విలసిల్లు బ్రతకమని....'

ప్రజాపతి కంఠం కంచురా వినిపిస్తున్నది.

టిప్ రికార్డర్ గోలకి అటకమీద బూతు బొమ్మల పుస్తకం వెతుకుతున్న ప్రజాపతి తల గిరగిరా తిరిగింది. ఆయన దశలుమని క్రింద పడ్డాడు. "ఆయనకి దెబ్బ తగిలినదని సానుభూతిగా ఒక్క క్షణం కూడా ఆగకుండా తన పని తాను చేసుకుపోతున్నది టిప్ రికార్డర్.

అబ్బాయిని సర్పంచ్ దారికి మళ్ళించమంటే, తండ్రి కొడుకుల మధ్య వైరం సృష్టించే సాక్ష్యంతో వ్యాపారం చేస్తున్న ఉభయసంబంధం పూరి తీసెంత కోపం పచ్చింది ప్రజాపతికి. యిదంతా ఉభయం పన్నాగమే ... వాడిచేత నిజం కక్కించాలని పిడికిలి బిగించి లేచాడు ప్రజాపతి. టిప్ రికార్డర్ ని చంకన బెట్టుకుని ఉన్నాదిరా అడవురికి పరిగెత్తాడు.

22

"నాయినా ... మాడబోతే నువ్వో కొత్త బిచ్చగాదిలా వున్నావు. పల బసేను కనబడేలా లక్ష్మీ రాశీ వేసుకున్నావు. నువ్వు కట్టుకున్న గ్లాస్కా, పంచెలోంచి కొట్టెచ్చినట్టు కనపడుతున్నది రెడ్ కలర్ డ్రాయిర్. జాలపాల జాబ్బుకి వెనక రంగు వెలిసిపోయింది. బట్టలు పూసినాకుండా ప్రజాపతి కంపెనీ బొర్డుపై కూర్చుని నెత్తిపై చేతులు వేసుకుంటే నీకెవరు ధర్మం చెస్తారు నాన్నా" అంటూ దారిన పోయి కాషాయి కలర్ వైట్ గౌన్ ప్రశ్నించగానే పుట్టిపాతైన సూర్యుని ఉభయసంబంధం తలని వెంచేశాడు. అభిమానపడి కళ్ళురబరచడానికి సూడా అతని లొంట్లో రక్తంలేదు.

కాషాయి కలర్ వైట్ గౌన్ ధరించిన తెల్ల గెడ్డపు సన్నాని తన దారిన తాను పోకుండా "ఏమయింది నాన్నా? వ్యాపారం దివాలా దీసిందా? ఉద్యోగం పూడిపోయిందా? కన్నకూతురికి పెళ్ళి చేసి యిలా రోడ్డెక్కా? కొడలి కొంగు పదలని కొడకు తన్ని తరిమేశాదా? పెళ్ళాం లేచిపోయిందా? నువ్వయింతుకున్న పిల్ల పరాయివాడిని మరిగిందా? సినిమా తీసి చేత చెప్ప కూడా లేకుండా యిలా మిగిలిపోయావా? నువ్వు కష్టపడి ఇంగ్లీషు కథని కాపీ చేసి రాసిన నవల తిరిగివచ్చిందా? ఎలక్ట్రన్ లో గెలిచి ఎం. ఎల్. పి. అయినా మినిష్టర్ రాలేదా? రౌసెన్ లో గుర్రం తన్నేసిందా? లక్క రూపాయలు లాటరీ పైజ్ వెళ్ళి నెంబరులో తప్పిపోయిందా? నాన్నా ... ఈ బ్రతుకంతామధ్య, పెళ్ళాం, పిల్లలు, పక్కంటి అవిదా, అన్తి, అప్పులు, ఉద్యోగం, వ్యాపారం, నిరుద్యోగం, ప్రేమా, వైరం, కటుంబనియంత్రణ ... కేబరా, బార్, బీరు ... అన్నీ మాయ. మనం కేవలం అటబొమ్మలం. విధి చేతిలో మరబ్బిమ్మలం. అన్ని అనర్థాలకి, దుఃఖాలకి మూల

పాతువు కోరిక. కోరికలకి విదాకులెస్తే సుఖం సంతోషంగా కాపురం చేస్తుంది. అనలేమయింది నాన్నా ... నీ తోటి వాడిని అడుగుతున్నాను. కాదనకు. నిజం చెప్పు నాన్నా" అంటూ సానుభూతిగా పుట్టిపాతేపై చదికిలబడ్డాడు.

తాను మోయలేని అధిక దుఃఖపు భారం తగ్గించుకోవాలని సన్యాసి వోదార్చుని స్వీకరించాడు ఉభయనందం.

"పున్నామ నరకం నుంచి తప్పించుకోవాలనే ప్రలోభంతో, తద్దినాల పిచ్చితో ఓ అబ్బాయిని చత్తత చేసుకోవాలనుకున్నాను. పుత్రోత్సాహంతో కన్నూ మిన్ను గానక నా అస్తింతా అతని పెరున రాశాను. ఇరవైయేళ్ళు కష్టపడి సంపాదించిందంతా అతనివరం చేశాను. ఆ అబ్బిగాడు నా స్థిర చరాస్తులన్నిటినీ సత్రకాయకి అమ్మేసి హైదరాబాద్ వెళ్ళేవాడు. నా అస్తిని ఆక్రమించిన సత్రకాయ నన్నిలా బజారుపాలు చేశాడు. కట్టు బట్టలతో తరిమేశాడు. అబ్బాయి ఎద్రెస్ తెలియదు. కోర్టు కెళ్ళినా నా అస్తి నాకు దక్కదు" అంటూ వలవలా విచ్చేశాడు.

"మరి అంతగా ఘాటుగా ఏడ్వకు నాన్నా. నీ కన్నీరు కాలవై ఏరులా పారుతుంది. ఏటలో ఎగిరెగిరిపడుతున్న చేపపిల్లల్ని చూడగానే నా చిత్తం చలిస్తుంది. పడుచుపిల్ల గుర్తుకు వస్తుంది. మళ్ళీ సంసారకూపంలో కూరుకుపోతాను. నన్నిలా సన్యాసిలా బ్రతకని నాన్నా. నీలాంటి శిష్యుడి కోసమే నేను అన్యోషిస్తున్నాను. నేటికీ నా తపస్సు ఫలించింది. నువ్వు చున్నపోతు మార్క్ ఫారిన్ బీడిలు తాగుతావా? అయితే నువ్వే నా శిష్యుడివి" అంటూ ఉభయాన్ని కెగలించుకుని లాల్చీజేబు తడిచాడు సన్యాసి.

"స్వామి.... తమరు నాన్నా నాన్నా అని పిలుస్తూంటే నా వొళ్ళు పులకరిస్తున్నది."

"జీవాత్మకీ పరమాత్మకీ జేధం లేదు. ఈ చరాచర సృష్టికి మూలకారణమైన, తర్రీడిలాంటి పరమాత్మని ఎదుట వాడిలో చూస్తాను. అందుకే నిన్ను నాన్నా అని పిలుస్తున్నాను. వర్షం రాకుండా నిన్ను వెంటనే జైరాగుల్లో కలిపేసి నా శిష్యుడిగా చేసుకుంటాను."

"నాకంత అదృష్టమా స్వామి" జైరాగి బీకెట్తో కాళ్ళి వెళ్ళినా పిండాలు నేనే పెట్టుకుంటాను. నిన్ను శిష్యుడిగా స్వీకరించు గురూ" అంటూ అమితానందంతో సన్యాసి పాదాలకి నమస్కారం చేయబోయాడు ఉభయం.

"శిష్యా.... నా పాదాలు తాకకు. కోరికని చంపుకోలేని ఒక మూఢుడు నా కాళ్ళని తాకితే నాకు కుమ్మరోగం అంటుకుంది. నా పుండ్ల పాదాలు తాకిన నీ చేతులు కడుక్కోడానికి యిక్కడ నీళ్ళు లేవు. తెల్లని లాల్చీతో నీ చేతులు శుభ్రపరుచుకుంటే నేను చూడలేను" అంటూ ఉభయం జాబ్బు పట్టుకుని పైకి లేచి సామ్యంగా అన్నాడు సన్యాసి.

"యింత జరిగినా నీ కింకా పిండాల కోరిక చావలేదు. కోరికకి మూల కారణం తెల్లని బట్టలు. అలా చెట్టు చాటుకి వస్తే నీకు సన్యాసి దీక్ష యిస్తున్నాను. చిల్లుల దబ్బా చేతికిస్తాను. ఈ రోజుతో నా జన్మ సాఫల్యమయింది."

చెట్టు చాటుకు వెళ్ళారు యిద్దరు. కాషాయి కలర్ డ్రస్ వెప్పేసి గోపీతో నిల్చున్నాడు తెల్ల గెడ్డపు సన్యాసి. తన తెల్లబీ కవచం తొలగించడానికి అభిమానపడ్డాడు ఉభయం. ఎప్పుడో వెకప్పుడు కట్టి పుల్లతో కాలిపోయే తుచ్చమైన శారీరంపై వ్యామోహం పెంచుకోవడమే అన్ని అసర్థాలకి మూలమని హితబోధ చేస్తూ ఉభయం కట్టుకున్న బట్టలు వెలిచేశాడు సన్యాసి. తన కాషాయి డ్రస్ తో అతన్ని అలంకరించాడు.

తదుపరి ఉభయం కాళ్ళకి మ్రొక్కుతూ "తెల్ల గెడ్డం లేదు గానీ తమరే నా గురువులు. అలా కానీవుకూర్చో నాన్నా. పంగనామాలు పెడతాను" అంటూ గబగబా వైట్ డ్రస్ ని వెంటికి తగిలించుకున్నాడు సన్యాసి. తెల్లబోయాడు ఉభయం. అతని తెలివికి అప్పుడే తెల్లారింది.

"నాన్నా.... నేనీలాంటి వైట్ డ్రస్ లో బింగురంగాలా బజార్లవెంట బలాదూర్గా తిరగాలనే నిశ్శబ్దపు కోరిక నన్నెంతకాలంనుంచో పీడిస్తున్నది. లాల్చీ జేబు బరువుగానే వుంది. నేటికీ నా కోరిక నెరవేరింది. నున్నగా గెడ్డం

పునరాలోచన

నా కలలో నేను ఎక్కడో ఉన్నాను కానీ, ఒకసారి

మెలకువ వచ్చి చూస్తే ఎదుట నువ్వు మౌనంగా నిలబడి ఉన్నావు

ఈ జీవితంలోకి నిన్ను పిలుచుకుంటూ చాలా దూరం వచ్చాను

చాలా సార్లు విఫలమయ్యాను

పరిచయాల వంతెనపై రోజుల తరబడి

ప్రయత్నాల తాళ్ళను కట్టాను

తెల్లబీ కాగితంపై నల్లబీ అక్షరాలతో

నిశ్శబ్దంగా, నేను నీ కోసం చేస్తున్న తపస్సుకు కవిత్వమనే పేరు వచ్చింది

ఈనాడు నాకున్న ఆలోచనల్లా ఒకటే,

నీ రాకతో మొదలయిన అనుభూతి

ఎప్పుడు నిన్ను చేరుకుంటుందా అని!

అనంతూర్ణమయిన ఫలితానికి ఎప్పుడు

పరిపూర్ణత చేకూరుతుందా అని!

-పాలమూరి శ్యాంబాబు

గీయించుకుని రంగమ్మ కంపెనీకి వెళ్ళాలి.... టై.... టై.... టా.... టా...." అంటూ తుద్రుమంటూ పుడాయించాడు సన్యాసి.

సన్యాసి లీలలతో ఉభయం కడుపు కోపంతో కరకర మందింది. నెత్తి నోరు బాదుకుంటూ ఆ గెడ్డం వెంట పడడానికి సన్యాసి మోహం అడ్డు వచ్చింది.

23

ఎటుపోవాలో, ఏం చేయాలో హాలుబోక ఉభయం అటూ యిటూ చూస్తుంటే అతనికి కుడిచైపు ప్రజాపతి, ఎడమ చైపు శ్రీమతి సాధ్వీ కనబడ్డారు. వారి బారీసుండి తన కాషాయి రంగు మానం కావాడుకోవడానికి ప్రజాసేవ కంపెనీ బోర్డుని అడ్డం పెట్టుకుని దుర్గంధ భరితమైన బాధ అనుభవిస్తున్నాడు ఉభయం.

ఉభయనందం యింటిని ఆక్రమించిన సత్రకాయ చిన్న పైజే యువ రాజారా పున్నాడు. అతను సూర్యనారాయణగారికి అమ్మాదూ అబ్బాయిల ప్రేమ కథ చెబుతూ మిగతా పిల్ల కథలు కూడా చెప్పాడు. తాను మళ్ళీ పెళ్ళి చూపులకి హైదరాబాద్ వెళ్తున్నట్టు చెప్పాడు. పీజైనంత త్వరలో హైదరాబాద్ వెళ్ళామని తాతగారికి పూరట కలిగించాడు.

ఆ యింటిముందు అవరణలో సోఫాల్లో కూర్చుని రోడ్డుమీద జరుగుతున్న నాటకాన్ని మూకీ సినిమా చూస్తున్నారని సత్రకాయ, తాతగారు.

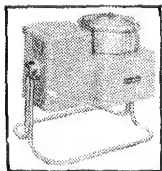
స్వంత యింటిని వదిలి పుట్టిపాతేపై తలని దాచుకున్న ఉభయం కథా, కమామిష తెలుసుకోవాలని ఉవ్విళ్ళూరలేదు ప్రజాపతి, సాధ్వీ. అసలు ఎవరూ మాట్లాడుకోలేదు. ఎవరి పాపపు భయం వాళ్ళది. అందుకే పెదవి విప్పలేదు ఎవరూ. పెదవి విప్పితే ఎదుటివాడు గురువింద గింజ సామెత గుర్తు చేస్తాడని గాభరా.

ఈ జైరాగితో చెబ్బలాటకి దిగితే తమ వరుసా ప్రతిష్ఠా సన్యసిస్తాయని అభిమానపడి వెనక్కి అడుగులు వేయసాగారు ప్రజాపతి, సాధ్వీ ఎదురెదురుగా. విడివిడిగా.

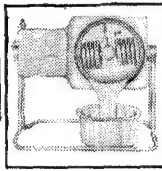
ఈ నాటకాలవాడిని జైలుకి పంపిస్తే తోడుగా తమని తీసుకెళ్తాడనే విరికితనంతో ఉభయానికి దూరమైనారు వాళ్ళిద్దరూ.

"అవినీతి మార్గానికి స్వస్తి పలికి నీతికి స్వాగతం పలికితే మీకు జైజైలు

గృహిణుల ఆదరాభిమానాలు అందుకొన్న సాంత టిబ్బింగ్ వెట్ గ్రెండర్



santha



భూమిపై పోటాటుతో పనిచేస్తుంది.
నిశ్శబ్దమైన చలనం, 11-12 నిమిషాలలో పిండి
తయారీ, శుభ్రపతనం ఎంతో తేలిక,
ఆకట్టణీయమైన రంగులతో లీటరు,
1½ లీటరు, 2 లీటర్లు సైజులలో
అన్ని పట్టుభామలందు లభింతును.

SUVARNA/PUSHPA

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:

SANTHA INDUSTRIALS

2-146/3 OPP. DURGAMAHAL
PATAMATA VIJAYAWADA-6

OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT.

రు.175/-లు చెల్లించి రు.1400/-

విలువైన వస్తువులు పొందండి



ఎ గు మ తి వాణ్య త గ ల
టూ-యిస్-ఓన్. అందమైన
క్యాబినెట్ లో మ్యూజిక్ లైట్
అపర్యబదనది.

ధర రు.950/- దీనితో పాటు
రు. 450/-లు విలువ గల
యుపరాజ్ మిక్సర్

(ప్రీపాపిలుగా ప్రతిపట్టణానికి,
గ్రామానికి రు. 175/- లకే
(మా సేల్స్ ప్రమోషన్
చెయిన్ స్క్రీము కింద)
పంపబడును. మీ ఆద్రస్య
ఇంగ్లీషులో మాత్రమే వ్రాయండి

AIR LINKERS (WAP)

Post Box - 4918

S. J. Enclave, New Delhi - 110029

జిగిబిగి

చెప్పాను. లేకపోతే మీ కపటబుద్ధిని బంధించిన కౌన్సిల్ని ప్రజలకి పంచపడతాను. మిమ్మల్ని జైలుకి పంపిస్తాను.... మీ అన్యాయపు అన్తిని ప్రజలపరం చేస్తానని" అబ్బాయి కంఠం డీప్ రికార్డర్లా ప్రజాపతి చెవుల్లో మారుమ్రోగుతున్నది.

నా అనేవారు లేరు కాబట్టి యిట్టే కావాయి క్లాత్ చుట్టేసుకున్నాడు ఉభయం. తన విషయంలో అలా కాదు. తనకి పంకాకురం వుంది.

అబ్బాయి తనలో మార్పు కోరుతున్నాడు. తనని కుటలమార్గం నుంచి మళ్ళించడానికి సాక్ష్యం సృష్టించాడు. తాను మొండికెత్తి పడవని తల కెక్కించుకుని అబ్బాయిని కాల రాచగలడా? అబ్బాయిపై పగ సాధించగలడా? నో... నో... అలా చేయలేదు. తన కళ్ళముందే కన్ను మూసింది భార్య. అప్పుడు తాను కళ్ళు తెరవలేదు. యిప్పుడేనా మేలుకోవాలి. ఎప్పుడు పూడుతుందో తెలియని పడవి లేకుండా బ్రతకగలడు గాని పరుసవేదిలాంటి పుత్ర ప్రేమ లేకుండా తన జీవితానికి మనుగడ లేదు. అబ్బాయికోసం తాను మారాలి. ప్రజాపతి అలోచనలు వెలుగుని చూశాయి.

ప్రజల యోగక్షమాలపట్ల పూర్తి పూచీ స్వీకరించడానికి సిద్ధమై ఆయన బక్కపాలెం వెళ్ళాడు.

సాభాగ్యవతి రాసిన ఉత్తరం శ్రీమతి సాధ్య కళ్ళలో నలుసులా మెదులుతూనే వుంది. బాధపెడుతూనేవుంది.

తన వయసు తేటతెల్లం గాకుండా కన్న కొడుకుని దూరంగా వుంచి చదివించింది. కీర్తి వ్యామోహంతో కంటికి కనబడని యువరాణి సంబంధం స్థిరపరిచింది. సామర్థ్యకోట అన్తిని బావుకుందామని కాపురం చేయడానికి తీరికలేని సంయుక్తని తన యింటి కోడలిగా అహ్వానించింది. తన కళ్ళు బార్లా తెరిచింది. సాభాగ్యవతి. యిప్పటికే తాను చాలా నష్టపోయింది. అధిక సంపాదన శ్రీ డలో ఓడి జైలుపాలైనా భర్త, యిప్పుడు తాను మొండికేస్తే నభ్య సమాజం ఘీ... ఘీ... అనేలా చిరంజీవి దూరమవుతాడు. తానే కష్టాన్ని భరించలేదు. కొడుకుపై వైరం పెంచుకోలేక, మమకారం చంపుకోలేక, మనసు మార్చుకుంది శ్రీమతి సాధ్య.

జీవితం కించపరిచిన పాతక మంది స్త్రీలని ఆదరించి, తీర్చి దిద్దాలని యింటికి బయలుదేరింది సాధ్య.

తమ పేచీలు చెప్పుకోవడానికి వచ్చి పులుకు పలుకు లేకుండా వాళ్ళిద్దరూ పలాయనవాదం ఎందుకు స్వీకరించారో ఉభయం బుద్ధికి అందడంలేదు. వివాహ విషయం చర్చించడానికి వచ్చిన ప్రజాపతి తన వేషం చూసి ఏవగించుకున్నాడా? సన్యాస సభకి కిరాయి ప్రేక్షకుల సత్కృతి కోసం వచ్చిన సాధ్య తనవల్ల ఆ పని కావని తిరుగుముఖం పట్టిందా? తాను ముఖం చాటుచేస్తే ఆసలు విషయం తరచి తరచి అడిగి తెలుసుకోవాలనే యింగితం లేకుండా. పరగడపున అలా పారిపోవడమేనా వారి సభ్యత. యిక తన నెపరూ ఆదరించరు. పరిపరిపథాల పొల్లు బోకుండా పరిమితంగా తనలో తాను దుఃఖించసాగాడు ఉభయం.

అతనికి అన్ని దిక్కులూ వెకవిధంగా వున్నాయి. దారి చూపగరావా.... రామా.... అంటూ అభినయపూర్వకంగా చేతులు పైకెత్తి ప్రార్థించసాగాడు. దారిసహాయ ధర్మరాజు అతనికి పది పైసలు దానం చేశాడు. ఉభయం జీవితానికి మార్గం చూపించాడు. అతను ఆ దోపనే వెళ్ళాడు.

రోడ్డుమీద బరుగుతున్న నాటకం చూస్తున్న సూర్య నారాయణగారు. సాఫలో వెకపక్కకి వెళ్లి అనుమానంగా అడిగారు-

"కీమలాడుకోకుండా మౌనంగా విడిపోయారు ముగ్గురు. యిక వారికి బుద్ధి వచ్చినట్లేనా."

"లేదు. వారి కథలు కంచెకి చేరలేదు. యింటికి చేరాయి. యింకావుంది" అంటూ చివల్పనవ్వేసి సాఫలోంచి లేచాడు సత్రకాయ.

(ఇంకా ఉంది)

అందరికీ తల్లో నాలికలా ఉండే అతనందే బ్యాంకులో అందరికీ అభిమానమే. ఓ రోజు ఆ ఫీసులో పని చేస్తుండగా అతనికి చెప్పలేనంత కడుపునొప్పి వచ్చింది. అందరూ కలిసి అతనిని హాస్పిటల్ కి తీసికెళ్లారు. డాక్టర్ చెక్ చేసి మందులిచ్చాడు.

రెండ్రోజులు లీవ్ పట్టి మందులు వాడాడు. కడుపు నొప్పి తగ్గింది. మళ్ళీ డ్యూటీలో జాయిన్య్యాడు. అలా ఓ నెల్లాళ్ళు గడిచాయి. తన బ్యాంకులో తనని అందరికంటే అభిమానించే వ్యక్తి అక్కోందింట్రి వెంకటేశంగారు. ఓ రోజు పిలిచి అడిగారు...

"సుందరం... నిన్నో వారం రోజులబట్టి అడుగుదా మనుకుంటున్నాను. ఏమిటలా చిక్కిపోతున్నావ్... నీ ముఖంలో చాలా ఛేదం ఉంది సుమా!" అన్నారు. "మీకేం పనిలేదు. ఇలా అనడం మీ కిన్నోసారో" అన్నాడు సుందరం. వెంకటేశంగారు నవ్వారు.

ఆ వేళ సాయంత్రం మేనేజరుగారు సీడ్ లెడ్లరు పట్టుక రమ్మన్నారు సుందరాన్ని. (సీడ్ లెడ్లరంటే చాలా బరువుగా ఉంటుంది) వెళ్ళి లెడ్లరు ఎత్తాడు... రెండడుగులు వేశాడు. కడుపులో ఏదో నొప్పి... తల తిరిగింది... చేతులు పట్టుతప్పాయి. లెడ్లర్ చేతుల్లోంచి జారి పెద్ద శబ్దం చేస్తూ కిందపడింది.

సుందరం కూడా కూలబడి పోయాడు. వేరే పూను కిషన్ పరుగెట్టు కొచ్చాడు. "ఏం దన్నా... నాకు చెప్తే నే నియ్యక పోదునా. పానం శాతగానవుడు ఎందుకు లేబట్టాలి" అని అది మోసుకెళ్ళి మేనేజరు కిచ్చాడు.

ఆఫీసులో అందరూ ఓ నిమిషం సుందరం మీద జాలిపడ్డారు. ఇంటి కెల్లిం తరవాత కూడా కాళ్ళు కడుక్కోడాని కెళుతూ తూలిపడబోయాడు సుందరం. మల్లెపందిరి పట్టుకున్నాడు సమయానికి.

సుందరానికో అనుమానం వచ్చింది. తనకారోజు కడుపు నొప్పి వచ్చింది. తగ్గింది. కాని దాని ప్రభావం ఇంకా తగ్గలేదని. అప్పుడు మళ్ళీ వెంకటేశంగారి మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. చిక్కిపోతున్నావ్ అని. ఎందుకైనా మంచిదని మరునాడు బరువు చూసుకున్నాడు, కామక్ పోటల్ దగ్గర. యాభై తొమ్మిది కిలోలు. అంటే మూడు కిలోలు బరువు తగ్గాడన్నమాట. అంటే వెంకటేశంగారన్న మాటలు నిజమేనా. ఎందుకైనా మంచిదని ఆ సాయంత్రమే డాక్టరుని కలిసాడు కూడా.

డాక్టరుగారు కేసు హిస్టరీ అంతా పూర్తిగా విన్నాడు. టిస్ట్లు రాసాడు. యూరిన్ టిస్ట్, టూల్స్ టిస్ట్ మరియు ఛాతె దగ్గర ఎక్స్రే... పాథలాజికల్ లాబరేటరీ కూడా దగ్గర్లోనే ఉండడం వల్ల ఓ రెండ్రోజుల్లో సాధించాడు... వాటి రిపోర్టులు... వెరసి డెబ్బై రూపాయలు పేలాయి. డాక్టరు

మందులు రాసిచ్చాడు. భయపడవలసిన పని లేదన్నాడు. ఏదైనా ప్రాబ్లం డెవలప్ అయితే... తనని అర్థరాత్రి అయినా నిస్సంకోభంగా లేపమన్నాడు. కాని ప్రస్తుతం తన ప్రాబ్లం ఏంటో మాత్రం చెప్పలేదు. మందులు వాడాడు.

సెలవలు... డబ్బు ఖర్చవుతూనే ఉన్నాయి. నీరసం... నీరసంగానే ఉంటోంది. మధ్యలో ఓనారి విరోచనాలు వస్తే... మళ్ళీ కలిసాడు డాక్టర్ని. మందులిస్తే తగ్గాయి.

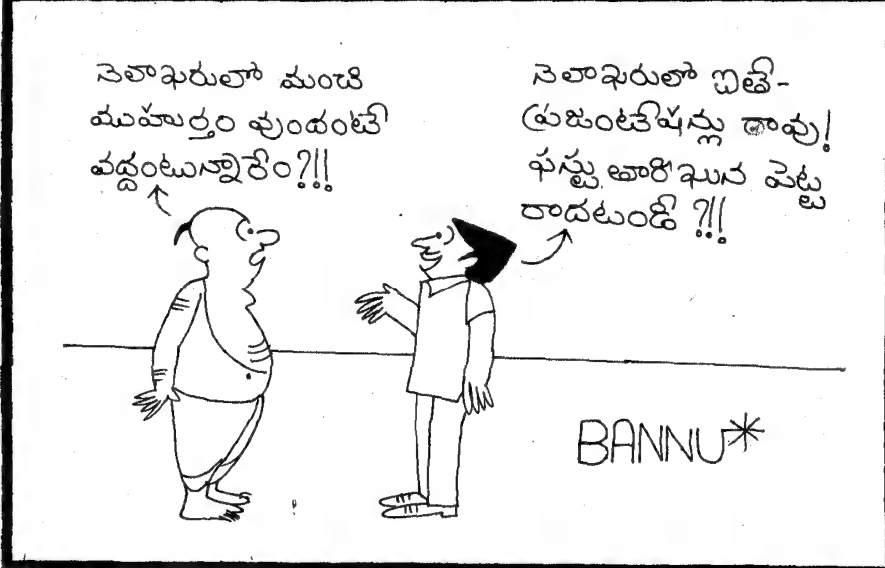
ఇంకో నెల్లాళ్ళు గడిచాయి. కళ్ళు గుంటులు పడుతున్నట్టు అనుమానం కలిగింది తనకి.

గబ గబా వెళ్ళి... మళ్ళీ బరువు చూసుకున్నాడు. యాభై రెండు కిలోలు. చమటలు వట్టాయి తనకి. కంగారుతో. మొత్తం తగ్గిన బరువు పదికిలోలు...

అదృష్టం కాదులో అక్షరాలు అప్రయత్నంగా కనబడ్డాయి.

రక్త విరోచనాలు లున్నట్టు అనుమానించాడు తను. డాక్టరు దగ్గరికి పరుగెత్తాడు. ఓ వంద ప్రశ్న లేసి మందులు రాసాడు... డాక్టరు. తన కడుపు నొప్పికి ఏం చెయ్యలేక పోతున్నాడు. అది యింతకీ కడుపు నొప్పేనా. అంటే నొప్పి కాదు. మంటా... ఉపహా... మంట కాదు... లేవల ఎక్కడో పేగులు మెలికపడ్డ భావన. ఉపహా... సరిగా తెలియటం లేదు.

ఒక పక్క కడుపులో బాధ. మరో పక్క రక్త విరోచనాలు. అవి ఇంతకీ రక్త విరోచనాలేనా... లేక మరేదైనా సమస్య వల్ల రక్తం పడుతోందా. రంగయ్య... ఆ మధ్య రంగయ్యకి కూడా నెత్తురు పడిందని చెప్పారు. కాని అతనికి కడుపులో కాస్తూరు. చనిపోయాడు. పాపం మూడు నెలలకే. ఒకవేళ తనకి కాస్తూరేనా అని... కావచ్చు... కాకపోవచ్చు. మరి తనకి కూడా కడుపులో బాధ... రక్త విరోచనాలు... నీరసం... ఇక ఊహించలేక పోయాడు సుందరం. తాను కూడా మరో మూడు నెలల్లో టపా



"మీ వ్యావారం, ఆరోగ్యం అంత చల్లగా ఉంటుంది" అని రాసుంది. దానిని చూస్తే ఒళ్ళు మండింది తనకి. పది కిలోలు తగ్గి తను కంగారు పడుతుంటే చల్లగాట... చల్లగాట. ఆఖరుకి ఒళ్ళు చల్లబడకపోతే చాలు. విసుగొచ్చింది సుందరానికి. ఇంటికెళ్లాడు. ఏం చెయ్యలో ఆర్డం కాలేదు.

శ్యామలకి తన బాధ చెప్పామో అనుకున్నాడు. ఉపహా... అసలే భయస్కురాలు... అనవసరంగా భయపడుతుంది... అనుకున్నాడు. రాత్రంతా ఒకటి ఆలోచన.. ఆలోచనల మధ్య గుర్తుకు చేసుకుంటున్న కడుపునొప్పి... కాదు మంట... ఏం చెయ్యలో తెలియని ఆవేదన. శ్యామల మధ్యలో అడిగిందావోతే... నిద్రపట్టడం లేదా... అని, తనూరికే దొల్లడం చూసి: తను మాట్లాడ లేదు. శ్యామల మళ్ళీ అడగలేదు. మర్నాడుదయం... తనకి

కట్టేయడం లేదుకదా... ఏమో... ఒళ్ళంతా చమటలు పట్టేసాయి.

మందులు వేసుకుంటున్నాడు. రక్తం పడటం తగ్గింది. ఎందుకయినా మంచిదని ఓ నెల్లాళ్ళు సెలవ పడేశాడు. డాక్టర్ని గుచ్చి గుచ్చి అడిగాడు తనకొచ్చిన జబ్బేటని. ఏం భయపడక్కలేదని చెప్పాడు డాక్టరు. ఆ సాయంత్రం డాక్టరు.... భార్యని పిలిపించాడు. మంచి ఫుడ్ పెట్టమన్నాడు. అనవసరంగా భయపడద్దని. తాను జబ్బు నయం చేస్తానని హామీ ఇచ్చాడు. శ్యామల ఆ విషయం తనతో చెప్పింది కూడా. ఎంతకాలం తనకి భయం. ఇంకకేవలం మూడు నెలలు... అంతే...

రాత్రి విపరీతంగా దగ్గు వచ్చింది. కడుపులో సరాలు తెగిపోతాయేమోనన్న భయం కలిగింది తనకి. శ్యామల ఓ గ్లాసుడు మంచినీళ్ళిచ్చింది. ఓ కరక్కాయ పేడిచ్చింది. కాస్త దగ్గు తగ్గింది.

సుందరం నిద్రపోయినట్టు నటించాడు.

శ్యామల నిద్రపోయింది.

ఎవరు ఎన్ని విధాల కంగారు పడడని చెప్పినా... తనకి ఏదో సీరియస్గానే ఉందనేది నిశ్చయం. తన కిప్పుడు నలభై ఏళ్లు. ఇంతవరకూ ఎన్నడూ యిలాంటి భావన కలగలేదు. తనకే తెలుస్తోంది. తన కడుపులో ఏ కాన్సర్... అల్సర్ ఉందని. ఈ డాక్టరు లాభం లేదు. కొంచెం మంచి డాక్టరును చూసుకోవాలి. వాడు శ్యామలకి తెలియనివాడు కావాలి. శ్యామలకి అసలు విషయం తెలిస్తే తట్టుకోలేదు. ఎవరిని అడగాలి డాక్టరు గురించి. ఆ... వెంకటేశంగారిని అడిగితే సరి...

మరునాడు బ్యాంకుకి వెళ్లాడు. వెంకటేశంగారిని అడిగి ఒక డాక్టరు ఎడ్రెస్ తీసుకున్నాడు. ఆయనది హిమయత్ నగర్. తన కేమైనా అయితే... తన భార్య పిల్లల గతేంకాను. పిల్ల లందరూ చిన్నవాళ్లు. భార్య చదువుకున్నదే... టిన్ పాన్. తనకంటే నయం. తను ఎయిత్ ఫెయిల్డ్. ప్రయత్నం చేసుకుంటే... తన బ్యాంక్ వాళ్లే ఏదైనా ఉద్యోగం యిస్తారు. ఎనిమిది వేల రూపాయల దాకా తనకి లైఫ్ ఇన్సూరెన్సుంది. అది వస్తుంది. పి. యఫ్. గ్రాట్యూయిటీ అన్నీ కలిపి ఓ ఇరవైవేలు రావచ్చు. ఈ డబ్బు.... బ్యాంక్ ఉద్యోగం వస్తే... భార్యపిల్లలు హాయిగా బతగ్గలరు. కానీ... అన్నీ రావాలిగా. కానీ ఇలాంటి వాటి గురించి అసలు భార్యకి తెలుసునా. ఏమో... తెలియక హావచ్చు. తన చెప్పడం మంచిది. చెపితే ఇవన్నీ ఎందుకు చెపుతున్నావంటే... తనేం చెప్పాలి. ఏదోరకంగా చెప్పాలి. తప్పుడు. చెప్పి తీరాలి.

ఇంటి కెళ్లగానే... శ్యామలా... శ్యామలా... అంటూ పిలిచాడు. తను వచ్చింది. "అన్నట్టు నీకు తెలుసు కదూ... యాషిమియా. మా సికిందిరాబాదు బ్రాంచిలో వని చేస్తాడూ..." అన్నాడు. "ఎవరూ... నాకేం తెలియదే!" అంది శ్యామల.

మృత్యు ముఖం

"అతనేనోయ్. మనింటికి మూడు నెలల క్రితం వచ్చాడు కూడానూ."

"సరే ఎవరైతే నేంటీ... చెప్పండి అసలు సంగతేంటో" అంది శ్యామల.

"ఏంటేదు. వాపం! అతనూ హియాట్టు. ఓ నెలయిందటపుడై..."

"అయ్యో వాపం!"

"ఆ... అయితే భార్యపిల్లలు బ్యాంకుకు వచ్చి అడిగితే.... అతని బ్యాంకు నుండి వచ్చేడబ్బు... ఓ ఇరవై వేలదాకా యిప్పించారట. పి. యఫ్. లాంటివి. ఆ అమ్మాయికి కూడా మా అసిస్టెన్ గర్ బ్రాంచిలో టింపరరీగా స్వీపర్ వని యిప్పించారట. పర్సినెంటు చెయ్యమని రాకారట కూడానూ. వాపం ఆ అమ్మాయి చదువుకో లేదులే."

"వాపం! అవునూ ఈ విషయాలన్నీ నా కెందుకు చెపుతున్నట్టు... శ్యామల అనుమానంగా

అడిగింది.

"అబ్బే... ఏంటేదు... యాషిమియా నీ క్కూడా తెలుసున్నవాడు కదా! అందుకని" దబాయించేశాడు. సుందరానికి బాగా తెలుసు... యాషిమియా అనే వాడెవ్వడూ లేడని...

"ఏమో... నా కతనెవరో తెలియదు" అని శ్యామల వెళ్లిపోయింది. సుందరం తప్పిగా నవ్వుకున్నాడు.

సాయంత్రం వెంకటేశంగారింటి కెళ్లాడు. ఓ వంద రూపాయలు అప్పుకి. అప్పు దొరికింది. చాలా సేపు మాట్లాడుకున్నాడు. సుందరం ఆరోగ్యం గురించి.

"నార్...! నా కేదైనా అయితే... మీ మరదలి కేదైనా దారి దొరికేదాకా కొంచెం సాయపడండి." కళ్లలో నీళ్లు తెరిగాయి సుందరానికి.

వెంకటేశంగారు కాసేపు కేకలేసారు. నీకేం కాదని.

కాసేపు ధైర్యం చెప్పారు. అన్నీ విని... సుందరం బయలుదేరి యింటికి వచ్చేసాడు.

మర్నాడు వాడున్న ఏడున్నరకే బయల్దేరి కొత్త డాక్టరు దగ్గరి కెళ్లాడు సుందరం.

ఈ డాక్టరుగారు చెయ్యి పెడితే ముష్టు...

పెందరాలో వెళ్లడంతో పెద్ద రవ్వ లేదు.

త్యరగానే డాక్టరుగారి దర్శనం దొరికింది.

వివరంగా కేసు వివరాలు తెలిపాడు. కడుపు నొప్పి... రక్త విరోచనాలు... నీరసం... బరువు తగ్గడం వగైరా... వగైరా...

ఏది ఏమైనా తన కొచ్చిన జబ్బేంటో... దాని పర్యవసాన మేంటో తెలుసుకోవడమే తనిక్కడికి రావడానికి పరమావధి తెలియ జేసాడు. ఆ రోగం ఎంత భయంకర మైందయినా ధైర్యంగా చెప్పమన్నాడు. వినడానికి తాను సిద్ధంగా ఉన్నానని తెలియ జేసాడు.

డాక్టరు అన్నీ విని... పరీక్షలు చేసాడు. ముఖ్యంగా బరువు. బరువు యాభై ఎనిమిది కిలోలు. మీకేమైనా బరువు పెరిగినట్లేమైనా ఉందా? అన్నాడు డాక్టరు. లేదన్నాడు సుందరం.

పూర్తిగా చెక్ చేసాడు తనని డాక్టరు.

రోగం ఏంటో తెలుసుకున్న తప్పి డాక్టరు కళ్లలో కనిపించింది. నవ్వుతూ కూర్చుని మందులు రాస్తూ... మీ పేరు అన్నాడు.

"డాక్టర్...! ఇంతకీ నా కొచ్చిన జబ్బు..."

"ఏమిలేదు. జస్ట్ జనరల్ పీకెనెస్. అంతకు మించి కంగారు పడవలసిన దేమీ లేదు. టానిక్కులు... విటమినులు రాసాను. వాడండి. బలవర్ధకమయిన తిండి తినండి. అంతే... దోంట్ వరీ... ఏమీ అక్కర్లేదు" అన్నాడు డాక్టర్.

సుందరం మనసు తేలిక పడింది.

ముష్టి రూపాయలూ యిచ్చాడు.

బ్యాంకుకు వెళ్లి సాలరీ అడ్వాన్సు తీసుకున్నాడు. మొట్టమొదటి సారిగా పి.యఫ్. లో నీకి అప్పి

చేసాడు.

వస్తూ వస్తూ మళ్లీ బరువు చూసుకుందామని వెళ్లాడు కామతకి.

"మాష్టరూ బరువు చూసుకోవాఅంటే పైకి వెళ్లండి. ఆ మిషను పాడై నెల్లాళ్లయింది..." ఎవరో అన్నారు తనతో.

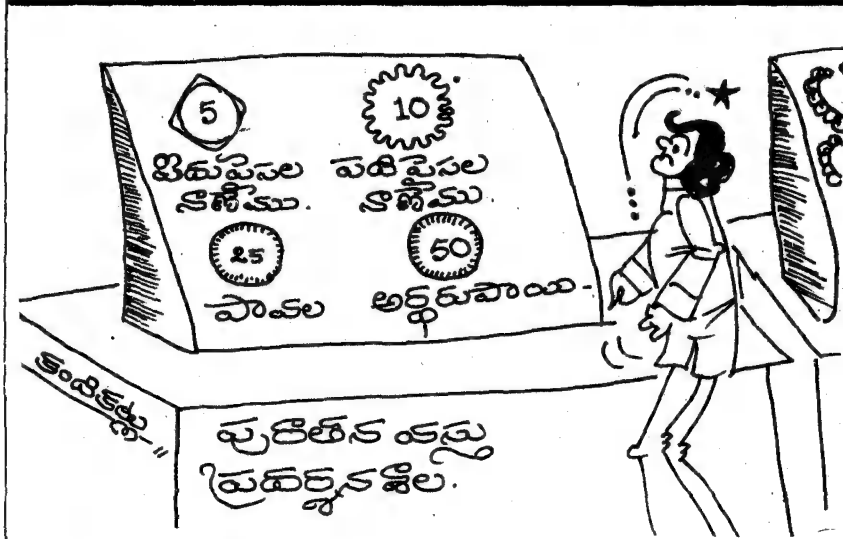
పైకెళ్లి బరువు చూసుకున్నాడు. యాభయి ఎనిమిది కిలోలు.

షాపింగ్ కెళ్లి రకరకాల బట్టలు, స్వీట్లు, పోట్లు కొన్నాడు. తనకి మందులు కొనుక్కున్నాడు.

మృత్యు ముఖం నుండి బయటపడ్డ తప్పి తో, ఇంటో అడుగు పెట్టాడు. ఆ సంతోషంలో ఇంటో వాళ్లందరితో ఓ రోజు సంతోషంగా గడవాలను కున్నాడు... గడిపాడు.

అంతే... మరేమీ లేదు.

కాని శ్యామల కి విషయం చెప్పేదెవరూ? అని. □



“నా బొమ్మలంటే నాకెంతో ఇష్టం



వైశ్యాబ్యాంకులో పాదుపుచెయ్యడం అంటే మరింత ఇష్టం!”

“ఎందుకో తెలుసా ? దాక్షరు కావాలి, అనే నా ఆశను నెరవేర్చడానికి, మా నాన్న వైశ్యాబ్యాంకులో పాదుపు చేస్తున్నారు”.

మీ చిన్నారి ఆశయాలను మీరూ, నెరవేర్చుచు, వైశ్యాబ్యాంకులో క్యూములేటివ్ మరియు అక్షయా డిపాజిట్లు ద్వారా.....

ప్రజా సేవలో 50 సంవత్సరాలకు పైగా అనుభవమున్న వైశ్యాబ్యాంకు, మీ ప్రతీ అవసరానికి తగిన, అనువైన పథకాలను రూపొందించింది.

వివరాలకు మీ దగ్గరలో యున్న మా బ్రాంచిని సంప్రదించండి.

మా క్యూములేటివ్ మరియు అక్షయా పథకాలలో మీ పాదుపు ఎలా అభివృద్ధి చెందుతుందో మీరే చూడండి.

క్యూములేటివ్ డిపాజిట్				అక్షయా డిపాజిట్.		
నెలసరి డిపాజిట్	డిపాజిట్ కాలం	మీ పాదుపు మొత్తం	మేము తిరిగి ఇచ్చే మొత్తం	మీరు తిరిగి పాదుపు చేసే మొత్తం	డిపాజిట్ కాలం	మేము తిరిగి ఇచ్చే రొక్కం
రూ. 160/-	నెలలు 120	రూ. 19,200/-	రూ. 34,835-20	రూ. 33,790/-	నెలలు 120	రూ. (ఒక లక్ష) 1,00,000



ది వైశ్యా బ్యాంక్ లిమిటెడ్

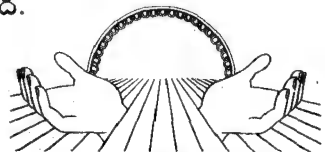
రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు:

అవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు 560 002

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు:

72 సెయింట్ మార్క్స్ రోడ్, బెంగళూరు 560 001

చైర్మన్: రమేష్ గిల్లి



రండి, కలిసి అభివృద్ధి సాధిద్దాం

ఆర్. ఎన్. యు. ఎమ్. ఆర్. అనంతపురం

* ఈ మధ్య సినీమా హీరోయిన్లు డ్యూయెట్లు పాడేటప్పుడు వేసే గంతులు (వాస సీనులు సరేసరి) చాలా అసభ్యంగా వున్నా సెన్సార్లు సర్టిఫికేట్ ఎలా యిస్తున్నారు సెన్సార్లువారు?

• పాపం వాళ్లం చేస్తారండీ - వాళ్లు చేయవలసిన పని వాళ్లు చేస్తూనే వుంటారు. ఈసారి ఢియేటరులో ఆ సినీమా కట్టి టైపు చేసి పెడతారు.(అది రూలు) అవి చదివి సినీమాలోకి వెళ్ళండి. ఏ కట్టు యధాతథంగా వుండిపోయామో మీకే తెలుస్తుంది!! కట్టు దారి కట్టి. ప్రింటు దారి ప్రింటుడిగా వుంటున్నాయని అంటున్నారు. దొరికే దాకా అందరూ పెద్దమనుషులే. కట్టు తొలగించకపోవడం నేరం. అది తెలియక కాదు. అది ఎవరు చేస్తారన్న ధైర్యం. అయినా యీ సుందర సృష్టాలన్న ప్రేక్షకులు చాలా సంతోషంగా చూస్తారంటారు. మీరెందుకు బాధ పడు తున్నారు??

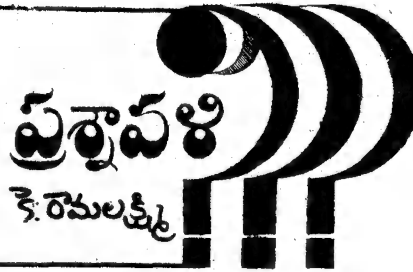
డి. ఎన్. ఆర్. హైదరాబాద్

* కన్నామిన్ను కానక ఉంటారెందుకు కొందరు?

• వారి వారి వ్యాపారాల లాభ నష్టాలకి కొలమానం. వారు విస్త్రుతై వుండడానికి, గర్వంగా ఉండడానికి! ఓటమి నష్టతనీ గెలుపు గర్వాన్నీ యివ్వడం సహజం.

బి. బి. కె. రామకృష్ణాపురం

* దేవుడు ఉన్నాడని మీకు నమ్మకం వుందా?
• ఉంది. మీకు లేదా??
* నేటి తెలుగు సినీమాలపై మీ అభిప్రాయం?
• అభిప్రాయం ఏర్పరుచుకునేటంత సేపు వాటి పేర్లే జ్ఞాపకం వుండడం లేదు!



పి. పి. ఎమ్. నిండ్ల

* మనిషికి మనసుకు తేడా ఏమిటి సిస్టర్?
• మనిషికి మనసుంటుందయ్యా తమ్ముడు. అది లేకపోతే ఏదైనా అవాలి. జంతువైనా అవాలి.
* మా అభిమాన నటుడు టైగర్ చిరంజీవిపై మీ అభిప్రాయం?
• ఎప్పుడూ దగ్గరగా వెళ్లి చూడలేదయ్యా - ఎక్కడ పిడికిలి బిగించి ఓటి పతేనాడేమోనని! వెడితే తప్పక అడుగుతాను - ఆ దుస్తులెలా తొడుక్కుంటున్నారని!!

పి. ఆర్. ఇల్లందు

* కుల సాంప్రదాయంపై మీ అభిప్రాయం?
• నాకా సాంప్రదాయం తెలియదు. తెలుసు కోవాలన్న కుతుహలం కూడ లేదు.

వెంకట్. ఉరవకొండ

* అంతర్గత కలహాలతో అవేశావేషాలతో మగ్గుతున్న రాజకీయ వ్యవస్థను నిర్దిష్టంగా చూస్తూన్న ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యం ఎప్పుడు వస్తుంది?
• రానివ్వరు! ఏ పార్టీ పోటీ చేస్తుంటే అది గెలిపించడమే ప్రజల బాధ్యత అని చెప్తారు. మళ్ళీ ఎన్నికలు వచ్చే దాకా-గెలిపిన పార్టీ గొప్పదని నమ్ముతుంటారు.

జి. వి. కె. ఆర్. విజయవాడ

ఐశ్వర్యవంతులు బంగారం ధరిస్తే గాని తెలియదా?

• అనుకుంటారు. కాని నిజానికి -మేధాస్నే శరీరానికి ఐశ్వర్యం యిచ్చేది....

పి. ఆర్. ఆర్. విశాఖపట్నం

* మనందరం దేవుని బిడ్డలమని, గానాని పెద్దలు చెప్తారు. తల్లి బిడ్డ సుఖం కోరుకుంటుంది. కాని ఆ భగవంతుడు తన బిడ్డని నందరినీ సమంగా ఉండాలని కోరుకోడు ఎందుకని?

• తల్లులు మటుకు తమ బిడ్డల నందరినీ ఒక్కలా చూస్తున్నారా? అబ్బాయికి అమ్మాయికి ఎంత తేడా చూపుతారు. నవమానాలు మోసి ప్రసవ వేదన భరించిన కన్నతల్లికే సమదృష్టి వుండనవ్వచ్చు - ఏ భారం మోయని దేవుడికి ఎందుకుంటుంది?

ఎస్. వి. వడ్లమూడి

* నేను ఒకతనిని అన్నయ్యా అని పిలుస్తాను. కాని సమాజం వేరేగా అర్థం చేసుకుంది.

• మీ వడ్లమూడిలో ఏ సమాజం వుంది?!

జి. హెచ్. ఎస్. విజయవాడ

* ప్రేమించడం నేరమా? అయితే ఆ నేరం నేను చేశాను. ఒక దూరపు బంధువు వరసకు మామయ్య అవుతాడు. అతనితో మాట్లాడేను. అతనూ మాట్లాడుతాడు గాని ప్రేమించుతున్నాడో లేదో తెలియడం లేదు.

• మరేం ఫరవాలేదు! నీ ప్రేమని గుంభనగా వుంచు ముందర! ఎదుటి వ్యక్తి తమని ప్రేమించి నదీ లేనిదీ తెలియడం లేదంటే - తమ కింకా ప్రేమించేవయన్ను రాలేదని అర్థం.

బి. ఆర్. ఎన్. అనంతపురం

* నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆమె నన్ను స్నేహితునిగా భావిస్తున్నానని చెప్పింది. ఇప్పుడామెని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవచ్చా?

• అందుకు తమ సిద్ధంగా లేననే కదటయ్యా -అమ్మాయి చెప్పిన దానికి అర్థం? వెంకట్, ఉరవకొండ

* కథల్లో గాని కథా కథనంలో గాని మూస ధోరణులేగాని సాంఘిక ప్రయోజనం కనపడటం లేదు. కనీసం ఈ సంవత్సరంలో నైనా చిత్రాల ధోరణు మారే అవకాశం వుందా?

• లేదు. కోట్లు నష్టపోతున్నా మారని ధోరణు సంవత్సరం మారితే వస్తుందనుకోవటం అత్యాశ!

* నేటి సమాజంలో తోటి మనిషికి సహాయం చేసేవారి కంటే హాని చేసేవారే ఎక్కువగా వుండడానికి కారణం?

• శవాల మీంచేనా సరే నడిచి సింహాసనం ఎక్కాలన్న ఆక్రమిత. కాంపిటీషన్.

నీ పరిభక్తికి సంహించేసుకొని...
నా పాపానికి మర అలా దండేమే పూజ

చెయ్యటం ఏమిటో...
.....కోర్కా?



Unkar.

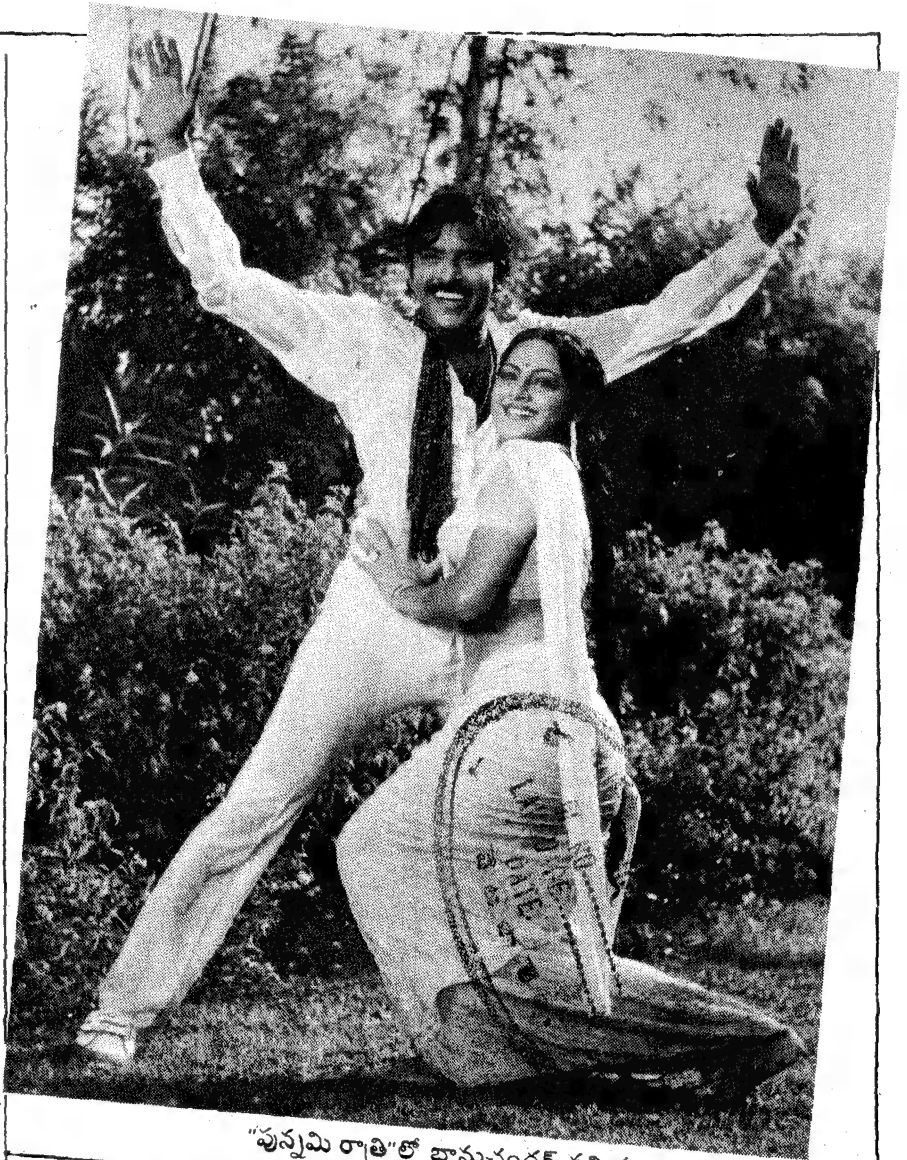
విజయశాంతి, రాధిక నాయికలు. గొల్లపూడి ఒక కీలకమైన పాత్రను ధరిస్తారు. కోడి రామకృష్ణ దర్శకుడు.

జూలైలో "కుటుంబ బంధం"

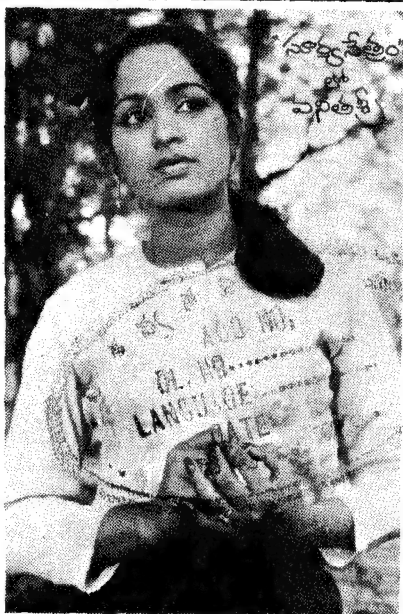
"సంపద కలిగినప్పుడు హింగిహివడం, కమ్మలో చ్చినప్పుడు క్రుంగిహివడం సహజమే. ఐతే, విధి వక్రించినప్పుడు ఆత్మబలంతో ఎదుర్కుంటూ ముందుకు సాగితేనే గమ్యం చేరుకోడానికి సాధ్యం - అని నిరూపించే ఓ మహిళ కరుణామయ గాథ," అన్నారు డాక్టర్ ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి. ఈయన కథ, సమర్పణలో కవిత ఆర్ట్స్ పతాకంలో సంయుక్త నిర్మించిన "కుటుంబ బంధం" చిత్రం జూలై విడుదల. భానుప్రియ, రాజేష్, రాజ్యలక్ష్మి, అంజలీదేవి, ప్రభాకరరెడ్డి ప్రధాన పాత్రధారులు. మద్దిపట్న సూరి మాటలు, గోపి పాటలు, సత్యం సంగీతం, సత్తిబాబు ఛాయ, మారాండ కూర్పుతో జయదేవ్ దర్శకుడు.

"సూర్య నేత్రం"

"కోహనూర్ వజ్రంలాంటి విలువైన వజ్రం సూర్య నేత్రం. దాన్ని కనుగొన్నది హెస్టరీ ప్రొఫెసర్ విజయ్. అతని స్నేహితుడు పరశురామ్. ఉరిశిక్ష వద్ద ముద్దాయిలు జాన్, భాన్ల సాయంతో దాన్ని సాధించడానికి బయలుదేరుతారు. ఎన్నో చిత్ర విచిత్రమైన సంఘటనలు ఎదురవుతాయి," అన్నారు పి. సి. మోహన్. ఈయన కూర్పు, దర్శకత్వంలో కడియం సత్యనారాయణ నిర్మించే సత్యశాయి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రంలో శరత్ బాబు, రంగనాథ్, వనితశ్రీ, జీవా, సిలోన్ మనోహర్, వేలు, పీరభద్రరావు, జయమానిని, అనూరాధ, నిత



"పున్నమి రాత్రి"లో భానుచందర్, వచిత్ర



సూర్య నేత్రం
లో
పూజా నేతి

పాల్గొంటున్నారు. చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి కథకు వితల్కుమార్ స్క్రీన్ ప్లే. యదవల్లి సంభాషణలు సమకూర్చారు. సి. నారాయణరెడ్డి, రాజశ్రీ గీతాలకు సత్యం స్వరకల్పన చేశారు. సి. గోపాల్ ఛాయ, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, కుర్రా రంగారావు సహ దర్శకత్వంతో జి. బాలసుబ్రహ్మయ్య సమర్పించే ఈ చిత్రానికి గొల్లపూడి ఆనందబాబు ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్. జూపల్లి కృష్ణమోహన్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. మోహన్ ప్రొడక్షన్ మేనేజర్.

గురువగారి దర్శకత్వంలో శిష్యుని చిత్రం

దాసరిని గురుతుల్యలుగా గౌరవించే మోహన్ బాబు శ్రీ లక్ష్మీవ్రసన్న పక్కర్ల తాజా చిత్రాన్ని

థైరెక్ట్ చేయడానికి దాసరి అంగీకరించినందుకు ఎంతో ఉప్పొంగిపోయారు. "మన రాష్ట్రంలోనే మాటంగంతా జరుగుతుంది. జూలై 4 నుంచి 25 ఆగస్ట్ 15 నుంచి 31 వరకు రెండు పెడ్యూల్స్, అన్నారు ఈ చిత్రంలో ద్విపాత్రలు నిర్వహించే మోహన్ బాబు. జయసుధ నాయిక. తులసి, ముచ్చెర్ల అరుణ, జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ, రంగనాథ్, సుధాకర్, రవీందర్, పి. ఎల్. నారాయణ, సారథి, జూనియర్ నాగేష్, జయవిజయ ఇతర తారాగణం. శంకర్ గణేష్ సంగీతం, కె. ఎస్. మణి ఛాయ, బి. సూర్యకుమార్ శిల్పం, సి. వి. ఆర్. బాబు సహ దర్శకత్వం, ఎం. కృష్ణ - ఇ. పురుషోత్తం నిర్వహణతో ఎం. మోహన్ బాబు నిర్మాత. కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వం: దాసరి నారాయణరావు.



కొత్త లిరిల్ ఇది తాజాదనపు సరికొత్త అనుభూతి!

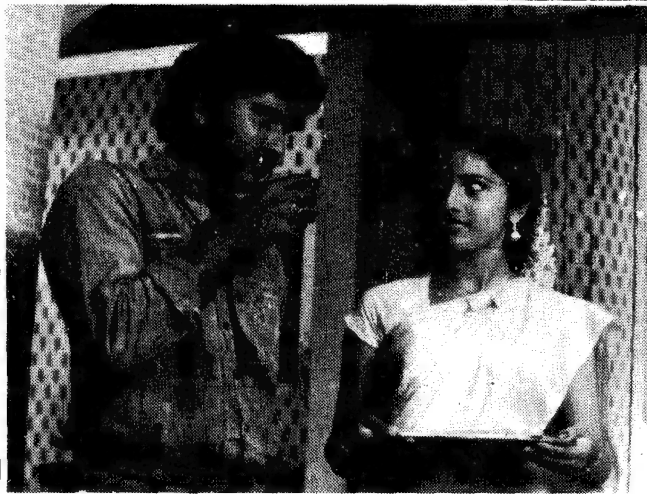
లిరిల్ కొత్తదిగా మారింది!
నిలిచి గుబాళించే కొత్త సువాసనతో...
అకర్మణ్యమైన కొత్త ప్యాకలో!



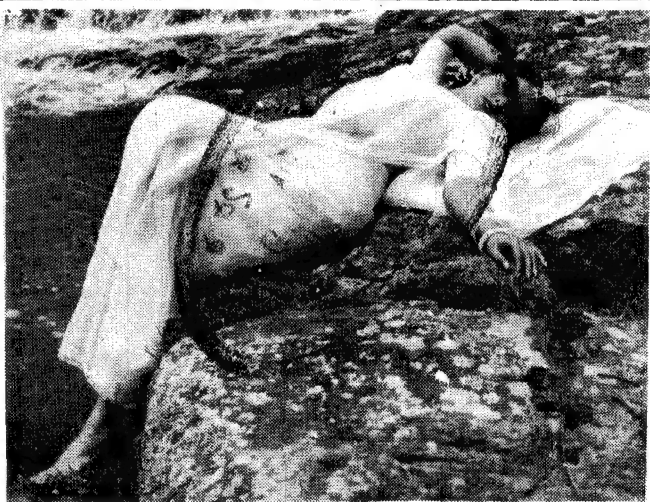
లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు

మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది



"యముడు"లో భానుచందర్, అశ్వని



జయప్రద "సూర్యచంద్ర"లో

భానుచందర్, భానుప్రియలతో వాసంతి చిత్రం "మంచి మనసులు"

"రజతోత్సవం జరుపుకున్న 'వైదేహికాత్తిరిందాళి' అనే చిత్రం ఆధారం. ఆ చిత్రంలోని పాటలు కూడా పొట్టి అయ్యాయి. ఇళయరాజానే మా చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. జూన్ 25 నుంచి జూలై 20 వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది. కొంత భాగం వో గెనకల్ వద్ద కూడా షూట్ చేస్తాం." అన్నారు మాజీ నటీమణి, నిర్మాత వాసంతి. రావణ్య ఆర్ట్స్ బానర్లో తయారవుతున్న ఈ చిత్రంలో భానుచందర్, భానుప్రియ, కపిలేశ్వర్, నూతన్ ప్రసాద్, వేలు, నిర్మల వగైరా తారాగణం. ఆత్రేయ, అప్పలాచార్య సంభాషణలకర్తలు. డి. ప్రసాద్ బాబు ఛాయ, డిలీవ్ సింగ్ శిల్పం, శేషు నృత్యాలు, నరసింహరాజు కూర్పుతో కె. ఎల్. ఎన్.

సినిమా

శాస్త్రి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం : మోహన్ గాంధీ.

నూతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ "ఈనాడు పిక్చర్స్" ప్రారంభం

యువ పారిశ్రామికవేత్త బి. మధు తన మిత్రులతో కలసి "ఈనాడు పిక్చర్స్" పేరిట నూతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను ప్రారంభించారు.

"ఈనాడు పిక్చర్స్" బ్యానర్ పై నిర్మించే తమ తొలి చిత్రానికి అవార్డు పొందిన "విముక్తి కోసం" చిత్ర దర్శకుడు ఉదయకుమార్ ను దర్శకునిగా ఎన్నుకొన్నారు. ప్రస్తుతం స్క్రిప్ట్ వర్క్ జరుగుతున్న ఈ చిత్రం త్వరలో రికార్డింగ్ పూర్తి చేసుకొని సెట్ మీదకు వెళ్ళబోతున్నదని తెలిపారు.

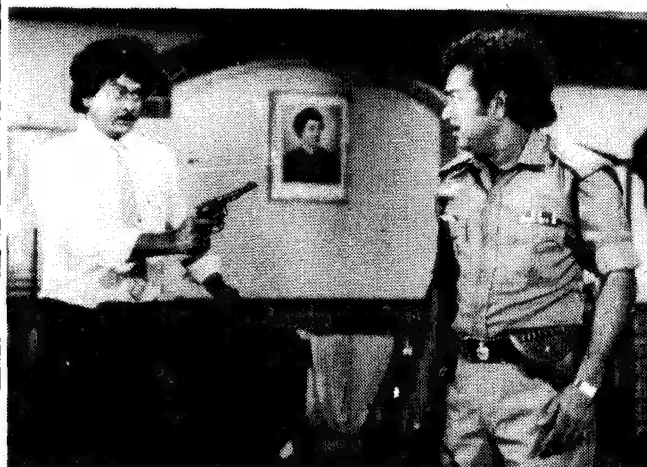
తమ చిత్రం గురించి వివరిస్తూ ఎనూత్తు మయిన పద్మతిలో వివేదంతో కూడిన ఈ కుటుంబ

కథా చిత్రాన్ని పాత-కొత్త నటీ నటులతో ఎలూరు, హైదరాబాద్, విజయవాడ పరిసర ప్రాంతాలలో నిర్మించబోతున్నామని నిర్మాత తెలియచేశారు.

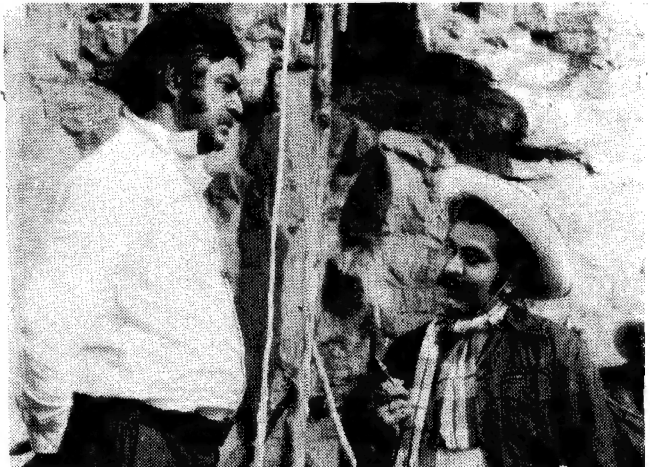
దాసరి నారాయణరావు చిత్రం "పిళ్ళి మొకు- అక్షింతలు నాకు"

"గణేష్ అనే హీరోని పరిచయం చేస్తున్నా... మాటంగ్ పూర్తయింది. ఆగస్ట్ మొదటి వారంలో రిలీజ్." అన్నారు దాసరి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తూ, నిర్మించే తారకప్రభు ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో రజనీ నాయిక. చక్రవర్తి, శ్రీనాథ్, సత్యనారాయణ, అల్లూరామలెంగయ్య, త్యాగరాజు, అన్నపూర్ణ, డేవిడ్ పాటు దాసరి కూడా ఒక ప్రత్యేక పాత్రలో కనిపిస్తారు. రమేష్ నాయుడు సంగీతం, కె. ఎస్. మణి ఛాయ, బి. చలం శిల్పం, దొండపాటి శ్రీనివాస్ బ్రాడక్స్, వై. ప్రభాకర్ సహదర్శకత్వం, కె. బసవయ్య నిర్వహణతో దాసరి పద్మ సమర్పిస్తారీ చిత్రాన్ని.

కృష్ణారాజు, గిరిబాబు, "మృగరాజు" 3-డి చిత్రంలో



"అగ్నిపిడుగు"లో ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు



ఎమ్.యస్.ప్రసాద్ సమైక్యము

సు-చిత్ర

ఆహ్లా

2

విడుదల!
ఈసయం ఆకుతో



గారడం

మాయదారి మర్రిపి

SREE PUBS.

వర్గకత్తం: బి.లీలాపరప్రసాద్

నిర్మాత: ఎమ్.ఎస్.సుభాష్

సంగీతం: చక్రవర్తి



కైతం: శ్రీనివాసరావు సెటెం: వి.యల్.పి.

★ పశ్చిమ గోదావరి : శ్రీ లక్ష్మీ పిక్చర్స్, ఏలూరు. ★ వైజాగ్, శ్రీకాకుళం : శ్రీ విజయలక్ష్మి పిక్చర్స్ (విజయవరం)



“ఎర్ర మట్టి”లో మాదాల రంగారావు, రూప

ఇమంది రామారావు దర్శకత్వంలో ద్వితీయ చిత్రం

“ఎగ్జిబిటర్ గా ప్రేక్షకుల నాడి నాకు కాస్తా కూడా తెలుసు. ఇమంది రామారావుగారు థైరెక్ట్ చేసిన మొదటి చిత్రం ముద్దుల చెల్లెలు చూశాను. నాకెంతో నచ్చింది. అసలా చిత్రమే నిర్మాణరంగంలో నే ప్రవేశించడానికి ప్రోత్సహించింది. రామారావుగారి థైరెక్ట్ లోనే నా మొదటి చిత్రాన్ని తీయాలని సంకల్పించాను.” అన్నారు మరుజా పిక్చర్స్ అధినేత ఎస్. భాస్కరరెడ్డి. “ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్ పాత్ర ఆయన ఇమేజ్ ని మరింత పెంచేది. జూలై 18న రికార్డింగ్ కార్యక్రమం ప్రారంభమవుతుంది. అగస్ట్ లో విశ్రాంతి పట్టం, మార్చి ప్రాంతంలో ఒకే షెడ్యూల్ లో మిడింగ్ ప్లాన్ చేశాం.” అన్నారు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలు, దర్శకత్వం నిర్వహించే ఇమంది రామారావు. ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్, సుధాకర్, వేలు, చిట్టిబాబు, అన్నపూర్ణ, వై విజయ.

“సినిమా చూడకపోతే కాల్చి పారేసేటట్టున్నారు : ఇవాళే చూస్తాను :



కల్పనార్యు. నాయికగా ఓ ప్రముఖ నటి పాల్గొంటారు. ఆత్రేయ గీతాలకు కె. వి. మహదేవన్ స్వరకర్త. కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు సంకలనకర్త. శావణకుమార్ అనే నవ నటునితో పాటు రంగస్థల కళాకారులు నానిబాబు, సింహాద్రి ప్రభువులు కూడా నటిస్తారు.

శోభన్ బాబు, విజయబాపినీడు
ద్వయంతో
రాశీ మూవీ క్రియేషన్స్ తదుపరి
చిత్రం

“నవంబర్, డిసెంబర్ మానాల్లో మాటంగ్ జరుగుతుంది,” అన్నారు ఎం. నరసింహారావు. ఈయన “మహారాజా” అనంతరం నిర్మించే రాశీ మూవీ క్రియేషన్స్ తదుపరి చిత్రంలో కూడా శోభన్ బాబు, సుహాసిని నాయకా నాయికలు. విజయబాపినీడు దర్శకుడు. □

అవి-ఇవి

* "ఈ అమ్మాయి మాదగ్గర చుట్టమే కాక సినిమారంగంలో నా వారసురాలు కూడా," అంటూ బి. సరోజాదేవి ఇటీవల స్వాతి అనే అందమైన యువతిని కొందరు నిర్మాతలకు సిఫారస్ చేస్తోంది. స్వాతి గ్రాడ్యుయేట్. అప్పుడే ఒక చిత్రంలో బుక్ అయింది కూడా.

* మూడో వివాహం చేసుకోవడంలో జయంతిని అనుసరించిన మరో నటి పీలా. ఈమె పాతికేయ్యుడు రంగరాజన్, తమిళ నటుడు రవిచంద్రన్ అసంతరం ఇప్పుడు బాబు అనే పంపిణీదారుని పెళ్ళాడి, హనీమూన్ కి ఊటీకి వెళ్ళింది కూడా.

* నటి దీప ఒక కథ రాసిందట. "మనసులోనే చక్కగా రూపకల్పన చేసుకున్నాను. ఒక మంచి అర్థ ఫిలిమ్ ను తయారు చేయవచ్చు. దానికి అవార్డ్ కూడా రావొచ్చు. అవకాశం దొరికితే ఒక సారి బాలచందర్ గారికి వినిపించాలని ఉంది," అందామె.

* కమలహాసన్ తల్లి పేరు రాజలక్ష్మి. అంచేత, తల్లి పేరు, తన పేరు కలిసి వచ్చేలా రాజేశ్వరి ఇంటర్నేషనల్ అనే సంస్థను స్థాపించి, రాజశేఖర్ దర్శకత్వంలో ఒక తమిళ చిత్రానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాడు కమల్. ఇందులో నాయికగా డింపిల్ కపాడియా నటించవచ్చు.

* ఒకప్పుడు బాలనటిగా వెలుగొందిన బేబీరాజు కూతురు ఇందు ఇప్పుడు బాలనటిగా ఒక చిత్రంలో నటిస్తోంది.

* "మా అమ్మాయి వయసు 24 ఏళ్ళే. ఇంకా కరెక్ట్ గా చెప్పాలంటే మా అమ్మాయి పుట్టింది 17-12-1961లో. కాకపోతే మా ఇంట్లో అందరూ కాస్త పొడుగ్గా ఉంటుండడం వల్ల వయసు మరికాస్త ఎక్కువ ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంటుందంటే," అనే జయమాలిని తల్లి సెట్ లో ఎవరో ఒకామెతో చెప్తోంది. కొంత దూరంలో కూర్చోనున్న జయమాలిని "మా ఇంట్లో విడియో, కొన్ని కోసట్లు దొంగతనం జరిగిందండి", అంది. ఎప్పుడని అడిగాను. "మే నెలలో. ఒక రోజురాత్రి తలుపుకు గొల్పి పెట్టడం మరచినట్లున్నాను. విడియోసెట్, పది పదిహేను కోసట్లు మాయమై పోయాయి. విడియో ఇంకోటి కొనుక్కోవచ్చుగాని, చక్కని పాత సినిమాల విడియో కోసట్లు పోయాయి. అలాంటివి మళ్ళీ సేకరించడం కష్టం కదా?" అంది.

* రజనీకాంత్, మాధవి ఒక ఒప్పందం చేసుకున్నారు. తమ హిందీ ఉచ్చారణను మెరుగు పరచుకోడానికి హిందీ సినిమా మాటంగ్ని సమయాలలో ఇద్దరూ హిందీలోనే మాట్లాడుకోవాలి. పొరబాటున ఎవరైనా నోరు జారి ఇతర భాషల్లో మాట్లాడితే, ఒక మాటకు రూపాయి చొప్పున అవరాధం చెల్లించాలి.... ఇంతవరకు ఎవరు ఎక్కువ అవరాధం చెల్లించారో తెలీదు.

* 1933లో మైసూరు దగ్గర ఒక గ్రామంలో ఒక తెలుగు బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించిన స్వర్ణీయ పుట్టణ్ణి కణగాల్ కొంత కాలం వోటలో పని చేశారు. ఆ తర్వాత మెకానిక్ గా, ట్రక్ డ్రయివర్ గా డీవయాల్ర సాగించాక దర్శక నిర్మాత బి. ఆర్. పంతులు వద్ద అప్రెంటిస్ గా చేరినప్పుడు ఈయన బత్తెం రోజుకు ముప్పావల. కొన్నేళ్ళ క్రితం నిద్ర మాత్రలు ఎక్కువగా పుచ్చుకుని ఆత్మహత్య చేసుకున్న నటి కల్పన "శరపంజర" చిత్రం మాటంగ్ సమయంలో ఈయన్ని ప్రేమించింది. ఆ తర్వాత "గజ్జెపూజ" చిత్ర నిర్మాణపుప్పుడు నటి ఆరతి ఈయన డీవెతంలో ప్రవేశించి, "రంగనాయక" చిత్రమప్పుడు విడిపోయింది.



-జి.వి.జి.

యంత్రభాకరరెడ్డి సమర్పించు
కవితా ఆర్ట్స్



కుటుంబబంధం

కథ: యంత్రభాకరరెడ్డి నిర్మాత: శ్రీమతి సంతోష కృష్ణ-దర్శకత్వం: జయదేవ్
సంభాషణ: గోవింద సంగీతం: సత్యం కెమెరా: సత్తిబాబు
మాటలు: ముద్దిచెట్ల సూరి కూర్పు: మార్కెండింగ్: గోవింద్ ఫిలింస్

కె.ఎ.ఆర్.

నేపథ్య నాయిక

విజయదుర్గతో ఇంటర్వ్యూ



(ఏటా ఇతర భాషల నుండి తెలుగులోకి ఎన్నో చిత్రాలు డబ్బి చేయబడుతున్నాయి. డబ్బింగ్ చెప్పడంలో అంతగా శ్రమించవలసిందేమీ ఉండదేమోనని కొందరు ప్రేక్షకులు అభిప్రాయపడవచ్చు. ప్రత్యక్షంగా కంటి ముందు కనిపించే నటుడుగాని, నటిగాని-వారికి సహజమైన సరళిలో - స్వరంలో వెలువడే వాక్యం తెలుగులో కూడా ఆ స్వరంలాగే వినిపిస్తూ, ఆ సరళిలోనే ఉచ్చరింపబడితే గాని- ప్రేక్షకులకు ఆ మూల చిత్రంలోని పాత్రధారే మాట్లాడారన్నంత సహజంగా వినిపించి, సంతృప్తి కలిగించదు. అంచేత, ఆయా పాత్రలకు తెలుగులో మాట్లాడే కళాకారులు తమ వ్యక్తిత్వాన్ని విడనాడి, ఆ పాత్రల వాగ్దోరణుని గుర్తించి, వారి ఉచ్చారణలోని పట్టు గ్రహించి, వారిలాగే మాట్లాడి ఒప్పించాలి. పైగా, పాత్రలన్నిటినీ అవేశకావేషాలను, అనురాగానందాలను తెలుగు భాషలో వెలువరించి, అది మరొక భాషా చిత్రమనే విషయాన్ని మరిపించి, ప్రతి సన్నివేశాన్నీ రక్తి కట్టించే అనుభవజ్ఞులైన డబ్బింగ్ కళాకారు లెందరో ఉన్నారు. వారిలో విజయదుర్గ ఒకరు. ఆమె ఎన్నో ఆసక్తికరమైన విషయాలను తెలియజేశారు.)

"మూడుముళ్ళు-మాతృక 'ముందానై ముడిచ్చి' తమిళ చిత్రంలో నటి ఊర్వశికి నేను డబ్బింగ్ చెప్తున్నాను. ఒకసారి డైరెక్టర్ కె. భాగ్యరాజు గారితోపాటు ఊర్వశి ఆ రికార్డింగ్ ఫియేటరీలోకి వచ్చింది. రెండు మూడు టేకిల తర్వాత నే చెప్పింది ఓ-కే అయింది. అప్పుడు భాగ్యరాజుగారు ఊర్వశితో 'చూశావా? మాటంగ్లో నీ పాటికి నువ్వు పాత్రలో తీసేమై యమస్పటిగా మాట్లాడేశావ్. అంత స్పీడ్లోనే పెదవుల కదలికలు సింక్ అయ్యేలా చెప్పడానికి ఈ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ ఎంత అవస్థ పడుతూందో! నిజంగా సెల్లో ఆర్టిస్టు ఎంత అద్భుతంగా నటించినా- డబ్బింగ్ అంత భావోద్వేగంగా లేకపోతే అంతా రసభాస అవుతుంది' అన్నారు భాగ్యరాజు. ఊర్వశి అక్కడుంచి వెళ్ళిపోయే ముందు నా దగ్గరికి చిర్చగవుతో వచ్చి, 'మీ వాయిస్ నాకు బాగా మేవ్ అయింది' అని అభినందించింది' అంది విజయదుర్గ ఆ సంఘటనను గుర్తు తెచ్చుకుంటూ.

"మీరు ఎంతకాలంగా డబ్బింగ్ చెప్తున్నారు?"

"నా ఎనిమిదవ ఏట నుంచి. మా అక్కయ్య జయశ్రీ కూడా డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్. ఒకసారి ఆమెతో పాటు నేనో రికార్డింగ్ ఫియేటరీకు వెళ్లాను. అక్కడ పాపాయికి- అంటే, బేబీ రాణికి డబ్బింగ్ చెప్పే ఆర్టిస్టు రాలేదు. ఆ రోజే ఆ డబ్బింగ్ పూర్తవ్వాలి. అందరూ ఖంగారుగా ఉన్నారు. అది చూసి నేను 'హీనీ... ఆ డబ్బింగ్ నే చెప్పనా?' అన్నా. అక్కడున్న వాళ్ళంతా ఒక్కసారిగా నావంక తిరిగారు. 'నీ మొహం. డబ్బింగ్ చెప్పడమంటే అంత తేలికనుకున్నావా?' అంది మా అక్కయ్య. ఇంతలో నిర్భాత అనుకుంటాను - 'చెప్పమండి చూద్దాం. ఆ అమ్మాయిని నిరుత్సాహపరచడ మెందుకు?' అన్నారు. వెంటనే నేను గొంతు సవరించు కున్నాను. అలా మొట్టమొదటి సారి ఆ బేబీ ఆర్టిస్ట్ కి డబ్బింగ్ చెప్పానన్న మాట. చాలా బాగా చెప్పానని అందరూ మెచ్చుకున్నారు సుమంచి. అప్పుట్టుంచి కొంత కాలం పరకు ప్రతి తెలుగు చిత్రంలో బేబీ ఆర్టిస్ట్ లకు నేనే వాయిస్ ఇస్తూ వచ్చాను."

"ఇంతవరకు ఎన్ని చిత్రాలకు డబ్బింగ్ చెప్పి

ఉంటారు?"

"అయిదు వందలు దాట ఉంటాయను కుంటానుండి."

"ఇతర భాషల్లో కూడా డబ్బింగ్ చెప్పారా?"

"ఓ... తమిళంలో కూడా చెప్పాను."

"అవి ఎన్ని ఉంటాయి?"

"ఎనభై పైలెటుకు ఉండొచ్చు."

"తమిళంలో మొదట ఏ చిత్రానికి చెప్పారు?"

"తూరత్ నిస్రు పొచ్చి"లో సులక్ష్మణు చెప్పాను."

"తెలుగులో కూడా కొందరు ఆర్టిస్ట్ లకు మీరు గాత్రదానం చేసినట్లున్నారా?"

"అవునండి... రాధిక, సుహాసిన, విజయశాంతి, నళిని, అంబిక, రాధ, ఊర్వశి... అన్నట్లు మీకో విషయం చెప్పనా? 'ఎంగయూ కట్టు కుర్రకో' తమిళ చిత్రంలో అంబికకు నేను డబ్బింగ్ చెప్పాను. అదే చిత్రం 'బావా మరదళ్ళు'గా తెలుగులో తయారైంది. ఇందులో అంబిక పాత్రను రాధిక ధరించింది. రాధికకు కూడా నేనే చెప్పాను."

"అంటే, రెండు వెర్షన్ లలోనూ ఒకే పాత్రకు మీరే వాయిస్ ఇచ్చారన్నమాట.... అన్నట్లు మీరు ఆర్టిస్టు తగ్గట్టు వాయిస్ మారుస్తూంటారా?"

"ఒక్కోసారి తప్పదు. ఎంచేతంటే, ఏ ఇద్దరి నటీమణుల డైలాగ్ డెలివరీగా, పద్ధతిగాని ఒకటిగా ఉండవు కదా? అదీకాక మరి సన్నగా ఉన్న ఆర్టిస్టుకు ఓ విధంగా, కాస్త ఒడ్డు పొడుగు ఉన్న వారికి ఓ విధంగా, శృంగార పాత్రలు ధరించే వారికి కాస్త వ్యాయామంగా చెప్పేనే బావుంటుంది. కెమెరా ముందు ఆర్టిస్ట్ ఎంత బాగా నటినై, ఆ ఇన్ స్పిరేషన్ లో అంత బాగా డబ్బింగ్ చెప్పడానికి వీలవుతుంది."

"ఏ ఇతర భాషా చిత్రం నుంచి తెలుగులో డబ్బింగ్ చెప్పడం కష్టం?"

"హిందీ నుంచి"

"అవును, మీరు తమిళంలో కూడా డబ్బింగ్ చెప్పినారా? అంత స్పష్టంగా మీరు తమిళం ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నారు?"

"నేను పుట్టింది, పెరిగింది మద్రాసులోనే. హాతీ ఎంజిల్స్ క్వార్టర్స్ లో, ఆ తర్వాత ఎస్. ఐ. ఐ. టి. కాలేజీలో బి.యె పూర్తి చేశా."

"కన్నడం, మలయాళం భాషల్లో కూడా డబ్బింగ్ చెప్పారా?"

"కన్నడంలో రెండు డాకుమెంటరీలకు వ్యాఖ్యానం చెప్పాను. 'దంపతిగళ' అనే మళయాళ చిత్రంలో పూర్ణిమకు డబ్బింగ్ చెప్పాను. ఆ చిత్రంలో పూర్ణిమ తమిళ యువతి; యాసతో మలయాళం మాట్లాడే పాత్ర. అంచేత నేను సునాయాసంగా వాయిస్ ఇవ్వగలిగాను."

"తెర వెనుకేనా? తెర ముందు కూడా ఎప్పుడైనా మీరు కనిపించారా?"

"జీవితరంగం- చిత్రంలో గుమ్మడి గారి కూతుళ్ళలో ఒకరిగా నటించాను. మిగతా కూతుళ్ళుగా జయసుధ, ప్రమీల, ఫహాఫట్ జయలక్ష్మి నటించారు. ఆ చిత్రంలో నేను హమ్మింగ్

చేశా కూడా."

"మిరెప్పుడైనా స్వయింట్ చిత్రాలలో పెద్దహీరో లిపికో వైనా కలిసి కాచినేషన్ లో డబ్బింగ్ చెప్పారా?"

"ఎన్. టి. ఆర్ గారు, ఎ. ఎన్. ఆర్ గారు- అందరూ హీరోల కాచినేషన్ లో చెప్పే అద్భుతం కలిగింది నాకు. ఎన్. టి. ఆర్ గారు చాలా స్క్రిప్ట్, క్వాలిటీ బావుండేందుకు వారు శ్రమ తీసుకుని, ఎన్ని టేక్ లయినా తోట ఆర్మిస్ట్ కోసం చెప్పి, అనుకున్న ఎఫెక్ట్ వచ్చేవరకు ఉంచుకునేవారు కాదు."

"శోక సన్నివేశాలలో గద్దడ స్వరంతో డైలాగ్ లు చెప్పడానికి పీలుగా మీరు కూడా కళ్ళలో గ్లీసరిన్ చుక్కలు వేసుకుంటారా?"

"ఆ అవసరం ఎప్పుడూ రాలేదండీ. పాత్రలో తీసమై డైలాగ్ చెప్తాంటే, ఆ ఎఫెక్ట్ అటోమేటిక్ గా వచ్చేస్తుంది."

"సాధారణంగా ఒక్కో చిత్రానికి మీరు ఎన్ని రోజులపాటు డైలాగ్ చెప్పాల్సి ఉంటుంది?"

"నాట్రాక్ మాత్రం చెప్పే పక్కంలో ఒక రోజు చాలు. కాని, సాధారణంగా అలా పీలవదుకదా? అంచేత ఒక చిత్రానికి నాలుగైదు రోజులు కూడా పట్టవచ్చు.

పాతని బట్టి కూడా కాల్చేట్ ఉంటుంది."

"మి పర్సనల్ విషయం.... మీకు వివాహమైందా?"

"అయిందండీ. మావారి పేరు రవికాంత్ గారు. వారు కూడా తెలుగు డబ్బింగ్ లో వాయిస్ ఇస్తూంటారు. వారు ఎక్కువగా తమిళ నటుడు మోహన్ కు వాయిస్ ఇస్తూంటారు."

"మిరెద్దరూ కలిసి ఏ చిత్రంలో వైనా హీరో హీరోయిన్ లకు డబ్బింగ్ చెప్పారా? అప్పుడు మీకు కలిసిన అనుభూతి ఎలాంటిది?"

"కొన్ని చిత్రాలలో ఇచ్చాం. మొట్టమొదటి సారిగా అలా చెప్పినప్పుడు ఒక విచిత్రమైన అనుభూతి కలిగింది. ఆ తర్వాత అది మామూలై పోయింది... మాకు ఒక అబ్బాయి, అమ్మాయి సంతానం మీకో విషయం చెప్పి, విస్తుపోతారు."

"ఏమిటండీ అది?"

"మా అమ్మాయి బేబీ మనూ ఎన్నో తెలుగు, తమిళ చిత్రాల్లో నటిస్తోంది. మా అమ్మాయికి కూడా నేనే డబ్బింగ్ చెప్తూంటాను తెలుసాండీ?" అంది విజయదుర్గ.

నిజంగానే విస్తుపోయాను.

(జి. వి. జి.)

శ్రీవేంకటేశ్వర ఫిలింస్

LAKSHMI PUBLS

నిర్మిత ఆనంద గోపాలకృష్ణారెడ్డి దర్శకత్వం రంజిభరత్

నీరియల్

ముసురు వెలిసింది

❖❖❖❖❖❖❖ కల్యాణ సామరాజ్ ❖❖❖❖❖❖❖

(గత సంచిక తరువాయి)

అప్పుడే మూర్తి రిక్తాదిగుతున్నాడు.

"అదేమిటి కారు ఏమైంది!" అంది లో పలికి వచ్చాక అశ్రురంగా.

"అమ్మేనాను"

"ఎందుకని"

"పెట్రోల్ తేలి తెగ పెరుగుతోంది. మెయిన్ టైన్ చేయటం కష్టం అనిపించింది"

"అంతేనా. అప్పుల బాధ తట్టుకోలేక అమ్మేనారా!"

"అప్పుల బాధ... ఓహో చాలా విషయాలు సేకరించావే"

"నేనేం సేకరించలేదు. నాకా ఇంట్రిన్స్ లేదు. వద్దనుకున్నా కొన్ని విషయాలు తెలుస్తూనే వుంటాయి."

మూర్తి ఏం మాట్లాడలేదు.

రమ మనస్సు ఎన్నో విధాలుగా అకారితంగా వుంది. రాక రాక వచ్చిన భర్తతో అప్పుడే దెబ్బలాట దిగినందుకు తనమీద తనకే చిక్కావుంది.

"మంచి నీళ్ళు కావాలా!" అంది మామూలుగా అయిపోతూ.

"ఊహ."

"కోపమా!"

"లేదు. నువ్వు అన్నదాంట్లో తప్పులేదు రమా? నీకు అన్ని విషయాలు ముందుగా చెప్పకపోవటం నా తప్పు. ఆ పరిస్థితుల్లో అందరిలో వీధిలో పది

జరిగిన కథ :-6 కట్టుం ప్రసక్తి లేకుండా రిజర్వ్ మేరేజి చేసుకుంటారు. మూర్తి, రమ. రమని వెంట పెట్టుకొని వచ్చిన మూర్తిని తల్లి తండ్రి తూలనాడినా పెద్దన్న, వదిన మాత్రం అదరిస్తారు. రమని చూడబానిసని వచ్చిన మూర్తి పెద్దక్కయ్య, చిన్నక్కయ్య రమని తాటలరాంటి మాటలతో బాధిస్తారు. మర్నాడు మూర్తి, రమల చేత సత్యన్నారాయణ ప్రతం చేయించి, ఆ పీటల మీదే మూర్తి చేత రమకి 'మూడుముళ్ళు' వేయించారు. రమని తీసుకుని మూర్తి తన చిన్నన్నయ్య విశ్వనాథ్ ఇంటికి విజయవాడ వెళుతాడు. విశ్వనాథ్ యశోద వీరిని చూడగానే ఎంతో అనందపడిపోతారు. మూర్తి పెద్దన్న అన్న కూతురు సుమతి రమేష్ అనే అతన్ని ప్రేమిస్తుంది. సుమతి వల్ల రమకి తమింది స్థితిగతులు తెలుస్తాయి. మూర్తి చెల్లెలు ప్రసూనకి, సుమతికి సంబంధాలు నిశ్చయమవుతాయి. సుమతి ఇంట్లోంచి పారిపోతే రమే సుమతిని రమేష్ దగ్గరకి వంపించి ఉంటుందని ఇంటిల్లీ పాదీ ఆమెను అనుమానిస్తారు. సుమతి రమేష్ ని పెళ్ళి చేసుకుంది. రమ వేలు విడిచిన మేనత్త సహాయంతో గుంటూరులో ఉద్యోగం సంపాదించుతుంది. మూర్తి గుంటూరు వారానికి ఒకసారి వచ్చి వెళుతుంటాడు. మూర్తి తండ్రి మరణించాడు. భర్తకు దూరంగావున్న స్త్రీమీద ప్రతివాదికి కన్ను ఉంటుందని బాప సుందరం ప్రవర్తన మూలంగా తెలుసుకుంటుంది రమ.

దెబ్బలాడడం నాకు చిన్నతనం అనిపించింది. ఆ విధంగా నాన్నగారి పరువు పోగొట్టటం ఇష్టంలేక కొడుకుగా ఆ మాత్రం బాధ్యత స్వీకరించటం తప్పంటావా!"

"తప్పింపులు నిర్ణయించగలిగేంతటి దాన్ని కాదు. కాని తలకు మించిన భారాన్ని మీద వేసుకొని మిమ్మల్ని మీరు హింసించుకోవద్దు. అంతకంటే నేను చెప్పేదేమి లేదు" అంటూ లో పలికి వెళ్ళిపోయింది.

"రమా పంట ప్రయత్నం ఏమి చేయకు!"

"అదేం అప్పుడే వెళ్ళిపోతారా!"

"ఊహ. మనం అలా బయటకు వెళ్ళి ఏ పోటల్లో అయినా తినేసేవద్దాం"

రమకి పంట చేసే ఓపిక లేదనిపించింది.

అతను భోంచేస్తుండగా, "నేను తేనాలిలో వేరే ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాను". అన్నాడు హడావుడిగా.

"వేరే ఇల్లా! ఎందుకు మీ వాళ్ళు ఏమి అనుకోరా!"

రమ అతని పంకే చూస్తోంది, ఏం చెబుతాడో అన్నట్టు.

"రమా! ఇన్నాళ్ళు డైర్యం చూపలేకపోయాను. ఇప్పుడైనా నా సంసారం నాకు విడిగా వుండాలనిపించింది. నువ్విక ఉద్యోగం మానేసి వచ్చేయి." అంటాడేమోనని ఎదురు చూసింది. నిజంగా అలా మూర్తి అన్నట్లైతే రమ అక్షణంలో బయల్దేరి వచ్చేసేదే! అంతేకాదు 'మూర్తి! మీతో పాటు అన్ని బాధ్యతలు వంచుకోకుండాను. ఆ అప్పులు మనం కష్టపడి తీర్చేద్దాం' అని కూడా అనేది.

అయితే మూర్తి అలా అనలేదు.

"మన పెద్ద ఇల్లు ఒక పక్క. పోర్ట్ మాత్రం వుంచుకుని మిగిలిన ఇల్లంతా అద్దెకిచ్చాం. అన్నయ్యవాళ్ళు కాస్త నిలదీక్కు. కునే వరకు డబ్బు అవసరంకదా! ఇంక ఆ చిన్న పోర్ట్ లో నేను కూడా వుండి వాళ్ళను ఇబ్బంది పెట్టటం భావ్యంకాదనిపించింది. అమ్మకూడ వాళ్ళతో పాటే వుంటానంది"

"అయితే నా కోసం కాదన్న మాట" రమ నీరసంగా నవ్వుకుంది. "మూర్తి! నీ మనసులో ఇంత స్థానం నాకు లేకుండా పోయిందా! ఇందుకేనా మనం ప్రేమించి పెద్దవాళ్ళ మనస్సుల్ని గాయపరచి పెళ్ళిచేసుకున్నది. హు ఏం మగవాళ్ళు" అనుకుంది విరక్తిగా.

రమ ఆ తరువాతేమి మాట్లాడకపోవటం అశ్రద్ధం కలుగజేసింది మూర్తికి. తను విడిగా ఇల్లు తీసుకున్నానని చెప్పగానే, 'మూర్తి ఇక నేను వచ్చేస్తాను. చెరో పూరిలో ఒంటరిగా బ్రతకటం ఎందుకు' అని అంటుంది అనుకున్నాడు. కాని రమ ఇంక ఆ ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు. రమకి పట్టుదల, అపొకారం ఎక్కువ. సంసారం నిలబెట్టుకోవాలన్న కాంక్ష ఎక్కితా కన్నించదు. అనుకొని అకారితంగా నిట్టూర్పాడు మూర్తి.

* * * * *

"ఇంకో వారం రోజుల్లో నీ ఉద్యోగం గడుపు అయిపోతుంది రమా" అంటూ గుర్తు చేసింది రంగనాయికి.

"ఔను అంటి గుర్తుంది నాకు"

"ఏం చేయాలనుకుంటున్నావ్"

రమ ఏం జవాబివ్వలేదు. ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం నిజానికి తనకే తెలియదు.

సుందరం వచ్చి వెళ్ళాక రంగనాయికితో ముఖావంగా వుంటోంది రమ. ఆ విషయం అర్థం చేసుకోలేని తెలివితక్కువదేమి కాదు రంగనాయికి. రమనెలాగైనా ఒప్పించి సుందరానికిచ్చి పెళ్ళి చేయాలన్న తలంపు రంగనాయికి మనసులో అలాగే వుంది. అయితే రమ సుందరానికి చెప్పినట్లే తనకు సమాధానం చెబుతుందేమోనన్న భయం ఆమెను ధైర్యం చేసి ఆ మాటలు బయటపెట్టనివ్వలేదు.

"ఉద్యోగం మానేసి పోయిగా మూర్తి దగ్గరకు వెళ్ళిపో. ఎటు తెరిగి అతను తెనాలిలో వేరే ఇల్లు తీసుకున్నాడన్నావుగా!" అంది. నిజానికి మూర్తి దగ్గరకు వెళ్ళమనటంలో రమ మనస్థితి తెలుస్తుందని.

"అదే అనుకుంటున్నాను అంటే! ఇలా ఎడిగా వుండటం పలన మా ఇద్దరి మధ్యా గొడవలు వచ్చాయని నలుగురు అనుకొంటున్నారు. దానికోసం అయినా నా అభిమానం చంపుకోని వెళదామనే అనుకొంటున్నాను" అంది.

రమ అలా సమాధానం చెబుతుందని రంగనాయికి ఆశించలేదు.

ఆ రోజు హఠాత్తుగా వచ్చిన యశోదను చూసి అశ్రురహియింది రమ.

"నాక్కూడా గుప్పెడు బియ్యం పడెయ్యి రమా! ఈ రాత్రికి మీ ఇంట్లోనే తిప్ప వేయబోతున్నాను" అంది యశోద పెరటిలో కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కుంటూ.

"చాలా సంతోషంగా వుంది అక్కయ్యా! ఎప్పటినుంచో రమ్మని పిలిస్తే ఇప్పటికైనా వచ్చావే!"

ఇద్దరూ కలిసి కబుర్లు చెప్పుకుంటూనే వంట చేసేసుకున్నారు.

"రమా! ఈ మధ్య మూర్తి వస్తున్నాడా?" భోజనాలు అయ్యాక తీరుబడిగా కూర్చున్నాక అడిగింది.

"చాలా రోజుల్లోంది వచ్చి. ఏం అలా అడిగావు."

"నీతో చెప్పాడా? అతను దిప్పెస్సరి అంతా అమ్మేసి నైజీరియా వెళ్ళిపోతున్నాడట."

"నిజమా!"

"నీకు తెలియదా!"

"ఊహ. నాకేమి చెప్పరు తను. అయినా నేనేమైనా అతని ఆత్మీయురాలినా!"

"భార్యే. నీ తరువాత కదా ఎవరైనా!"

"అని తను అనుకోవాలి కదా!"

"మొన్న మధ్య వీనా, పాస్ పోర్టుల కోసం ఢిల్లీ అది వెళ్ళి వచ్చి వస్తూ మా ఇంట్లో దిగాడు. అతనే చెప్పాడు."

"మరి అప్పులవాళ్ళు వదిలిపెడతారా అతన్ని!"

"చాలావరకు తీర్చే వెళతాడట. మిగిలినవి అక్కడికి వెళ్ళాక పంపించేలా ఒప్పందం చేసుకున్నాడట."

"ఫరవాలేదే! అన్ని బాధ్యతలు తీర్చుకొనే వెళ్తారన్న మాట. బహుశా నా మొహాన కూడ డైవర్స్ పారస పోతారేమో."

"అది సరే మరో విషయం నేను విన్నాను. అందుకే కాళ్ళు చేతులాడక నీ దగ్గరకొచ్చాను. అతని దగ్గర లావణ్య అనే నర్స్ పని చేస్తోందట. ఆ అమ్మాయిని కూడ తీసుకళుతున్నాడట."

"మూర్తా! అలాచీవాడు కాదు అక్కయ్యా! నేనమ్మలేకపోతున్నాను."

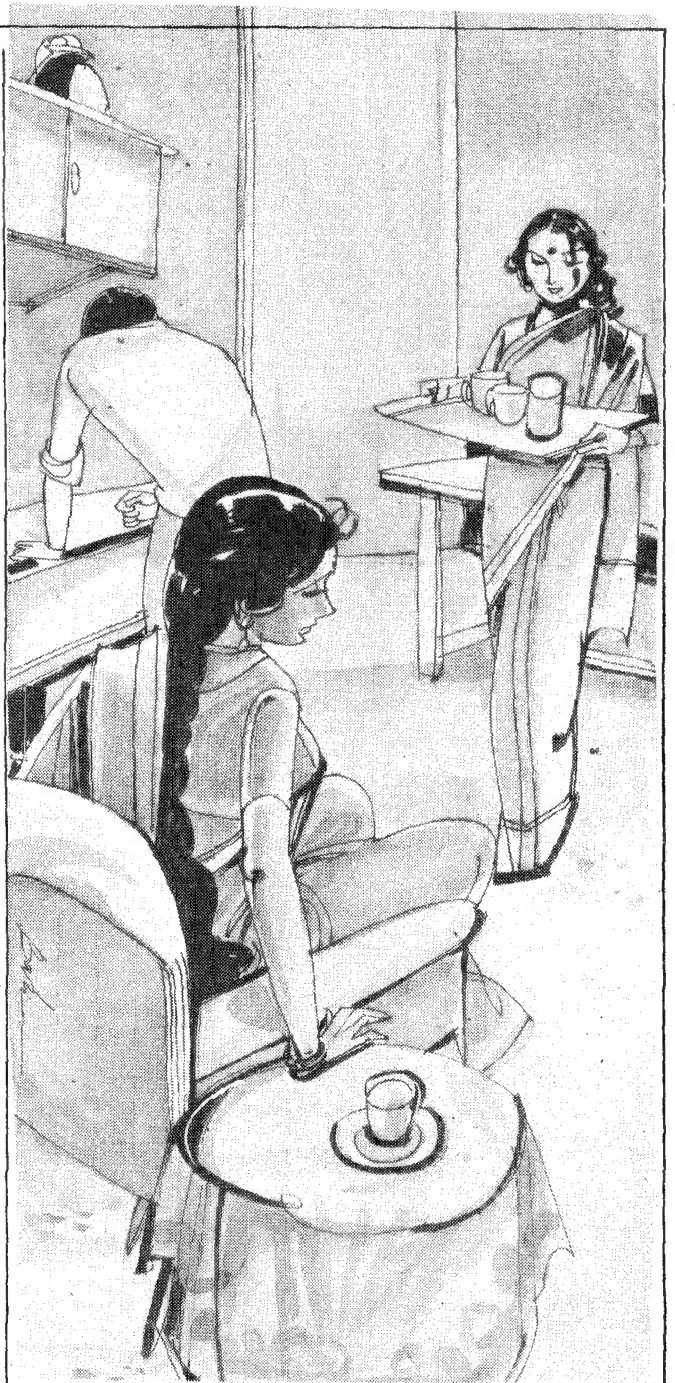
"నేను మొదట నమ్మలేదు. మూర్తి రెండు పాస్ పోర్టుల కోసం ప్రయత్నిస్తున్నానన్నాడు. రెండవది ఎవరికంటే, అతను 'అది మాత్రం చెప్పను' అంటూ ఎంత అడిగినా చెప్పలేదు."

రమకి భూ ప్రపంచం ఒక్కసారి గిరున తెరిగినట్లైంది.

"రమా! నువ్వు ఇప్పటికైనా మేల్కొని నీ సంసారం నువ్వు దిద్దుకో! ఇవాళ్ళు అనవసరంగా అతనికి 'దురంగా వుంటూ లేనిపోని సమస్యలు కొని తెచ్చుకున్నావే!' అంటూ యశోద హిత బోధ చేసింది.

"అక్కర్లేదు. వెళ్ళనీ. అతనికంత మోజుగా వుంటే, దాన్నే తీసుకుని పూరేగనీ! ఇప్పుడు నే వెళ్ళి అతని కాళ్ళ మీద పడి ప్రార్థించాలా దయాభిక్షపెట్టమని"

యశోద చాలాసేపు నవ్వుచెప్పిన మీదట రమ తెనాలి వెళ్ళి అక్కడి పరిస్థితి



తెలుసుకోటానికి నిశ్చయించుకుంది.

* * 12 * *

రమని చూడగానే, మూర్తి పేపెంట్స్ చూస్తున్నవాడల్లా ఇవతలకి వచ్చి. 'రా. రమా! హఠాత్తుగా నిన్నిలా చూస్తుంటే ఆనందంగా వుంది'

'ఆనందం అన్ని నాలుకాల్లా అడగలరు, అనుకుంది కనిగా.

"లావణ్య! పైన ఇంటి తాళాలు తీసుకురా. రమా! పైకి వెళ్ళి రెస్ట్ తీసుకో. నేనో పాపు గంటలో వచ్చేస్తాను."

"ఆ - కాస్తేవు నేనిక్కడ కూర్చుని వెయిట్ చేయగలను. మీ పని మీరు చూసుకోండి"

రమ పేపెంట్స్ అందరూ వెయిట్ చేసే రూమ్ లోనే కూర్చుంది. లావణ్య వచ్చి

ముసురు వెలిసింది

'మంచినీళ్ళు కావాలా' అంటూ అడిగి పోయింది. రమ 'అబ్బలేదు' అంటూ తిరస్కరించింది. లావణ్య చామన ఛాయగా వున్నా, పెద్ద కళ్ళతో పొడుగాటి బడతో ఆకర్షణీయంగానే వుంది. చాలా చురుగ్గా అటు ఇటు తిరుగుతోంది. రమ కళ్ళు ఆమెనే గమనిస్తూ వున్నాయి.

మూర్తి 'పెండ్లొ అంతా వెళ్ళిపోయాక, రమని పైకి తీసుకెళ్ళాడు. రెండే రూమ్స్. ముందర రూమ్ ఎవరైనా వస్తే కూర్చోదానికి కుర్చీలు వేసి వున్నాయి. దాని తరువాతది బెడ్ రూమ్. బెడ్ రూమ్లోనే ఒక మూల చిన్న స్టా, కాఫీకావాల్సిన సరంజామా అంతా వున్నాయి.

"ఎలా వుంది మన ఇల్లు!" అన్నాడు మూర్తి.

"మన ఇల్లు అనకండి. మీ ఇల్లు!" అంది కోపంగా.

"అదంతా కోపమే! నేనిన్ని రోజుల నుంచి రాలేదనేనా!"

"...."

"నేనే మధ్య కాస్త పని పడావిడిలో వుండి రాలేకపోయాను"

"ఏమిటా పని"

"అదంతా తీరిగ్గా చెబుతాను. ముందు నువ్వెళ్ళి మొహం కడుక్కురా!"

బహుశ తనకు ఏం చెప్పాలో ఓ పెద్ద కథ అల్లుకోవాలి కాబోలు. రమ మొహం కడుక్కుని వచ్చేసరికి లావణ్య కాఫీ కలుపుతోంది.

"రమా! లావణ్య కాఫీ బాగా కలుపుతుంది."

"అలాగా!" అప్పుడే ఎంత చొరవ సంపాదించిందో అనుకుంది మనసులో.

"లావణ్య కాఫీ కలిపి ఇద్దరికి ఇచ్చేసి వెళ్ళిపోయింది. పాపం తను వచ్చి వాల్చిద్దరి మధ్య అందమైన కలాన్ని పాడుచేసినట్లుంది. లేకపోతే ఆ ఇద్దరూ ఒకరి కళ్ళల్లోకి ఒకళ్ళు చూసుకుంటూ ఆనందంగా కాఫీ తాగేవారేమో. "ఫీ ... ఫీ" రమ ఆ దృశ్యాలన్నిటినీ ఊహించుకొని మరి అనవ్వాంతుకుంది.

"లావణ్య ఎవరు. మీ నర్స!"

"అంతేకాదు. ఆమె మాకు దూరపు బంధువు. పాపం జీవితంలో చాలా దెబ్బతింది."

"దెబ్బల్ని నయం చేసి డాక్టర్ మీరుండగా ఇంకాదిగులెందుకులింది"

"అంటే"

"ఆశ్రయం ఇచ్చి ఆదుకున్నారన్న మాట"

"లేదు ఉద్యోగం ఇచ్చి ఉపాధి కల్పించాను అంతే"

"ప్రస్తుతానికి"

"అంతకంటే ఏం చేయగలం రమా!"

"మీ మగవాళ్ళు తలచుకుంటే ఏమైనా చేయగలరు"

ఇంతలో "కారియర్ సార్" అంటూ అడిందర్ రావటంతో సంభాషణ ఆగిపోయింది.

"టూ మీల్స్ తీసుకురా!" అంటూ మూర్తి చెబుతోంటే-

"వద్దు. నేను ఇంకో గేంట్లో వెళ్ళిపోతున్నాను."

"నువ్వెళ్ళి రెండు మీల్స్ తీసుకురావోయ్!" అంటూ అతన్ని వంపించేసాడు.

"నేను తినను"

"ఏమిటి నిరాహార దీక్ష"

"దేనికోసం"

"నన్ను నాధించడం కోసం"

"...."

"లేకపోతే ఏమిటి రమా. మన మధ్య ఎన్ని వున్నా బయటవాళ్ళ దగ్గరేమిటి నీ చికాకులు. ఈ రోజు నా అతిథివి. నేను వస్తే నాకెన్ని సవర్యలు చేస్తావ్. ఆ అవకాశం నాకు కలిగిందిప్పుడు."

'అతిథివి' ఎంత ప్రాగ్భతంగా మాట్లాడుతున్నారు. అంతేకదా మరి అతిథిలా జీవితంలోంచి త్వరలోనే తను తప్పుకోబోతోంది.

"ఊ. అనవసరంగా మూడో పాడు చెయ్యక. త్వరగా రెడీ అవు. దగ్గర్లో మంచి

సినిమా హాలుంది. వెళదాం"

"ఫరవాలేదు. నేనిలాగే వస్తాను."

"ఏమిటి నువ్వు ఈ నలిగిన చీరతో వస్తావా! వింతగా వుందే" రమకి అలంకరణ మీద వున్న విప్లి మూర్తికి తెలియింది కాదు. ఆమె కనీసం గంట అయినా తీసుకుంటుంది డ్రస్సింగ్కి, మేకప్కి.

"నేను బట్టలేమి తెచ్చుకోలేదు"

"ఫరవాలేదు నా దగ్గరున్నాయి లే! నీ కోసమనే ఆమధ్య థిల్టీ వెళ్ళినప్పుడు కొన్నాను. రా. అందులో నీకు నచ్చింది తీసుకుని కట్టుకో!" అంటూ సూట్కేస్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు మూర్తి.

ఆ ఖరీదైన, అందమైన చీరలు చూడగానే, మనసు మెత్తబడి రమ చేయి పెట్టి అందుకోబోయింది. అంతలోనే ఆమెకు లావణ్య గుర్తుకువచ్చింది. 'బహుశ ఆమెకోసం కొన్నవేమి. తను రాగానే తనకోసం అని చెబుతున్నారు' అనుకొనేసరికి ఆమె వాటి వంక అనవ్వాంగా చూసి-

"వద్దు వద్దు. నాకా చీరలేమి బాగాలేవు. ఈ చీరతోనే వస్తాను."

"ఆ చీరలన్ని లావణ్య చూసి నాసెలిక్ష్ న వివరీతంగా మెచ్చుకుంది."

"అంత నచ్చినప్పుడు అవిడకే ఇవ్వలేకపోయారా!"

"నువ్వెంత అనవ్వాంచుకొంటావని అనుకోలేదు. సరే పద. సినిమా థియేటర్లో"

* * * * *

"మీరు విదేశాలకు వెళుతున్నట్లు తెలిసింది. కంగ్రాచులేట్ చేసి పొదామని వచ్చాను" ఆ రాత్రి సంభాషణ అసలు విషయంలోకి రాకుండా అంది.

"నిజమే రమా! నా ప్రయత్నం పూర్తి అయ్యాక నీకు చెబుదామనుకున్నాను."

"అంటే ఎప్పుడూ. ఎయిర్పోర్ట్కి పోతూనా!"

"వాస్కోపోర్ట్. వీసా అన్ని వచ్చాక ఒక్కసారి చెప్పి నిన్ను ఆనందంలో ముంచాలని"

"ఎన్ని ఏళ్ళు మికాం"

"చెప్పలేను"

"ఎందుకింత హతాత్మకంగా ప్రయాణం పెట్టుకున్నారు"

"చాలా కాలం నుంచే అనుకుంటున్నాను రమా! ఎప్పుడో అప్లై చేసినదానికి ఇప్పుడు వాళ్ళ దగ్గర నుంచి రిస్పండ్ వచ్చింది."

"ఇంతకీ అనుమతి ఇచ్చారా!"

"ఎవరు?"

"మీ వాళ్ళు."

"ఇంకా అడగలేదు."

అప్పుడు కూడ మూర్తి మనస్సు విప్లి మాట్లాడనందుకు రమకు చాలా రోషంగా వుంది.

"నా ఉద్యోగం వీరియడే అయిపోయింది"

"తరువాత ఏం చేయాలనుకుంటున్నావ్!"

"ఏం చేస్తాను. మీకు, ఈ పూరికి గుడిపై చెప్పి మద్రాస్ వెళ్ళిపోతాను. అమ్మావాళ్ళందరి ముందు నేను వోడిపోయానని ఒప్పుకుంటాను" ఆ మాటలంటుండగా ఆమె కంఠస్వరం ఒణికింది. కన్నీళ్ళు వాటంతటకనే జారి పడ్డాయి. మూర్తి ముందర ఏడవకూడదనుకున్నా ఆమె పశం కాలేదు.

"రమా! నువ్వు ఒడిపోలేదు. ఆ ఒటమి ఏదైనా వుంటే సాది"

"మీదెందుకవుతుంది. మీకు నా మీద మోజు తీరింది. మరొకళ్ళను మీ జీవితంలోకి ఆహ్వానించుకున్నారు. నా వీడ పదలాలంటే ఇండియాలో వుండి లాభం లేదనుకున్నారు"...

"నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నాకర్థం కావటంలేదు."

"ఎందుకర్థం అవుతాయి. అసలు నేనే మీకు అర్థంకాలేదు. మీరు రెండో వాస్కోపోర్ట్ కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లు, అది లావణ్య కోసమే అని మీరు చెప్పకపోయినా అందరికీ తెలుసు. ఒక పక్క లావణ్యతో మీరు ఈ దేశం వదిలి

వదిలించుకోండి ఉబ్బిన పొట్టను సులభంగా!

అసహ్యమైన ఆ డిజిని తీరుగా వదిలించుకునేందుకు
బుల్ వర్క్ వారి

కొత్త! టమ్మీ ట్రీమ్మర్

రోజుకు కొద్ది నిమిషాలే చాలు
మీ నడుము, పిరుదులు,
తోడలు, తీరుగా
రూపొందించుకునే పీలు!

తెన్నీ
వయస్సుల
పురుషులు
స్త్రీలకోసం



14 రోజులు ఉచితంగా
ఇంట్లో వాడి
చూసే సదుపాయం!

అపూర్వమైన ఈ కొత్త పద్ధతితో త్వరితమైన ఫలితాలు!

టమ్మీ ట్రీమ్మర్ అనబడే కొత్త విప్లవాత్మకమైన కార్యక్రమానికి ఫలితం తేలికైన కదలికల వరంవరతో, రోజుకి కొద్ది నిమిషాలతో మీ శరీరంలో గల డిజిని తీరుగా వదిలించుకోని ఇన్ని సంవత్సరాలలో మీలో లేని యవ్వనం, ఆరోగ్యం, మామూలు పొందండి—నిజానికి ఒక్క పూటలోనే! ఇది రుజువైన నిజం! మామూలు పద్ధతులకన్న టమ్మీ ట్రీమ్మర్ త్వరితమైన ఫలితాలను ఇస్తుందని పరీక్షలు రుజువు చేసాయి. మరో మాట. టమ్మీ ట్రీమ్మర్ మిమ్మల్ని అయాస పెట్టేయ్యట్లే. ఈ కార్యక్రమాన్ని ఆచరించడం తేలిక, సులభం. టమ్మీ ట్రీమ్మర్ ని ఎక్కడైనా వివేకవైవా వాడండి.

కేవలం 10 రోజుల్లో
నా నడుముదట్టూ 5" క్కేసరికి
నా పేదహులంతా ఆహ్లాదం
పోయారు! అంతా టమ్మీ
ట్రీమ్మర్ మహిమే.

ఆర్. హెచ్. మేరీల్లాండ్
మీరు మళ్ళీ సాధించారు.
టమ్మీ ట్రీమ్మర్ విజంగా
బుల్ వర్క్స్ క్లాసిక్ ని
విలుపుకుంది. సులభం,
త్వరితం, అమోఘం.

ఎఫ్.ఎమ్. లాస్ వింటిక్స్
టమ్మీ ట్రీమ్మర్
విజంగా ఓ అద్భుతం నేను
నా వయసులో సంవత్సరాల
తగినట్లు వాలో మరింత
సమ్మీకం పెరిగినట్లు అనుభవించి.
ఇంతా పేలైన వాటికోసం
ఎదురుచూస్తున్నా.

ఎస్.ఎల్. చిత్రాగో

గ్యారంటీగా
ఫలితాలు
లేకపోతే
మీ డబ్బు
వాపస్!

కొత్త ఆమోఘమైన, సులభంగా ఆనందించగల
కార్యక్రమంతో మీరు చూసుకోవాలి. అనుభవించాలి,
కొలుచుకోగల ఫలితాలు 14 రోజుల్లో.

<p>వ్యాయామం. 1</p> <p>ఈ వ్యాయామంనుండి మీ పొట్టి దూరమైన నడుమ కదలిక, తీర్చిదిద్దుతుంది. రోజువారీ పనులను మొదలెట్టేటప్పుడు ఇది గొప్ప ప్రయోజనం.</p>	<p>వ్యాయామం. 4</p> <p>ఈ నులకమైన వ్యాయామంతో తేడుకలను మొనరించుకుంటుంది.</p>
<p>వ్యాయామం. 2</p> <p>సులభంగా చేయగల ఈ వ్యాయామంతో దూరమైన నడుమ కదలిక, తీర్చిదిద్దుతుంది. రోజువారీ పనులను మొదలెట్టేటప్పుడు ఇది గొప్ప ప్రయోజనం.</p>	<p>వ్యాయామం. 5</p> <p>మీ పిత్తను బలవంతపరచి పొట్టిగా తీయడానికి. మీ దూరమైన నడుమ కదలిక, తీర్చిదిద్దుతుంది.</p>
<p>వ్యాయామం. 3</p> <p>దూరమైన నడుమ కదలిక, తీర్చిదిద్దుతుంది. రోజువారీ పనులను మొదలెట్టేటప్పుడు ఇది గొప్ప ప్రయోజనం.</p>	<p>వ్యాయామం. 6</p> <p>కొలుచుకుంటున్నట్లుగా కొలుచుకుంటున్నట్లుగా దూరమైన నడుమ కదలిక, తీర్చిదిద్దుతుంది.</p>

సమ్మతంగా వాడండి!
ప్రపంచమంతటా
20 లక్షలకు పైగా
కాకాదారులు
సంతృప్తి చెందారు.

చెనుకు, అలసట వుండదు. మీ బట్టలను మార్చుకోవాల్సిన వని లేదు.
ఉచితంగా మా ఖర్చున దీన్ని వాడి చూడండి!

కేవలం 2 వారాల కార్యక్రమం మీ పొట్టి ఎలా మారిందో మీరే చూసుకోవచ్చు. డిజినికా లింపే ప్యాట్ మెజర్ తో మీలో మెరుగుదలను కొలుచుకోవచ్చు. లేకపోతే మీరు చెల్లించేదే లేదు. ఏం? ఇది నిజం అనిపించడం లేదా? మీ అంతట మీరే రుజువు చేసుకు చూడండి! టమ్మీ ట్రీమ్మర్ ని ఇంట్లో 2 వారాలు వాడగల ఉచిత సదుపాయం క్రింద వాడి చూడండి. టమ్మీ ట్రీమ్మర్ మార్కెట్ లో దొరికే త్వరితమైన, అత్యంత అమోఘమైన కార్యక్రమం. 14 రోజుల్లో పొట్టను తగ్గించుకునేందుకు—అని మీకు సమ్మతం కంటదరకపోతే మీరు దాన్ని మాకు తిరిగి పంపిస్తుంది. మేం మీకు మీ డబ్బును (నిర్వహణకు పంపేందుకయే ఖర్చులు మినహా) వాపస్ చేస్తాం. ఏ ప్రశ్నలూ వేయకుండా. నేడే ఈ కూపన్ ని పోస్ట్ చేయండి.

కొత్త టమ్మీ ట్రీమ్మర్ తో తీరైన చక్కటి సదుపాయం సాధించండి!
ఇది కొత్త బుల్ వర్క్స్ పో రూమ్ లోనూ, ప్రముఖ స్పార్ట్స్ దుకాణాలలోనూ డిపార్ట్ మెంట్ లో స్టాక్ లోలలోనూ కూడా దొరుకుతుంది. బుల్ వర్క్స్, మెహతా మహల్, 15, మేఘా రోడ్, బొంబాయి-400 004.

ఉచితం త్వరపడండి! ఈ కూపన్ ని నేడే పోస్ట్ చేయండి

బుల్ వర్క్స్, మెహతా మహల్, 15 మేఘా రోడ్, బొంబాయి 400 004. T1301-R78

మీ 14 రోజులు ఇంకో ఉచిత పరీక్షకు సదుపాయం క్రింద నాకు టమ్మీ ట్రీమ్మర్ ని వెంటనే పంపండి. పరిశీలన నాకు పూర్తి అవుతున్నాను. ఇవ్వడానికి నేను పరిపూర్ణ సమయానికి గడువు తీరేలోగా అన్నింటినీ తిరిగి పంపిస్తున్నాను. పూర్తిగా డబ్బు వాపస్ (సంపేదనుకు, నిర్వహణకు ఖర్చులు మినహా) కొరకు ఏ ప్రశ్నలూ వేయకుండా.

దయచేసి తగిన గడిలో తాజా పెట్టండి

ఈజిప్తీ పోస్ట్ ప్యాకెట్ ద్వారా పంపండి. నేను దా. 224/- ₹ (రూ. 224/-) ని.డి./మనీ ఆర్డర్ తో.....తేదీ..... బుల్ వర్క్స్ కు ప్రేరేపించుకుంటూ వేరైన పంపుతున్నాను.

□ ని.డి. ద్వారా పంపండి. నేను అందుకోనే పోస్ట్ ప్యాకెట్ దా. 224/- చెల్లిస్తానని వాగ్దానం చేస్తున్నాను.

నేను.....

ఎ తను.....

చిరు.....

అవ్యవస్థ

సింగారించుకొనకపోయినా
బంగారంలాంటి మాస్తిమతి
మౌనముద్ర మనసును ఉసికొల్పుతున్నా -
కవిత వ్రాయాలనిపించదు
కలం పట్టాలనిపించదు!!

నల్ల కలువల అందాన్ని
కొల్లగొట్టిన కళ్ళు -
దొండపండు ఎఱ్ఱదనాన్ని
దోచుకొన్న పెదవులూ -
ఎన్నెన్నో ఉహలు రేపుతున్నా -
కవిత వ్రాయాలనిపించదు
కలం పట్టాలనిపించదు!!

ముత్యాల ముక్తిర ముక్కు
పంకర ముంగురుల దిక్కు
నల్లని నూగారు నిక్కు
పిడికిలైన నడుము తక్కు
ఎదలో సన్నాయి నొక్కులు నొక్కుతున్నా -
కవిత వ్రాయాలనిపించదు
కలం పట్టాలనిపించదు!!

మణికంఠ నిక్వణాలు
కల కూజిత నిస్వనాలు
పద మంజీర కల స్వనాలు
సందడి జేస్తూ స-రస భావాలు పొంగిస్తున్నా -
కవిత వ్రాయాలనిపించదు
కలం పట్టాలనిపించదు!!

చిల్లులు పడిన జీవనపాత్రను నేను
చితికిన వ్యవస్థలో అతకని అవస్థ నాది!!

—చింతలపాటి పూర్ణ చంద్రరావు

ముసురు వెలిసింది

హరిహారాలని అన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తూ, నా దగ్గర ప్రేమ నటించు నాటకాలు
అడతారా. ఇంకానన్ను ఎంత కాలం మోసం చేయాలని ..."

"మైగాడే నీకివ్వచ్చి ఎవరు చెప్పారు"

"మీకు, నాకు సంబంధించిన వాళ్ళి. అత్తీయిలు"

"అత్తీయిలనక. మన జీవితాలతో చెలగాటమాడే విషయగులు."

"ఛ. అంత మాటనకండి. మీ నిజం బయటపడిందనేగా మీకింత అక్కసు"

"ఏమిటి నిజం."

"మీరు ఆ రెండో హాస్టల్ లావణ్యకోసం కాదా ..."

"కాదు. కాదు. నీ కోసం రమా! ముందరగా చెబితే వద్దంటావేమోనన్న

భయం. మెల్లగా నిన్ను బ్రతిమలాడి, ఒప్పించి తీసుకెళ్ళాలన్న కాంక్ష. నేనంటే
నీకు ఎలాటి అభిప్రాయం వుందో తెలియదు. ఈ మధ్య నా మీద ప్రతిదానికి
మండిపడుతున్నావ్! ఇక నా వెంట వస్తావో రావో అన్న భయంతో అందరి దగ్గర
రహస్యంగా వుంచాను."

రమ మౌనంగా అతను చెప్పేది వింటోంది.

"లావణ్య గురించి ఎంత దారుణంగా మాట్లాడావ్! అమె నాకు పరసకి
చెల్లెలవుతుంది. ద్యూటీలో వున్నప్పుడు తప్పింపు మిగిలిన సమయంలో
'అన్నయ్యా' అని అపేక్షగా పిలుస్తుంది. లావణ్య నాకు చిన్నప్పటినుంచి
తెలుసు. చాలా పేద కుటుంబంలో పుట్టింది. తల్లి. దండ్రి చదువు చెప్పించే
పరిస్థితిలో లేకపోతే. ఆ ఇంట్లోను, ఈ ఇంట్లోను పై పనులు చేసకొని
చదువుకొంది. కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళి చేయగల స్థితివరలు కాకపోవటంతో
లావణ్యని ఓ రెండో పెళ్ళి సంబంధానికి చేసారు. అతను రెండేళ్ళ నుంచి
పక్షమాతతో బాధపడుతూ, మంచంలో వుంటే, సంతారం నడవటం కోసం
ఉద్యోగం చేస్తోంది. అలాటి లావణ్య గురించి ఎంత భయంకరంగా
అలోచించావ్. కొందరు జీవితం విషాదభరితమైనా చిరునవ్వుతోనే జీవిస్తారు.
మరికొందరు తేనిహాని విషాదాన్ని నింపుకొని తమ సుఖమే కాకుండా, ఎదుటి
వాళ్ళ సుఖం కూడా పాడు చేస్తారు ..."

"మిద్యుట్టిలో బహుశ నేను అలాంటిదాన్ననేగా! ఎక్కడికక్కడ రాజపడి మీతో
బ్రతకాలనే చూసాను. కాని నేనంటే మివాళ్ళకే గౌరవం లేదనుకున్నాను, కాని
మిక్కుడా లేదు."

"నువ్వెప్పుడూ నీ వైపు నుంచే ఆలోచిస్తావు రమా! అదే నా బ్యాడ్ లక్. నీ
కోసమే ఈనాడు నా వాళ్ళను, నా దోగాన్ని వదిలిపోవడానికి సిద్ధమయ్యాను."

"నా కోసం అనకండి. నేను వినాడు మిమ్మల్ని దోగాలు పట్టుకుపోమ్మనలేదు.
మీరే అప్పుల భారం మీదవేసుకొని డబ్బు సంపాదించటం కోసం ఈ నిర్ణయానికి
వచ్చివుంటారు"

"సరే. నేను ఏం చెప్పినా నమ్మే స్థితిలో లేవు. ఇక నీ ఇష్టం. అంతేకాదు. నా
నుండి పూర్తి స్వేచ్ఛ కూడ నీకుంది. మనం ఏ ముహూర్తాన పెళ్ళి చేసుకున్నామో,
అటు మీ వాళ్ళను, ఇటు మా వాళ్ళను మెప్పించలేకపోయాము. ఇప్పుడు మనల్ని
మనం గౌరవించుకోలేని స్థితిలో వున్నాం. అఖరికి నువ్వు ఎవరి మాటలో నమ్మి
సన్నుతనుమానించే దశకు వచ్చావ్!"

రమ మౌనం.

"నీ గురించి, మీ బాప సుందరం గురించి కూడ నేను విన్నాను."

"బహుశ మీ అక్కయ్య చెప్పి వుంటారు."

"అబద్ధమా, నిజమా అని నిన్నేనాడు నిలతీయలేదు."

"అంటే... అతన్ని నేను ప్రేమించానంటారా!"

"అని నీలాగా నేననలేదు. నాకు తెలుసు నా భార్య మనసు. అది మేలిమి
ముత్యం అంత స్వచ్ఛమైనదని, మంచి గంభీర అంత పవిత్రమైనదని."

"నేను లావణ్య విషయంలో పొరపాటు పడిందానికి క్షమించండి. అయితే
మీరు అన్ని విషయాలు నా దగ్గర దాచి నన్ను దూరం చేసింది మాత్రం
అబద్ధంకాదు."

"బహుశ మా కుటుంబంలో జరిగిన కలతలు నీకు చెప్పుకోలేదేమో! మా
వాళ్ళంటే అప్పుడే నీకు ఏహ్య భావం ఏర్పడింది. ఇక వాళ్ళ గురించి ఏం చెప్పను.
సరే. అవన్నీ అప్రస్తుతాలు. ముందు భవిష్యత్ నీ చేతిలో వుంది. నీ ఇష్టం.
నువ్వెలా నిర్ణయించుకున్నా! అలాగే అమలుజరుపుతాను." అంటూ
మరో మాటకు తావివ్వకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

రమ చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ ఒంటరిగా అలాగే కూర్చుండిపోయింది.
తరువాత మెల్లగా బెడ్రూమ్ లోకి నడిచింది. బెడ్రూమ్ కాంతిలో, తెల్లని లాల్చి,
పైకామాతో మూర్తి ఓ పక్కకి తిరిగి పడుకొని వుండటం చూసి, మెల్లగా అతని
పక్కన చేరింది. రమ చేతులు మూర్తి మెడ చుట్టూ అల్లుకోవటం గ్రహించినా
మూర్తి కదలేదు. అతను నిద్రపోవటం లేదని రమకు తెలుసు.

"అంతా కోపమే!"

"నువ్వెవరివని నీ మీద నేను కోపం తెచ్చుకుంటాను."

"మీ అధ్వానినని"

"హూ. అవుడప్పుడు చాలా హాయిగా మాట్లాడి నన్ను కవ్వెస్తావు. తీరా చొరవ తీసుకొని దగ్గరకు రాబోతే మాటలతో గాయపరుస్తావు. ఇంతకీ ఏం నిర్ణయించుకున్నావ్!"

"రేవో, మాటో బైలుదేరి మద్రాస్ వెళ్ళిపోదామని"

"సరే. ఓ. ఇక్కడ నుంచి."

"ఉహూ! హూను"

"మంచం మీద నుంచి తోస్తాను"

"ఈ రోజు మంచం మీద నుంచి తోస్తారు. రేపు విమానంలోంచి తోస్తారు. ఏమ్మల్ని నమ్ముకుని మా వాళ్ళను వదిలేసి రావటం ప్రమాదకరమే".

"అంటే నువ్వు నాతో వచ్చేస్తావా!"

"అ. మనసా... వాచా!"

"చాలు ఇంకేం చెప్పక." అంటూ రమను గట్టిగా కొగలించుకొని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాడు.

* * * * *

ఎయిర్ డ్రోమికి రమ తల్తీ, దండ్రీ, మూర్తి చెన్న అన్నయ్య, యశోద వచ్చారు.

ఫ్లైన్ బయలుదేరటానికి ఆట్లీ టైమ్ లేదు. ఒక విధంగా అందరి మనసులు వాళ్ళను సాగనంపుతున్నందుకు బెంగగా వున్నా, మూర్తి, రమ కలిసి వెళుతున్నందుకు తృప్తిగా వుంది.

"రమా! నీకు లావణ్య గురించి, మూర్తి గురించి లేనిపోని అబద్ధాలు చెప్పాను. నన్ను క్షమించు. నువ్వలా చెబితే అన్నా నీ సంసారం గురించి జాగ్రత్త పడతావని చెప్పాను."

"నేను అర్థం చేసుకోగలను అక్కయ్యా! నువ్వు నాకు మంచే చేసావు కాని దేడు చేయలేదు." అంది మనస్ఫూర్తిగా.

రమ, మూర్తి అందరికీ చేయి వూపుతూ వెళ్ళిపోయారు.

"అబ్బ. మళ్ళీ మనిద్దరం కలిసి ప్రయాణం చేస్తున్నామంటే నాకింకా నమ్మకం కుదరటంలేదు రమా! నువ్వు కోరుకున్నట్లే మనిద్దరమే వుంటాం. మనవాళ్ళనుకునేమరో ప్రాణి వుండదు" అన్నాడు నీటుకు జారగిలపడుతూ!

"ఆ కోరిక తీరలేదండి మూర్తిగారు. మహా వుంటే ఆరు నెలలు. తరువాత మన జీవితంలోకి మరో ప్రాణి వస్తోంది"

ఒక్క ఉదుటన కూర్చుని "నిజం. మరి నాకు చెప్పలేదేం"

"మీరన్న నాకు చెప్పి చేసారా!"

"ఇంకా నామీద కోపం పోలేదన్న మాట. ఒరే చిన్ని నాన్న, నువ్వు పుట్టివామి నాన్న మనసులో వుంది మీ అమ్మే అని చాటి చెప్పారా!"

"మంచి సాక్ష్యమే!" అంటూ వెక్కిరించి ... అంత బెంగపడకండి. ఈ నాన్న మనసులో మరొకరు చోటు చేసుకొనే పీలులేకుండా ఈ అమ్మ ఆక్రమించుకొని కూర్చుందని మీ బుజ్జి తండ్రికి తెలుసులేండి."

మూర్తి, రమ తామున్నది ఆకాశపీఠి అయినా స్వర్గ పీఠిలో విహరిస్తున్నంత అనందంలో తనగయ్యలైయ్యారు.

(అయిపోయింది)

అంకితం

నా రచనలను ఎంతో మక్కువతో, ఆసక్తితో చదివి, నన్ను అభిమానంతో ప్రోత్సహించే మా అక్క-బావలు శ్రీమతి ఇందిరా-శ్రీపార్వసారధులకు ఈ చిన్ని నవలా పుష్పం.

-కల్యాణి

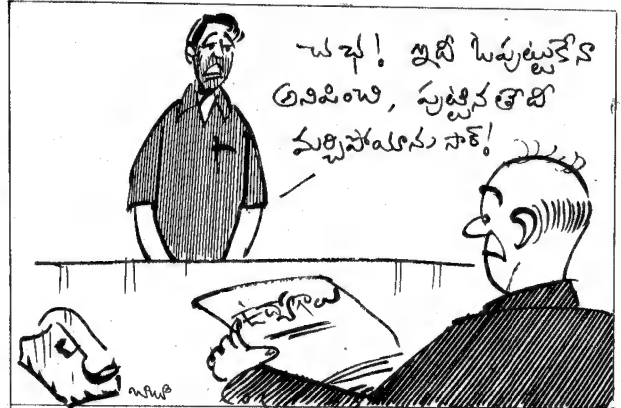
సుభాషితాలు

పరివర్తిని సంసారే మృతః

కోవాన జాయతే

స జాతో యేన జాతేన

యాతి పంశః సమున్నతిమ్



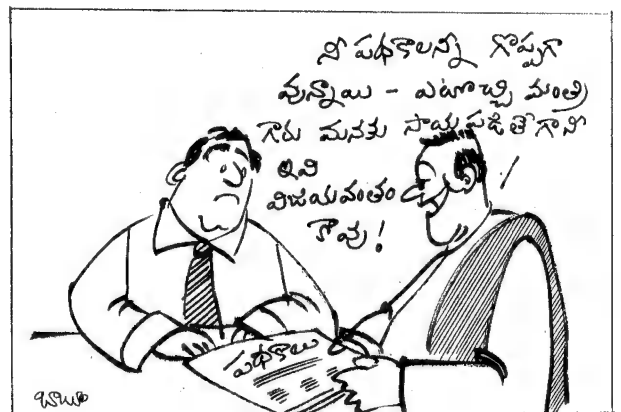
పుట్టడం గిట్టడం అని పరిభ్రమణ శీలమైన సంసారంలో చనిపోయిన వాడెవడు మరల పుట్టడం లేదు? కానీ ఎవడి వల్లనైతే వంశం గొప్పదోతుందో వాడే నిజంగా పుట్టిన వారిలో చేరుతాడు.

సహసా విదధీతన క్రియాం

అవివేకః పరమాపదాం పదమ్

వృణుతే హి విమృశ్య కారణం

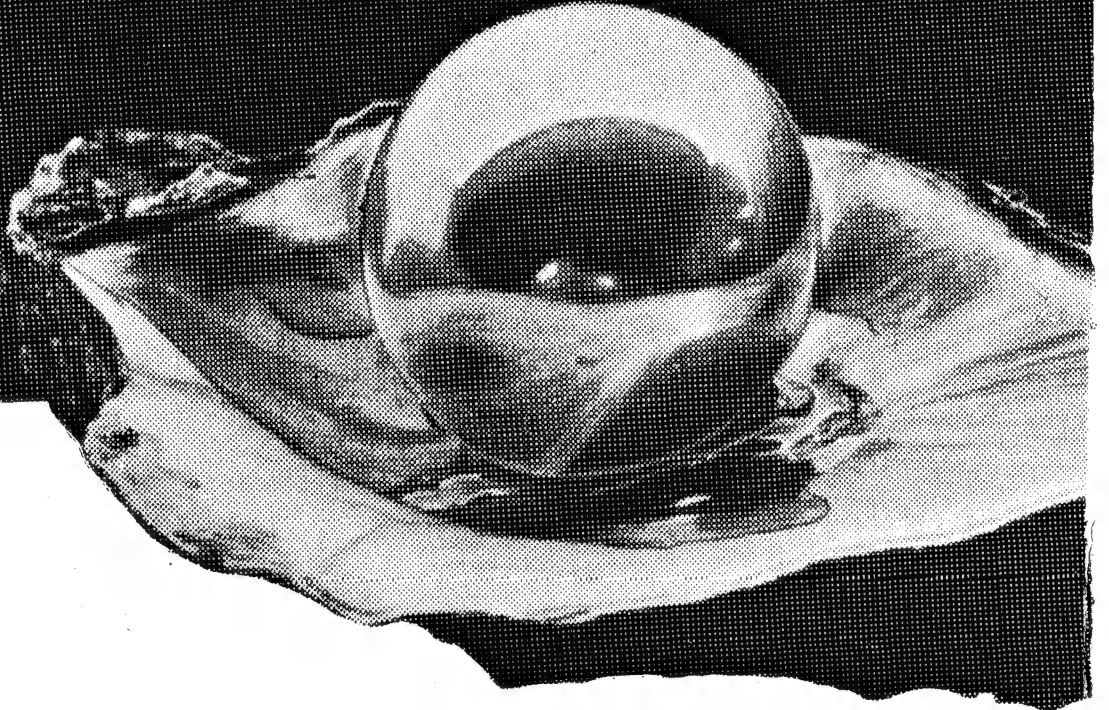
గుణలుబ్ధాః స్వయమేవ సంపదః



ఆలోచించకుండా ఏ పనిని అవసరపడి చేయరాదు. అవివేకం అన్ని ఆపదలకు పెద్ద ఆటవట్టు. విమర్శించి పని చేయు వానిని గుణ పక్షపాతం గల సంపదలు తాముగానే పరిస్తాయి గదా!

-అయుర్వేద శిరోమణి రాజరాజేశ్వరశర్మ

సామాన్యంలోంచి... యిదుగో వస్తున్నది అసామాన్య



సమర్పిస్తున్నాం కొత్త C.T.S. 919
రిమోట్ కంట్రోల్ అసామాన్య
విశేషణాలతో

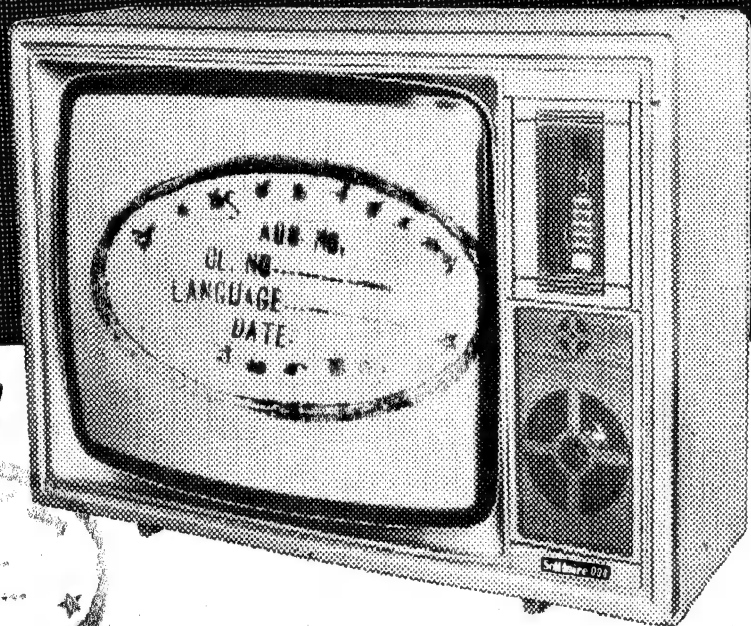
క్లాస్ ఆర్కాడన కేవలం క్లాస్ ఆర్కాడనే ప్రతిసారి
ఇదే మీకు సోలిడైర్ యిచ్చే హామీ. అలాగే
యివ్వడాను. కొత్త CTS 919 ఇది
అసామాన్యమైనది నాజాకు తనంలో, పనిలో,
సౌకర్యంలో దర విషయం వేరే వెప్పాల్సిన
వనలేదు. దీన్ని ఇతరాలతో పోల్చుట అవకాశం

మట్టుకు లేదనుకోండి. దేనితోను పోల్చడానికి
పీల్చేసి అసామాన్యమైన ప్రత్యేక విశిష్టతలు దీ
వున్నాయి.

అతుల్కమైన ప్రపంచ క్లాస్ విశిష్టతలు

- అత్యంత నమ్రమంతంగా 20 రకాల వసుల
నిర్వర్తింపే రిమోట్ కంట్రోలు, ప్రతి పనికి
ప్రత్యేక కంట్రోలు దీనికొక్కదానికే
- బటన్లు అలా స్పృశించగానే "మొత్తం వవ
అప్"లో రిమోట్ కంట్రోలు దీనికొక్కదాని

!



హాతమైన విడిభాగాలు LOT, SMPS
ట్యూనర్, కలర్ ఐసీలు మొదలైనవి
శిష్టమైన జర్మనీకి చెందిన ప్రెహెలనుంచి.
స్వయంధ వోల్టేజీ హెచ్చు తగ్గుల
నులో జాగ్రత్త వడెందుకు SMPS,
నంగా ప్రత్యేకమైన రక్షణ సాధనం OVT
ఆర్, వీడియో గేమ్స్, హెలం కంప్యూటర్
ఆక్స్ సౌకర్యాలు.



Solidaire COLOUR
-that seldom fails!

కాస్పర్ బాలల కేరింతల ముఖి

రెక్కడ ఆరుబయట నిలబడి పట్టుకూత వెంటాడుతుంటే ఎంతో బావుంది. ఆస్పత్రిలో వుండగా ఇలాంటిది వినలేదు. ఇట్లా బయట కొచ్చి నిలబడతాననుకోలేదు" అంటాడు పద్మాలుగేళ్ల బార్డెన్స్. కర్రల సాయంతో నిలబడుతూ. ఇతను ఎముక - కాస్పర్ శస్త్రచికిత్స కోసం వది వారాలు ఆస్పత్రిలో ఒంటరిగా గడిపాడు. తర్వాత ఇక్కడ మజిలీ చేస్తున్నాడు. మిగతా పిల్లల్లాగే. "పిళ్లకున్న జబ్బు, రేడియేషన్ చికిత్స ఇవన్నీ వాళ్లను మామూలు జీవితాల నుండి పిల్లల కొచ్చే కాస్పర్ వాళ్ల అనందమయ బాల్యజీవితాన్ని నాశనం చేస్తున్నాయి. ఆ పిల్లలకు ఇలాంటి చోట ప్రశాంతంగా వుంటుంది" అంటాడు ఆక్కడ 'మజిలీ' ఏర్పాటు చేసిన 'పెప్సర్ ఎట్రాప్స్. ఇతని పదేళ్ల కొడుకు డేవిడ్ కు లుకేమియా జబ్బు వుంది.

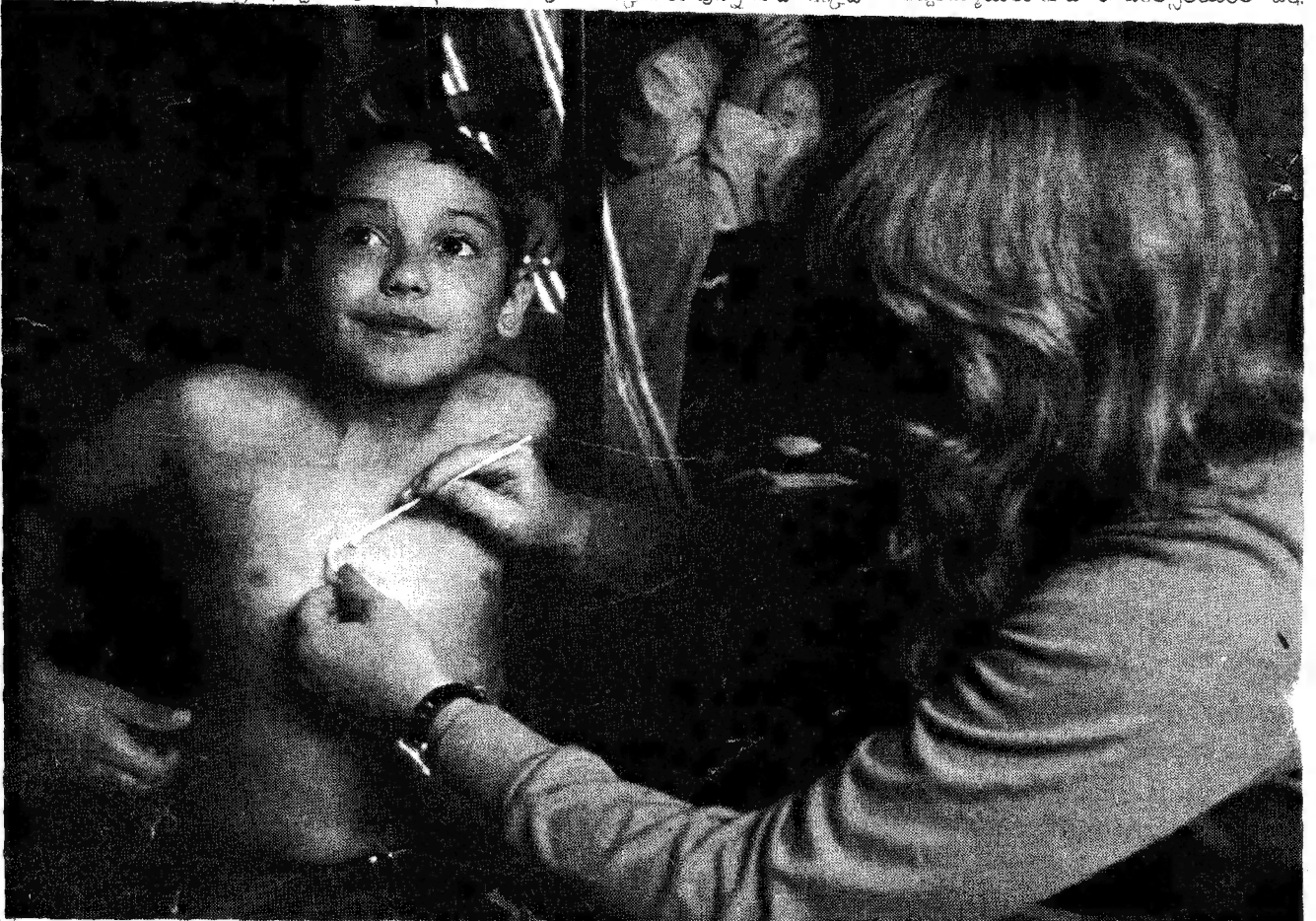
సదరన్ కాలిఫోర్నియా కాస్పర్ సర్వీసెస్ ఫేరిట బాలల కోసం ఒక 'మజిలీ' ఏర్పాటు చేసారు. ఇది ఏరాకాలతో వని చేస్తున్నది. ఒక్కొక్క అప్రాయికి, అమ్మాయికి 350 డాలర్లు ఖర్చు అవుతుంది.

తల్లిదండ్రులు ఇవ్వగలిగితే 25 డాలర్లు మాత్రం పనులు చేస్తారు. ఈ 'మజిలీ' నలభై ఎకరాల విస్తీర్ణం గల స్థలంలో 'యాలిబు'కు పైన వర్షత ప్రాంతంలో ఏర్పాటు చేసారు. ఆక్కడ పిల్లలు చేపలు పట్టుకోవచ్చు. గుర్రపు స్వారి చెయ్యవచ్చు. గుట్టలు ఎక్కవచ్చు. చలిమంటలు వేసుకుని హాయిగా పాటలు పాడుతూ గడవవచ్చు. తల గడలతో సరదాగా కొట్టుకోవచ్చు - పీటిల్లో కొన్ని వారి జీవితాల్లో మొదటి అనుభవం కావచ్చు! వాళ్ల సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తున్న సమయాల్లోనే వాళ్లకు చికిత్స చేస్తారు.

'కాస్పర్ పిల్లలు తామెంతో పాపం చెయ్యబట్టి ఇట్లా జబ్బు పడ్డం అని బాధపడుతూ వుంటారు.' అంటాడు ఎట్రాప్స్. "మా ప్రయోగవైద్యశాల విజయవంతం కావాలని అనుకుంటున్నాం. ప్రతి పిల్లవాడు అన్ని పనులు చెయ్యకలగాలి. పిల్లలు ఎంతో మంచి స్నేహితులను తయారు చేసుకోవటానికి, హాయిగా కేరింతలు కొట్టడానికి ఈ మజిలీలో ఆవకాశం వుంది. ఒక్క కాలు వున్నా కూడా ఇక్కడ

ఈత కొట్టగలరు. మిగతా చోట్ల ఇట్లా చెయ్యగలరా" అంటాడు డాక్టర్ చిరిల్ రూబిన్ స్క్రీన్. ఈయన ఆ మజిలీ వైద్యశాల అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు. లాస్ఎంజెల్స్ లో వున్న పిల్లల ఆస్పత్రిలో మానసికవైత పిల్లలు ఇక్కడ ఒకళ్ళకొకళ్ల సాయం చేసుకుంటారు. సరదాగా గడుపుతారు. ఒక వన్నెండేళ్ల పాపకు తలవెంట్రుకలు లేవు.తల మోచ గుడ్డ చుట్టుకుని వుంటుంది. తల మోచ గుడ్డ తీసి వేయాలని పస్తుందని. అసలు ఈత కాలనులోకి దిగనే దిగదు. ఎముక కాస్పర్ గల ఒక వడకొండేళ్ల పిల్లవాడు. "నువ్వు తల మోచ గుడ్డ తీసివేస్తే నేను నా పెట్టుడు కాలు తీసేస్తా" అన్నాడు. ఒక రోజు రాత్రి ఆ పిల్ల తల మోచ గుడ్డ తీసి వారేసింది. ఆ పిల్లవాడు పెట్టుడు కాలు తీసివేసాడు. ఇద్దరూ తమ రోగ లక్షణాలు మరచిపోయి కొలనులో ఈడులాడారు.

"మా అమ్మాయి 'లుకేమియా' జబ్బుతో పోయింది. అప్పటికి ఇట్లాంటి చికిత్సాలయం లేదు. మిగతా మా ఇద్దరమ్మాయిలు కూడా ఈ చికిత్సాలయంలో చేర్చి.



కాలేయానికి సంబంధించిన కాస్పర్ ఉన్న పిల్లవాడికి మందులు ఎక్కించడానికి ఛాటిలోకి గొట్టాన్ని అమరుస్తున్న సర్దు.

నన్నూ రమ్మని గొడవ చేసారు. ఇక్కడి వాతావరణం చూసాక, ఇక్కడే వుండిపోవాలనిపించింది. 49 ఏళ్లు బార్బరా పెర్మాన్ అంది. స్వచ్ఛందంగా అక్కడ సేవ చేస్తోంది. ఫోటోలు సేకరించి అల్పం తయారు చేయటంలో పిల్లలకు నాయకత్వం వహించారు. రూపంలో వచ్చిన కెమెరాలు, ఫిల్ములు ఉపయోగించి పిల్లలు ఫోటోలు తీస్తూ గడుపుతారు. "ఎప్పుడైనా మనసు బాగా నొప్పి ఉంటే అలా చూస్తూ పురటం చెందుతారు" అంటుంది పెర్మాన్.

చేపలు పట్టటంలో జెక్కుస్సాస్మీ పిల్లలకు నాయకత్వం వహించారు. ఒక్కసారి పసిఫిక్ సముద్రం దీచేకు వెళతారు. 'ఓ! సముద్రం నీళ్లు ఉప్పుగా ఉన్నాయి!' అని ఆశ్చర్యపోయాడు ఓ పిల్లవాడు. మొదటి సారిగా ఆ నీళ్లు గుట్టకవేసి. అదేవాళ్లు ఆడతారు. స్నానం చేసేవాళ్లు చేస్తుంటారు.

వన్నెండేళ్ల డేన్ హెర్రా నాట్యం చెయ్యటం అలవాటు చేసుకుని, తను ఇంత గొప్పగా నాట్యం చెయ్యగలుగుతున్నందుకు ఆశ్చర్యపోయాడు. "మా ఇంటి ప్రక్కన ఓ రోడీ వున్నాడు. వాడితో మహా గొడవగా వుండేది. నాతో ఎప్పుడూ తన్నులాటకు సిద్ధపడే వాడు. నాకు కాస్టర్ అని చెప్పినా వినేవాడు కాదు. నాకు ఇక్కడ వుంటేనే బాగుంటుంది" అంటాడు.

ఒక్కసారి అందరూ కలిసి నాట్యం చేస్తారు. నీళ్ల రంగులు చల్లకుంటారు. ఆ సమయంలో తాము అవతివాళ్లం అన్న సంగతి పూర్తిగా మరచిపోయి,

కేరింతలు కొడుతూ గడిపేస్తారు.

ఇక్కడి సంతోష వాతావరణం వలన, చనిపోతారు అనుకున్నవాళ్లు కూడా ఎక్కువ కాలం బ్రతుకుతున్నారు. "చిరునవ్వుతో అంటుంది డాక్టర్ రూబిన్ స్టీన్.

డాక్టర్ స్ట్యూవార్డు సీగల్, హెడ్ నర్సు బార్బరా లిట్లీ మరో అయిదుగురితో అక్కడ ఆ "మజిలీ" నడుస్తున్నది. "ముప్పయ్యేళ్ల క్రితం ఇటువంటి చికిత్సాలయం పెట్టినా ప్రయోజనం వుండేదికాదు. ఎందుకంటే, అప్పుడు లుకేమియా కాన్సర్ వచ్చి బ్రతికిన వాళ్లు దాదాపు సున్న. కాన్సర్ వచ్చినట్లు కనిపెట్టిన కొద్ది మాసాలకే చనిపోయేవారు. "కెమో థెరపీ" అనే చికిత్సా విధానం వల్ల వరిస్థితి మెరుగయింది. భోజన సమయంలో ఐదు నుంచి తొమ్మిది మాత్రలు వేసుకున్న తర్వాత, ఇంజక్షన్లు తీసుకోవటం కోసం భయం లేకుండా బాలులు తీర్చి నిలబడతారు. పిల్లల ఎడలో ట్యూబులు గుచ్చి, వాటి ద్వారా మందు ఎక్కిస్తారు. వీటివల్ల పిల్లలు భయపడరు. వాళ్లంతట వాళ్లే వచ్చి చికిత్సకోసం నిలబడతారు. "ఈ చికిత్స వారికి చాలా ముఖ్యం" అన్న విషయం వారు గుర్తిస్తారు.

"ఇంకో ఐదు వారాలపాటు ఇక్కడే వుండాలని పిన్టండి" అన్నది సామంత అనే అమ్మాయి. ఆ చికిత్సాలయం నుండి బయలుదేరుతున్న రోజున, కానీ వేసవిలో రెండు వారాలు మాత్రమే తెరచివుండే ఆ చికిత్సాలయం ఆమె కోరిక తీరుస్తుందా? "పెప్టర్

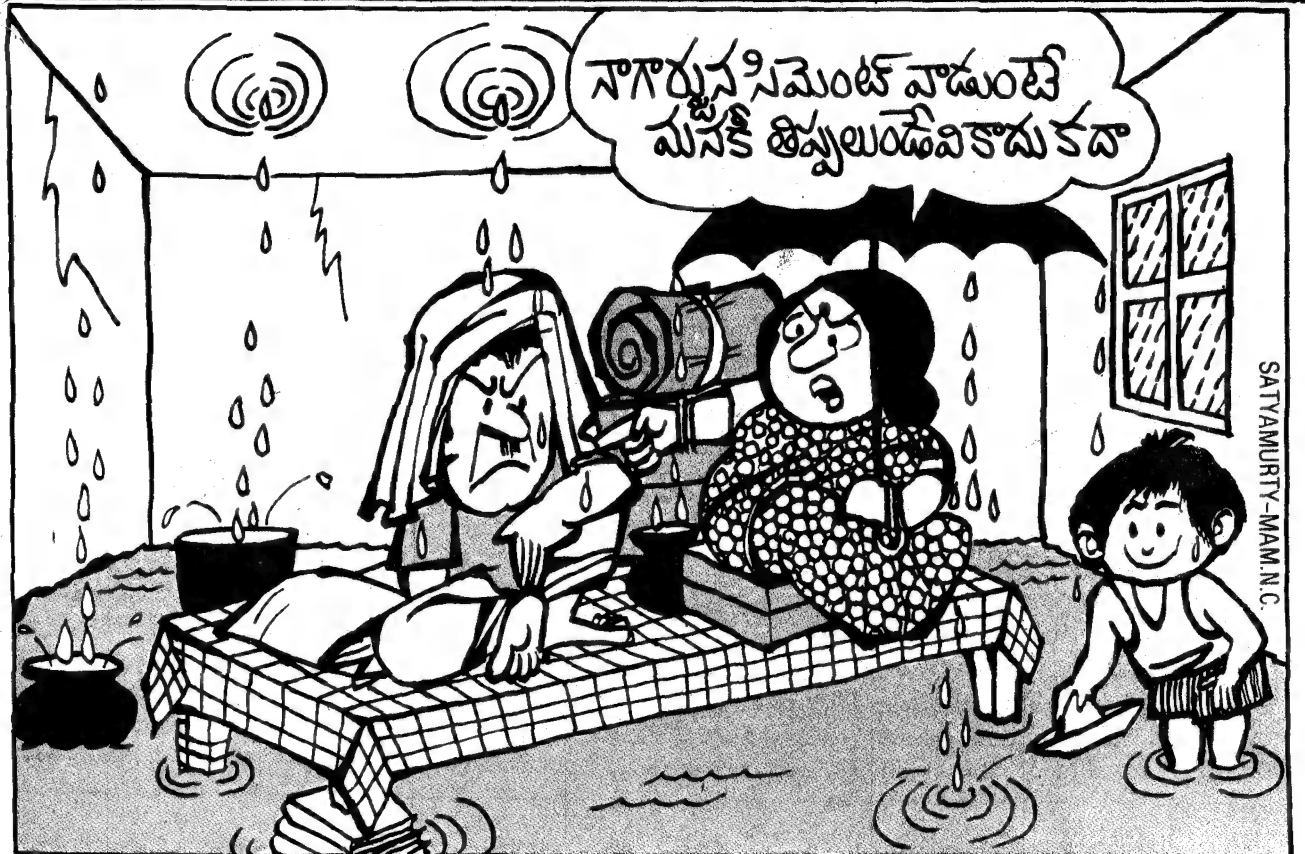
ప్రిట్రోమే ఆమె కలను గుర్తించి దానిని ఎప్పుడూ తెరచివుండే చికిత్సాలయంగా మార్చి, లాస్ ఏంజల్స్ లో వున్న వందలాది కాన్సర్ బాలలకు సేవ చేస్తాడని ఆశించాలి. వ్యాధి ముదిరిన పిల్లలు, తమ చివరి రోజులు గడపటం కోసం అక్కడే కొన్ని ఒంటి గదులు వున్నాయి. తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలతో అక్కడ వుండవచ్చు.

ఈ మధ్యనే సాంటామొనికా పర్వత ప్రాంతంలో 55 ఎకరాల స్థలం మెక్ డొనాల్డ్ అవరేఖర్స్ అసోషియేషన్ వారికి కేటాయించారు. ఈ సంస్థ కాన్సర్ చికిత్సాలయాలకు తోడ్పడుతుంది. ఇది మూడు స్త్రీల లక్షల డాలర్ల ఖర్చుతో ఏర్పాటు చేయబడుతుంది. ఈ పథకానికి- అంటే 120 మంది పిల్లలకు చికిత్స చేయటానికి, అక్కడి సిబ్బందికి నలభై లక్షల డాలర్లు అవుతుంది. పన్నెండు లక్షల డాలర్లు అప్పుడే విరాళంగా సేకరించారు. ఈ సంవత్సరంలో దీని నిర్మాణం ప్రారంభం కావచ్చునని అనుకుంటున్నారు. ఒక అప్పత్రి, ఒక చెరువు, ఒలింపిక్ పోటీలో ఏర్పాటు చేసేటంత పెద్ద ఈతకొలను, గ్రీన్ చెట్లు ఇవన్నీ ఆ పథకంలో వున్నాయి.

"ఒక్కొక్క పిల్లాడు పోయినప్పుడల్లా ఒక్కొక్క చెట్టు నాటడానికి నిర్ణయించుకున్నాం. వాటిలో సగం పెరిగి, బ్రతికి కొందరి పిల్లల గుర్తుగా మిగిలిపోతాయి" అంటాడు ఎ బ్రెయ్.

(ఫ్రైఫ్ అధికారంగా)

-బాబు



లిష్ట

విన్నకోట సుశీలాదేవి

"హా! గుడివినిగ్ మేడమ్!"

లత తలతిప్పి చూసింది.

అతడే...నల్లవ్వాంటు.... ఎర్రగళ్ల చొక్కా, మెడలో కర్రీఫ్...నోట్లో సిగరెట్-కళ్లకు పెద్ద గాగుల్స్. ఒక కాలు మోటార్ సైకిలు మీద-మరో కాలు నేలమీద ఆన్లు నిలబడ్డాడు.

అతడిని చూడగానే మండిపోయింది లతకు. విసురుగా ఏదో అనబోయింది. కానీ అతికష్టం మీద కోవాన్ని అవుకుంది.

అతడు నోట్లోంచి సిగరెట్ తీసి చేతిలో పట్టుకున్నాడు.

"మేడమ్! లిష్ట కావాలా?" విలాసంగా పొగవదుల్తా అన్నాడు.

అతడి చెంప ఛెళ్ళుమనిపిద్దామనుకుంది. కానీ ధైర్యం చేయలేక పళ్ళు కొరుక్కుంటూ వుండిపోయింది.

"మేడమ్! ఏమిటంకా ఆలోచన బస్సు ఇప్పుడిప్పుడే రాదు. కమాన్! రండి! కన్నుగీటుతూ అన్నాడు.

అతడి తీరు లతకు కోపం-భాధ- అవమానాన్ని కలిగించాయి.

అతడు ఇప్పటికీ దాదాపు మూడు నెలల నుండి నాయంత్రం వేళలో- ఈ బస్సుస్టాపులో కనబడుతూనే వున్నాడు.

మొదట్లో తనని చూసి నవ్వేవాడు. అతర్వాత 'గుడ్మార్నింగ్' చెప్పేవాడు. "ఈమధ్య లిష్టనాను రండి" అని పిలవడం మొదలెట్టాడు.

అతడి వ్యవహారం కోవాన్ని కలిగిస్తున్నా అతడినేమీ అనలేకుండా వుంది.

తను వుద్యోగం చేస్తున్నా- ఆడపిల్ల- అశక్తురాలు. అతడు రోడిరా వున్నాడు. తనేదైనా అంటే అతడు మరి మితిమీరి పోవచ్చు. తనని అదుకునే వారెవరూ వుండరు. ఆ భయమే తన నోరు నొక్కేస్తోంది. అతడెంత అవమాన కరంగా

మాట్లాడినా భరిస్తోంది.

రోజూ బస్సుస్టాపు బసంతో కిటకిటలాడుతూ వుండేది. కానీ ఈ రోజు తనకు ఆఫీసులో ఆలస్యమైంది. తను బస్సుస్టాపుకు వచ్చేసరికి చాలా

బస్సులు వేల్చిపోయాయి! ఇవ్వాళ తనకు ఆలస్యమైంది కాబట్టి "అతడి" బారి నుండి తప్పించుకుందని సంతోషించింది. కానీ అతడు మళ్ళీ తయారయ్యాడు!

ఈ రోజు ఈ స్టాపులో ఒక పల్లెటూరి మనిషి తప్ప ఎవ్వరూ లేరు. అందుకే అతడు మరి రెచ్చిపోతున్నాడు! తను కోడ్డిసేపు ఇక్కడుంటే తనని ఎత్తుకెళ్లి మోటార్ సైకిల్ మీద కూర్చోబెట్టుకునేట్లున్నాడు. అనుకుని లత మాట్లాడకుండా ముందుకు అడుగేసింది.

"మేడమ్! మికిది న్యాయమా, ఈ దీనుడిని ఒంటరి వాడిని చేసి వెల్చిపోతున్నారా, ఈ చల్లని నాయింత్రాన్ని పూడా చేస్తారా?"

అతడంటున్నాడు.

లత విననట్లు నడవసాగింది.

అంతవరకూ అతడి వ్యవహారాన్ని గమనిస్తున్న ఆ పల్లెటూరి వ్యక్తి కల్పించుకున్నాడు!

"ఎందుకు బాబూ! ఆ అమ్మాయిని అలా అల్లరి పెడతావ్! పాపం ఆడపిల్ల-అమాయకురాలా వుంది. నీమాటలకెలాబెదిరిపోతోందో చూశావా!"

దాని కతడు పెళ్లైన నవ్వాడు.

"వీళ్ళు అమాయకులా! కాదంటే బాబూ! గుండెలు తీసిన బంటులు" మీరు పల్లెటూరివారు. మీకి పట్టువాసపు ఆడ పిల్లల గురించి తెలీదు. ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఆడపిల్లల్ని చూసి జాలి వడకండి. వీళ్ళు వుద్యోగాలు చెయ్యడం విచ్చలవిడిగా తిరగడానికి సుఖాలు పొందడానికి, ఈ అమ్మాయిని చూడండి! ఎంత చక్కగా తయారయిందో? ఇప్పటికీ ఎంతమందితో తిరిగిందో!....మొదట్లో ఏదో కోడ్డిగా బెట్టు చేస్తోంది. రేపటికి వచ్చి నా ఒళ్లో వాలకపోతే చూడండి....." అన్నాడు మోటార్ సైకిల్ స్వార్లు చేస్తూ.

లత ఇక వినలేక చకచకా అడుగులు వేసింది!

నాలుగు రోజులు గడిచాయి.

ఒకరోజు నాయంత్రం లత మామూలుగా బస్సుస్టాపు దగ్గర నిలబడింది.

అతడు మోటార్ సైకిల్ మీద వచ్చి లత కెదురుగా

అగాడు.

"హల్లో మేడమ్" ఇవ్వాళయినా నా కోరిక తీరుస్తారా! నా వెనక నీటు మిమ్మల్ని అహ్వనిస్తోంది, నాలాగా అది కూడా మికోసం తపాతపలాడుతోంది!

లత ఒక్కక్షణం సందేహించింది. చుట్టూ చూసి చటుక్కున వచ్చి అతడి వెనకాల కూర్చుంది.

అతడు మొదట బిత్తరభయాడు. ఆ తర్వాత అనందంతో 'హుర్లో' అని కేకపెట్టాడు.

స్టాపులోని వాళ్ళు లత వేపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

మోటార్ సైకిల్ వాయువేగంతో వెదుతోంది.

లత అతడికి తగలకుండా కూర్చోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

"మంచి వోటర్ కి వేడుదామూ డియర్", అన్నాడతడు.

"వోటర్ కెందుకు డబ్బుదండగ చూ ఇంటికి వెడదాం", అంది లత.

"మీ ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరా!"

"ఘాఘ!"

"అయితే వద! మీ ఇంట్లోనే ఈ రాత్రి స్వర్గసుఖాలు చవి చూద్దాం!"

పుషారుగా ఈల వేస్తూ లత చెప్పిన దారి వెంట పోనిస్తూ -కోడ్డిసేపటికి లత ఇంటి ముందు అపొడు!

అదొక చిన్న పెంకుటిల్లు. డీర్లా వస్త్రలో వుంది.

"రండి" లత నవ్వుతూ అహ్వనించింది. మోటార్ సైకిలుకు స్వాండు వేసి ఆమె వెంట నడిచాడతడు.

తలుపు తట్టింది.

రెండు నిమిషాలకు తలుపులు తెరుచుకున్నాయి! అతడికి ఇంటినిండా మనుమలు కన్పించారు. వాళ్ళని చూసి వులిక్కిపడ్డాడు. భయం కూడా కలిగిందతనికి!

"రండి! అక్కడే ఆగిపోయారే." లత విలిచింది. ఇక చేసేది లేక భయం భయంగా లోపలికి వెళ్ళాడు. లత ఇంట్లో అందరినీ అతడికి పరిచయం చేసింది.

"చెల్లీ వీరికి కాఫీ తీసుకురా!" అని అతడిని ముందు హాల్లో కుర్చీ వేసి కూర్చోబెట్టింది.

చూశారా! ఇది నా సంసారం. నా తండ్రికి యాక్సిడెంట్లో కాలు పోయింది. దాని వలన ఆయన వుద్యోగం పోయింది. ఇంటికి పెద్ద కూతురిని కాబట్టి ఇంటి బాధ్యత తీసుకున్నాను. అమ్మకి అనారోగ్యం, చెల్లికి పోలియో వచ్చి ఒక కాలు చచ్చుపడి పోయింది. తమ్ముళ్ళు చిన్నవాళ్ళు- చదువుకుంటున్నారు. నేను వుద్యోగం చెయ్యకపోతే వీళ్ళందరూ మలమల మాడిపోతారు. నేను వుద్యోగం చేసేది వీళ్ళందరినీ బ్రతికించ దానికి గానీ- మిరనుకుంటున్నట్లు విచ్చలవిడిగా తిరగడానికి గానీ-సుఖాలు తీర్చుకోడానికి గానీ కాదు! ఇంకో విషయం అందంగా అలంకరించుకుంటున్నా నన్నాడు. అందం

చేపుడిచ్చింది ఇక అలంకరణ అందారూ, శుభ్రంగా పుండకపోతే మా అభీషేకు పూరుకోడు. అందుకే వీలైనంత వరకూ నా చీర చెరుగుల్ని దాచుకుంటూ శుభ్రంగా పుండటానికి ప్రయత్నిస్తాను ఇది కూడా తప్పేనా! చెప్పండి. మమ్మల్నిందర్నీ మీరు పోషిస్తానంటే నేను ఇంట్లోంచి కాలు బయట పెట్టను! చెప్పండి, పోషిస్తారా? అనడిగింది లత అతడికి తల తిరిగిపోయింది గాలిలేని ఇసుప పంజరంలో బంధించినట్లు వుక్కిరిచిక్కిరయ్యాడు! క్షణం కూడా అక్కడ కూర్చో లేక పోయాడు. చటుక్కున లేచి బయటికి వచ్చాడు

"అరే! వెళ్లిపోతున్నారే! కాఫీ తీసుకోండి", లత వెనక నుండి అంటున్నా వెన్సిండుకోకుండా మోటార్ సైకిలు మీద వెళ్లిపోయాడు!

నెలరోజులు గడిచాయి

ఒక నాటి నాయంత్రం వేళ లత తమ్ముడిని తీసుకుని బజారుకు బయలుదేరింది కొద్ది దూరం నడిచేసరికి 'అతడు' ఎదురొచ్చాడు

"నమస్తే మేడమ్", అన్నాడు

లత అతడి పీపు చూసి, ఆశ్చర్యపోయింది హాప్టి క్రాఫ్ లేదు కళ్ళకు గాగుల్స్ లేవు. నోట్లో సిగరెట్ లేదు మోటార్ సైకిల్ లేదు నాదాబట్టల్లో వున్నాడు

"నన్ను చూసి ఆశ్చర్యపోతున్నారా! ఈ మార్పుకి కారణం మీరే! మేడమ్ మీరే నాకళ్ళు తెరిపించారు మీ సంసారం లాటిదే నాదీను. నాకు తండ్రి లేడు నేనే ఇంటికి పెద్ద కొడుకుని, కానీ మీలా కాదు! బాధ్యతలు మరిచిన వాడిని. అమ్మ మిషన్ కుట్టి - చెల్లాయిలు బట్టలపాపుల్లోనూ పని చేసి సంపాదిస్తాంటే తిని. అదే మోటార్ సైకిల్ మీద తిరిగే దుర్మార్గుడిని. వాళ్ళు రక్తాన్ని వెమటగా మార్చి సంపాదిస్తాంటే - నేనా రూపాయిల్ని సుఖాలకోసం వెచ్చించే రాక్షసుడిని, మీరు నాకు వ్రా బాధ్యత తెలియ

నిన్ననే నా మొదటి నెల జీతం తీసుకున్నాను! ఈ విషయం మీకు చెప్పాలనే వస్తున్నాను లతగారూ. మికభ్యంతరం లేకపోతే ఆ చిన్న పోటల్లో కెళ్లి ఒన్ బైటు కాఫీ తాగుదాం అంతకంటే ఈ చిరుద్యోగి మిశ్రం ఇచ్చుకోలేదు వస్తారా! అనడిగాడతడు

లతకు క్షణకాలం నోట మాట రాలేదు అతడిలోని మార్పు అమెకు ఆశ్చర్యాన్ని, ఆనందాన్ని కలిగించింది

'మీకు రావడం ఇష్టం లేదా' సందేహంగా



చెప్పారు నేను వారం రోజులు తిరిగి అతికష్టం మీద వుద్యోగం సంపాదించుకున్నాను. చిన్నదే అనుకోండి అయినా నా కుటుంబానికి నా పంతు ధర్యం నెరవేరుస్తున్నందుకు అనందంగా వుంది

అడిగాడు

లత తేరుకుని 'అబ్బే! అదేం లేదండీ! ఈప్రకుండా వస్తాను. పదండి! అంటూ పుత్తాహంగా అతడి వెంటనడిచింది లత!



నీరియల్ మల్లిక

అపరాధ గడ్డికి మింగ

(గత సంచిక తరువాయి)

రొమ్మ మీద అడుగు పెడుతుండగా 'ఈజీ డ్రైవింగ్ స్కూల్' అన్న బోర్డున్న కారులో నుండి రోమేరో దిగుతూ కనిపించాడు. పళ్ళెను చూసి గబగబా ఇటు వచ్చాడు.

"చెప్పి పోతున్నారా? సారీ! ఎవరికో డ్రైవింగ్ లెసన్ ఇచ్చి పంపించేసరికి తిటయ్యింది." అపాలజిజగా అన్నాడు రోమేరో.

"ధరవాలేదులే! ఇంకా పార్టీ జరుగుతూనే వుంది. అదుగో, ఆ బిల్డింగ్ లో నే! త్వరగా వెళితే ఒక గ్లాస్ పాం పెనో చక్క తుంది. చెళ్ళు." అన్నాడు భార్గవ్.

చేతిలోని వాకెట్ మల్లికకిచ్చాడు రోమేరో. "మీ వివాహ పీఠికం సంతోషంగా గడపాలని కోరుకుంటున్నాను!"

"థాంక్స్." అంది మల్లిక.

"ఇంకా ఈ బహుమతి కూడా ఎందుకు రోమేరో? ఇప్పుటకే మాకు గొప్ప సహాయం చేసి ఋణగ్రస్తులను చేశావు. ఏ విధంగా నీ ఋణం తీర్చుకోగలం?"

జరిగిన కథ :- 13 భార్గవ్ అమెరికాలో ఒక చిన్న డ్రైవేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. భార్గవ్ కి మల్లిక పరిచయం అయ్యింది. ఆమె ఉద్యోగంలో చేరినాక వారిద్దరు పెళ్లి చేసుకున్నారు. వారి జీవితం సాఫీగా సాగిపోతున్నా పెల్లెలు మాత్రం కలుగలేదు. అందుకై ఆ దంపతులు డాక్టర్ల చుట్టూ తిరగటం ప్రారంభించారు. వారికి పెల్లెలు పుట్టక పోవడానికి కారణాన్ని ఏ డాక్టర్లు చెప్పలేకపోయారు. కానీ భార్గవ్ కి మాత్రం తమకు తప్పక పెల్లెలు పుడుతారని నమ్మకం. ఒంటరి తనంతో బాధపడుతున్న మల్లిక కి చిన్ననాటి స్నేహితురాలు అంజలి తారసపడటం అనందాన్ని కలుగజేసింది. పెల్లెల్ని పెంపకం తీసుకునే విషయంలో తమకి అగ్గిలేదని డాక్టరుతో చెప్పాడు భార్గవ్. డాక్టరు మాటలు విన్న భార్గవ్ కి తనిబట్టి చిన్నప్పుడు పాలేరుగా ఉన్న చిట్టిగాడు, వాడి పెల్లెలు జ్వప్సి వస్తారు. చిట్టిగాడి పెల్లెలకి ఎదోఒకదారి చూపించాలనుకుంటాడు. చిట్టిగాడి భార్య చనిపోయిందని, వాడు క్షయతో బాధపడుతున్నాడని తండ్రి ఉత్తరం ద్వారా తెలుసుకున్న భార్గవ్ అవేదన చెందుతాడు. డేవిడ్ తన ఇంట్లో కంపెనీ తరఫున ఇచ్చే 'క్రిస్మస్' పార్టీకి మల్లిక, భార్గవ్ వెళతారు. భార్గవ్ ఇదివరకటిలా ఉండటం లేదని స్నేహితురాలు అంజలికి చెప్పి బాధపడుతుంది మల్లిక. మల్లిక, భార్గవ్ సహోద్ర గ్రూప్ మోటోగ్గికి వెళ్తారు. లావు తగ్గడానికే గాక, లావు పెరక్కుండా ఉండడానికి 'హెల్త్ సాఫ్ట్' వెళ్తాలనుకుంటుంది మల్లిక. మల్లిక, అంజలి కూడా 'హెల్త్ సాఫ్ట్'కి వెళ్లివస్తున్నారు. భార్గవ్ ప్రవర్తన మల్లికకు తీరని బాధని కలుగ చేస్తోంది.

అన్నాడు భార్గవ్.

"విధానం వుంది మాన్! మగచిడ, పుడితే నా పెరు పెట్టుకోండి." నవ్వుతూ అని బిల్డింగ్ వైపు వెళ్ళిపోయాడు రోమేరో.

అంతలో అటుకైన బాక్స్ రాపటం చూసి, వెయ్యిత్తి చగ్గరకు ఎల్చి, డ్రైవర్ కి ఏదో చెప్పాడు భార్గవ్. కాస్త మారంగా వున్న మల్లికకు అతను చెప్పింది వినిపించలేదు.

"మనం, చెల్లది నీ అపార్ట్ మెంటుక్యాదా?" బాక్స్ చేరే దారి గుండా వెళ్ళటం గమనించి అడిగింది మల్లిక.

"సీ' కాదు 'మన' అనాలి ఇకనుండి." అని ఆమెను సరిజేసి "కాదు" అన్నాడు.

"మరెక్కడిక?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"నువ్వై చూస్తావుగా?"

"ఫ్లాజ్ వో టల్" అని నియాన్ లైట్లతో వెలుగుతున్న బోర్డుగల బిల్డింగ్ ముందుకవచ్చి ఆగింది బాక్స్.

"అమ్మ బాబోయ్! ఫ్లాజ్ వో టల్? ఈ సీట్ లో వున్న ఖరిదైన వో టల్ లో ఒకటని విన్నాను?" కళ్ళు పెచ్చవి చేసింది మల్లిక.

"నువ్వన్నది కరెక్ట్!" బాక్స్ కి పె జేసి, ఆమె భుజం చుట్టూ చేతులు వేసి లోపలికి నడిపించాడు.

తోమ్మిదవ అంతస్తులో ఒక రూం తలుపు తీశాడు భార్గవ్.

లోపలికి అడుగుపెట్టబోయే మల్లికను వారించి, రెండు చేతులతో ఆమెను ఎత్తి గుమ్మం దాటాడు.

"మొదటిరాత్రి పెళ్ళికూతురు తనంతట తాను గుమ్మం దాటకూడదు. తెలుసా?" కొంటిగా అన్నాడు.

"అలాగా?" చిలిపిగా అని, అతని చేతుల్లో నుండి విడిపించుకుని క్రిందికి దిగింది మల్లిక. చుట్టూ చూసింది.

బ్రహ్మాండంగా వుంది గది, గదిలోని అలంకరణాను! కిటకీలో నుండి బైటక చూసింది. ఎదురుగా సెంటర్ పార్క్ అగ్లడక్స్ డా వెలిగి లైట్లు వెలుగులో అన్నప్పంగా కనబడుతోంది. పార్క్ చుట్టూరా కనుచూపు మెరలో ఎత్తైన అద్వైత భవనాలు లైట్లు కాంతితో నిండిపోయి, ముట్టిదాల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి.

రాత్రిక, వగలకూ తేడా తెలియని నగరమిది అనుకుంటూ వెనక్కి తిరిగింది.

"ఎలా వుంది గది?" టైఫూడీస్టూ అడిగాడు భార్గవ్.

"ఎలా వుండటమేమిటి? పూపరి సలపసంత అందంగా వుంది! అది సరే. పూల్చి ఇల్లుంచుకుని ఇంత ఖరిదైన వో టల్లో వుండటమేమిటి అని? దిష్టమేట్టూ. మిలయనేర్చువుండే వో టల్ కదూ ఇది?"

"పెళ్ళయి గంటయిందో లేదో అప్పుడే మొదలయ్యింది నీ ఇల్లాల్లి పిసనారితనం? ఆడదాన్ననిపించుకున్నావేమొక్కానికీ!" చిరుకోపంగా అన్నాడు.

"తమరి అంచనా తప్పు మహేశయా! ఇంత ఖర్చు పెట్టి ఈ పూల్చినే వుండే బదులు మరేదైనా పూరెళ్ళవచ్చు గదాని నా బాధ! అంతకంటే మరేం కాదు."

"ఓ అదా? అయితే ఒకటి చెప్పినీ! మనం ఈ పూల్చినే కలిశాం. ఈ పూల్చినే పెళ్ళి చేసుకున్నాం. ఇది మన స్పెషల్ ప్లేస్! అందుకే ఈ పూల్చినే హనీమూన్ జరుపుకోవాలని నా కోరిక. అఫ్ కోర్స్, ఇంట్లో అయితే ఖర్చుండదు. కానీ బాదరబండి లేకుండా, వంటబాబూర్లు- మిగతా డైటీ చికాకులు లేకుండా, న్యూయార్క్, సీట్ లో రెండు రోజులు విరాసంగా, ఫ్రీగా గడపాలని, మన మొదటి రాత్రి జీవితాంతం గుర్తు పెట్టుకునేలా వుండాలనీ, ఇలా ప్లాన్ చేశాను. అఫ్ కోర్స్, ఈ రాత్రి మళ్ళీ మళ్ళీ రాదు కదా?"

"పై గుడ్ నెస్! నీలో ఇంత రొమాన్స్ వుందని నాకు తెలియదు సుమా!" ఆశ్చర్యంగా చూసింది మల్లిక.

"అప్పుడే ఏం చూశావ్?" అంటూ దగ్గరగా రాబోతున్న భార్గవ్ కి దూరంగా వెళ్ళింది.

"అంతా బాగానే వుంది కాని ఒక్క విషయం మర్చిపోయావ్!"

"ఏమిటది?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"బట్టలు! వంటి మీది బట్టలతో రెండు రోజులు ఎలా గడవటం?"

"ఓ, అదా? ఒక్క నిమిషం వుండు." అని ప్రక్కనే వున్న చిన్న గదిలోకి వెళ్ళి, చేతిలో పెద్ద పాకెట్ తిరిగివచ్చాడు.

పాకెట్ మల్లీశ్ చేతిలో పెట్టి "ఏమి చూడు." అన్నాడు. పాకెట్ పూడదీసిన లిప్తక చాలా ఆశ్చర్యపోయింది. అందులో తెల్లటి సిర్క్, నైట్ గేన్, క్రొత్త ప్లలు, మేకప్ సామానులు వున్నాయి.

"మైగాడ్! అన్నీ ఆలోచించారన్న మాట." అవన్నీ అక్కడ పడేసి చటుక్కున రగవేని ముద్దు పెట్టుకుంది.

"ఒక ప్రశ్న! నా బట్టల సైజు నీకెలా తెలుసు?

"యూ టాక్ టూ మచ్!" మల్లీశ్ పెదవుల్ని మరికదలనియ్యలేదు భార్గవ్.

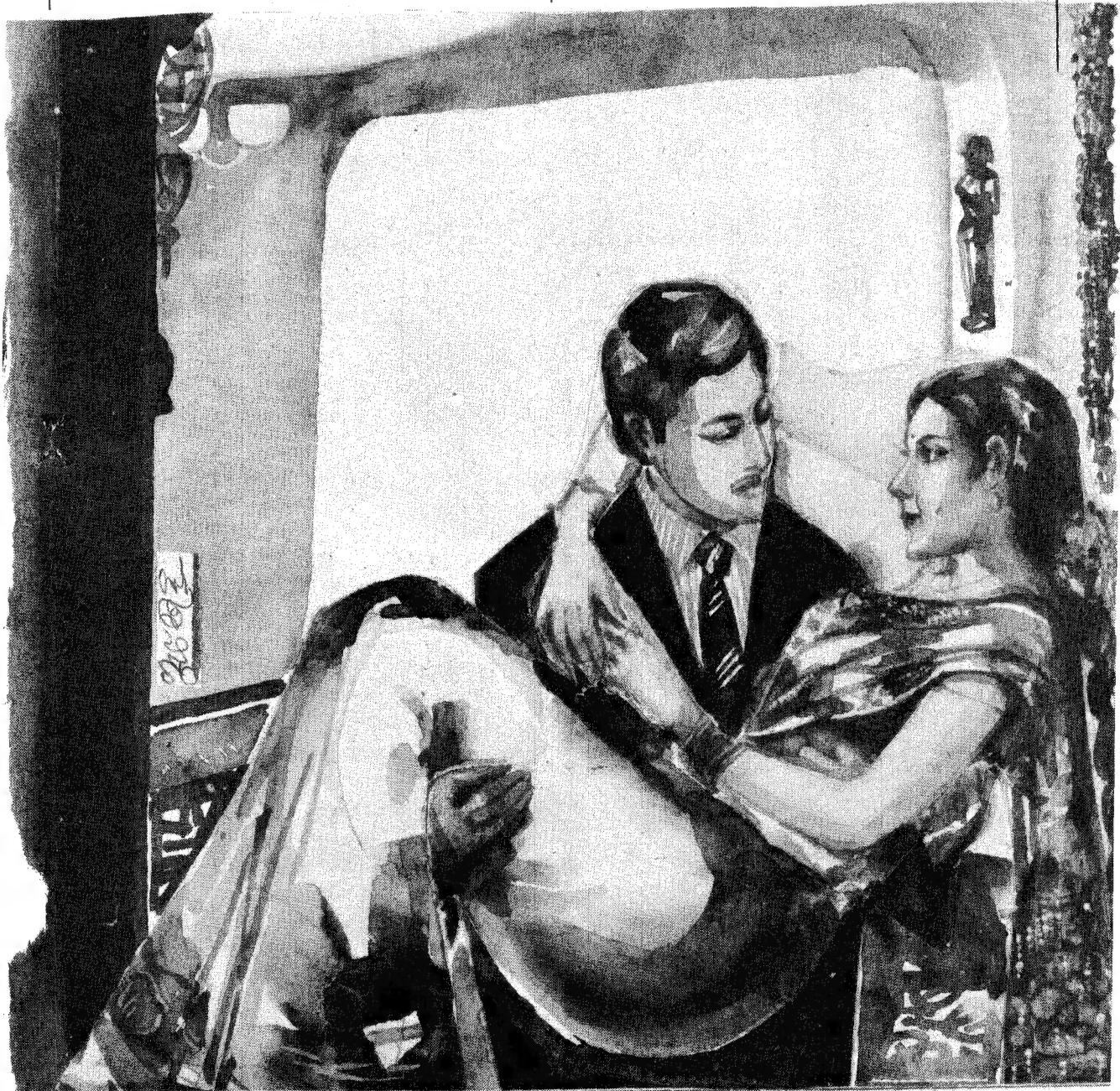
భార్గవ్ అన్నట్లుగానే, ఆ రెండు రోజులూ వాళ్ళ డీవికాల్లో మరపురాని జాలుగా గడిచాయి. రాత్రి పగలో, మిగతా లోకంలో ఏం జరుగుతోందో - లియనంతగా మనసా, వాచా ఒకటిలో ఒకరు తీసమైపోయారు. భోజనం కూడా

అకలెండనిపించినప్పుడు రూం సర్వీస్ ద్వారా తెప్పించుకుని గదిలోనే తిన్నారు.

అఖరి రోజున మాత్రం పోటర్ థైయింగ్ రూంలో లంచ్ తిని, సెంట్రల్ పార్క్ లా తిరిగి చూశారు. గుర్రపు బగ్గీలో విహారం చేశారు. పార్క్ జాలో తిరిగారు. పార్కులో మూలగా వున్న చరిత్ర తెలియని ఒక కోట ఎక్కి బండరాళ్ళ మీద కూర్చున్నారు. దాని ప్రక్కగా ప్రవహిస్తున్న సరస్సులోకి రాళ్ళు విసరారు. పార్క్ లో జాగ్ చేస్తున్న వాళ్ళనీ, సైకిళ్ళు తోక్కుతున్న వాళ్ళనీ, గుంపులుగా స్క్వేర్ రాస్సులు చేస్తున్న వాళ్ళనీ, ఫుట్ బాల్ ఆడుతున్న వాళ్ళనీ, బోల్ రైడ్ చేస్తున్న వాళ్ళనీ చూస్తూ చాలా సేపు కూర్చున్నారు.

ఆ పార్కు, పార్కులో మనుషులు, చెట్లు, వాటి మధ్యలో నుండి కనబడే నీలాకాశం, సరస్సులూ, వస్త్రాలు, ఆకులు, అలములు - ప్రతి ఒక్కటీ, అంతకుముందు కనబడనంత అందంగా, రోమాంబిగ్గకనపడసాగాయి.

ఇక పార్కులో వుంటే ప్రమాదం అనిపించే వేరే వరకూ అక్కడే.



మల్లిక

కూర్చున్నాడు! -

కారు ఇంటి దగ్గర అగినాక గాని ఇంటికొచ్చినట్లు తెలియలేదు మల్లికకు. అలావాదైన రోడ్డు గనక ఆటోమేటిగా వచ్చేసినట్లుంది. ఇంకా నయం, ఆటో చనల్లో పడి ఏ యాక్సిడెంట్ కాలేదు!

గబగబా ఇల్లంతా నీట్గా సర్దింది తోటలో పూసిన రెండు ఎర్రగులాబీలు - విడితీ విడలని మొగ్గలు, అకులతో పున్నవి తెచ్చి బెడరూంలో వ్లవర్వేజీలో పెట్టింది బెడ్రే మీది దుప్పట్టు తీసేసి క్లోజరులో ఇస్త్రీ చేసి పెట్టిన కాటన్ ఏట్స్ వేసింది. వాటి మీద లైట్గా జాన్సన్ వోడర్ వల్లింది

తలన్నానం చేసి, రోజ్ చుట్టుకుని బ్లౌడ్రయర్తో జుట్టు అరబెట్టుకుంది పెళ్ళి రోజు కట్టుకున్న పీర కట్టుకుంది బీరువాలో అడుగున పున్న తెల్ల సిల్క్ నైట్ గౌను తీసి బైట పెట్టింది ఆ రెంటికీ కాస్త గాలి పీల్చుకుని బైట ప్రపంచాన్ని చూసే భాగ్యం సంవత్సరానికి ఒక్కసారే గదా అనుకుని జాలిపడింది కాస్సేపు!

మల్లిక తయారై క్రిందికి వచ్చేసరికి ఆరు దాటించి ఇక భార్గవ్ వచ్చే వేళయ్యిందనుకుంటూ కిటికీలో నుండి చూసింది

చుట్టుపట్ల ఇళ్ళలోని చిన్న పిల్లలందరూ ఎదురింటి అవరణలో చేరి, స్విమ్మింగ్ డ్రెస్లు వేసుకుని, పెద్ద ప్లాస్టిక్ నీళ్ళ తొట్టిలో కూర్చుని జలకాలాడుతున్నారు ఎప్పుట్టుండీ వాళ్ళలా ఎండలో ఆడుతున్నారో, ఒళ్ళంతా కమిలిపోయి గోధుమరంగుకి తిరిగింది

తన చిన్నతనం గుర్తించింది మల్లికకు కాస్త ఎండలోకి వెళితే,

క థ లు కా వాలి!

ఆంధ్రప్రతిక (దినపత్రిక) ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురణకు పరిశీలనార్థం 3000 అక్షరాలకు మించకుండా కథలు పంపవలసిందిగా కోరుచున్నాము. కథలు స్వీయ రచనలయి వుండాలి. దేనికి అనుసరణ, అనువాదం కాకూడదు. కథతోపాటు, అది తమ స్వీయ రచనేనని, ఏ యితర ప్రతిక పరిశీలనకు పంపలేదని తెలిపే హామీ ప్రతం జతపరచాలి. ప్రచురణార్థం కాని వాటిని తిప్పిపంపగోరేవారు తమ రచనతోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అతికించిన సొంత చిరునామా కలిగి కథలు జతపరచి పంపాలి. పరిశీలనకి కథలను

సంపాదకుడు, ఆంధ్ర ప్రతిక, దినపత్రిక,
గాంధీనగరము, విజయవాడ - 520 003

అన్న చిరునామాకి పంపాలని మనవి.

నల్లబడిపోతావు పద్మ అనేది అమ్మమ్మ శలవల్లో మధ్యాన్నం పూట, బలవంతంగానైనా, పడుకోబెట్టి కాపలాగా అవిదా ప్రక్కనే పడుకోనడి అవిడ గురక వినిపించగానే తను చప్పుడు చెయ్యకుండా బైటికి జారుకునేది. ఆ తర్వాత తిట్లు పడినా రిక్కిలేనది కాదు.

ఇక్కడంతా వ్యతిరేకం! ఒళ్ళు ఎంత నలుపుకి తిరిగితే అంత ఇష్టం వీళ్ళకి దాన్ అంటూ ఎంత దూరమైనా పోయి చీట్లో, బికినీలతో, గంటల తరబడి ఎండలో కూర్చుని వస్తారు.

కిటికీలో నుండి చూసి, చూసి మెడ నెప్పుట్టగా వెనక్కి వచ్చేసింది మల్లిక గోడ మీది గడియారం ఏడయినట్లు చూపిస్తోంది. ఈ రోజైనా తొందరగా వస్తారేమోనని అనవసరంగా అశపథ్వా అనుకుంది. అయినా, ఇంకా ఏదోగా అయ్యింది! ఈవాటికి వచ్చేస్తూ వుండాలి, అనుకుంటూ నోసాలో జారగిలబడింది

ఓ ఏ ఆన్ చేసింది. ఈవినింగ్ న్యూస్ కాబోలు, వస్తోంది - ఏదో పూళ్ళా వో మో సెక్యూరిటీ రైట్స్ కోసం ముమ్మర పోరాటం. ఇంకేదో పూళ్ళో ప్లెన్ నడిలో పడిపోయి పందలకొట్టి మృతి, ఇంకొక చోట ఎవరో చిన్న పిల్లని చోస్తే జిగా తీసుకుని మిలియన్ డాలర్ల రేనసమ్ కోసం చేస్తున్నదిమాండు -

ఈ న్యూస్ వింటే లేని డిప్రెషన్ కూడా రాగలదు, అనుకుంటూ కళ్ళు మూసుకుంది. ఎప్పుడు పట్టిందో చిన్న కుసుకులాంటిది పట్టింది.

ఏదో శబ్దానికి హఠాత్తుగా మెలుకువ వచ్చింది థిం చూస్తే తొమ్మిదయ్యింది. భార్గవ్ మీద ఎప్పుడూ రానంత విసుగు వచ్చింది. మళ్ళీ అంతలోనే భయం వేసింది తొమ్మిది వరకూ ఎప్పుడూ రాకుండా వుండలేదు. ఏదైనా జరగలేదు గదా? ఏ యాక్సిడెంట్లైనా ఒళ్ళు రుల్లుమంది

ఫోన్ మ్రోగింది

గబుక్కున పరిగెత్తింది.

"హలో" అవతలిది భార్గవ్ గొంతు కాదు

"హలో, ఎవరు మీరు?" అత్తుతగా అడిగింది. ఏ హాస్పిటల్ వాళ్ళో కాదు కదా? గొంతులో ఉద్వేగం వుండలు తిరుగుతోంది

"నా పేరు రాబర్ట్ మిల్లర్! 'అమెరికన్ ఫుడ్స్' సెల్స్ మన్ ని. మేమ్! మీరు ఇల్లు కదలకుండా గ్రోసరీలన్నీ మీ ఇంటికే సప్లయ్ చేసే పథకం ఒకటి వుంది. మీకు నెలకు పుమారుగా మాంసం, గ్రుడ్లు, చికెన్, పాలు, కూరగాయలు మొదలైనవి ఎంతెంత కావాలో చెబితే, నెలనెలా ట్రక్లో వచ్చి ఇంటిపక్క దింపి వెళతాం ఇదెంతో సులభ పద్ధతి మీకు శ్రమ తప్పుతుంది" వ్యాపార పక్షిలో గడగదా చెప్పుకుపోతున్నారు

అర్ధరాత్రి వేళ మద్దెల దరువన్నట్లు నీకీ సమయమే దొరికిందా అని మనస్సులో విసుక్కుని, 'నో థాంక్స్' అని మధ్యలోనే ఫోన్ పెట్టింది.

అకలికి కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి మధ్యాన్నమిప్పుడో తిన్న లైట్ లంచ్!

రెస్టారెంట్ లో నిన్నటివేళ వుంటి తీసి స్వేదమిద పెట్టింది. రైస్ కుక్కర్లో బియ్యం కడిగి పడేసింది. యాపిల్ జ్యూస్ గ్లాసులో పోసుకుని డైన్లోకి వచ్చింది. భార్గవ్ పన్నున్న జాడలేమీ లేవు నీర్వుంగా కూలబడింది తొమ్మిదన్నరయినా ఇంకా రాకపోగా ఫోనయినా చెయ్యలేదు ఏమయి వుంటుంది?

పదయ్యింది. మళ్ళీ ఫోన్ మ్రోగింది. గబగబా వెళ్ళింది

"హలో మల్లికా! జిమ్ కంఠంలా వుంది

"జిమ్! సువ్వేనా? నేనే ఫోన్ చేద్దామనుకుంటున్నాను భార్గవ్ ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. నీకేమైనా తెలుసా?" గుండెలు కొట్టుకుంటుండగా అడిగింది.

"భార్గవ్ నా అపార్ట్ మెంటులోనే వున్నాడు." నెమ్మదిగా అన్నాడు జిమ్.

"నీ అపార్ట్ మెంటులోనా? ఎందుకని? అతనికేం కాలేదు కదా?" అత్తుతగా అడిగింది.

"కామే రోన్ మల్లికా! అతను బాగానే వున్నాడు నాయంత్రం కాస్సేపు గడపటానికి నా ప్లెన్ కి వచ్చాడు ఇద్దరం ఏచాపాటీ మాట్లాడుకుంటూ

నడిపిలకు ఉచిత వైద్యం

(అంబులెన్స్ ప్రతిబింబం) వ్యాధి వివరాంగురించి, చికిత్సగురించి హైదరాబాద్, ఆగ్రె 1 : అతిపెద్ద వ్యాధివైద్య సమితి చేపట్టినది. వ్యాధి రీతి వ్యాధి గల నడుంబం వారి పిల్లలకు ఉచిత వైద్యం అందేలా కేంద్రాలలోను ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఉచిత అలోపత్య ఇతర ప్రత్యేక ఆసుపత్రులలో ఎవరికి ఏకీకృత వైద్యం ప్రస్తుత సంవత్సరం చేసే విశిష్ట చేస్తారని ముఖ్యమంత్రి సుందీ ప్రారంభించారని రాష్ట్ర మంత్రి తెలిపాడు. మొత్తం ఈ విధంగా అయిదేళ్ల

చై... ఇదివరకటిలా కడుపునొప్పని,
తలనొప్పని చెప్పి స్కూల్ ఎగ్జిడ్జెంట్కి
కుదరడంలా... ఏదయినా చెప్తే
ఇంజక్షన్లు,
మందులు
ఇస్తున్నారు!!

ఒరేనానీ!!... మేటిమ్మకి తలనొప్పిగా
వుందటగానీ... నోకు తలనొప్పిగా వుందని-
చెప్పి మే సోల్గో ఇచ్చే మందులు
తీసుకురారా...!!

గురువు గారూ! బడి
పిల్లలకి చేసే ఉచిత-
వైద్య సహాయపథకం
కూడా మధ్యాహ్నం-
భాదన పథకం
లాగా మూర్ఖాత్మ-
ముచ్చట కౌడు
కదా!!...

చూడరా... నేను కొనుక్కున్న టిఫిన్ క్రింద
'జలుబు చేస్తుంది తినుకూడదు' అంటూ
ఆ డాక్టర్ లాకున్నాడు...

మందుల్లో వాటు చలనకి 'టానిక్'
కూడా ఇస్తే బాగుంటు! ఇంత చరువు
మోయలేక ఉన్నాను!!

మా మామమ్మగారు కొట్టారు.
బాగా వాళ్ళనాపుటగా
ఉన్నాయగానీ... కౌస్తా
ఉచిత వైద్యం చేస్తారా...

ఉచిత వైద్యం
చేయబడును.

మల్లిక

భైమెంతయిందో గమనించలేదు. నువ్వు కంగారుపడతావని ఫోన్ చేస్తున్నాను."

"ఇప్పుడా ఫోన్ చెయ్యటం? అయినా నువ్వు చెయ్యటమేమిటి? భార్య వీరి చేస్తున్నాడు?" కోపంగా అడిగింది.

"కాస్త లిక్కర్ డ్రాస్ ఎక్కువైనట్లుంది! మనవాడు మన లోకంలో లేడు. ఈ రాత్రికి ఇక్కడే ఉండటం మంచిది. గుడ్ నైట్ మల్లిక!"

ఫోన్ అలాగే పట్టుకొని నిలబడింది మల్లిక. ఏమైపోయాడో అని తనిఖీ కంగారుపడుతున్న సమయంలో అతనక్కడ పోయిగా తప్ప తాగి నిద్రపోతున్నాడన్న మాట! అందులో నూ ఈరోజు కూడా గుర్తుపెట్టుకోకుండా.

ఎందుకిలా మారిపోతున్నాడు? ఏమైందతనికి? ఏమవ్వబోతుంది తమ జీవితం? అతని మీద కోపం క్రమంగా విషాదంగా మారి మల్లిక హృదయమంతా పరుచుకుంది. మనస్సంతా కూన్యంగా అయ్యింది.

అన్నం వుడికిందానికి సూచనగా రైస్ కుక్కర్ టక్ మన్న చప్పుడుతో అగిపోయింది. మల్లికకు అకలిగా వున్నా అన్నం తినబుద్ధి కాలేదు. క్రింద లిక్కినీ తీసేసి ఫైకెళ్ళింది. చీర వూడదీసి, మదతబెట్టి, దానితో బాటు బైటపెట్టిన నైట్ గాను కూడా బీరువాలో పెట్టిసింది. రోజువారీ నైట్ గానే వేసుకుని పక్క మోద వారింది. మెత్తి కాయ వీట్స్ నుండి వస్తున్న జాస్మిన్ పరిమళం సన్నగా ముక్కుపుటాలను సోకుతోంది అయినా మల్లిక మనస్సులో కదలిక లేదు అలాగే ఇంటికప్పుకొని చూస్తూ పడుకుంది.

వీధి లిట్లు కాంతి లోపలపడి గోడల మీద వెలుగునీడలు పరుచుకుంటున్నాయి రెఫ్రిజరేటర్ చప్పుడు, ఏ. సి. చప్పుడు కొంచెంసెపు అగిపోవటంతో, ఇల్లంతా వుచ్చాసనిశ్వాసాలు కూడా వినబడేంత నిశబ్దంగా వుంది ఆ నిశబ్దంలో, ముసి వుంచిన కిటికీల గుండా కూడా చొచ్చుకుని వస్తున్న కీచరాళ్ళ ధ్వని అతి భీకరంగా వినిపిస్తోంది మల్లికకు - ఏదో మహారణ్యంలో, భయంకరమైన మృగాల మధ్య ఒంటరిగా, అతి ఒంటరిగా వున్నట్లుందామె మనస్సు.

మర్నాడు ఆఫీసు నుండే నేరుగా అంజలి ఇంటికి వెళ్ళి ఆమెను తీసుకుని 'హెల్లో'కి వెళ్ళింది మల్లిక.

"ఏమిటి ముఖం అదోలా వుంది?" దారో అడిగింది అంజలి

"నిన్న మా వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ. యధారాపంగా అంది మల్లిక.

"అదీ, అట్లా చెప్పు!"

ఆమె అన్న తీరుకి మల్లిక చటుక్కున తలతిప్పి చూసింది. అంజలి ముఖం మీద ముసిముసి నవ్వులు కదలాడుతున్నాయి.

"యూ ఫూల్! నీదెప్పుడూ వన్ ట్రాక్ పైండే! చెప్పింది సొంతం వినవే?" విసుక్కుంది మల్లిక

"నరే చెప్పు"

"రాతంతా భార్య ఇంటికి రాలేదు"

అంజలి ముఖంలో నవ్వు మాయమయ్యింది.

"ఇంటికి రాలేదా? ఎక్కడికెళ్ళారు?"

"జమ్ అని భార్య వేస్తోవుతున్నాడు. అతనితో బాగా తాగి పడిపోయినట్లున్నాడు రాత్రికి అక్కడే వుండిపోయాడు."

"మామూలుగా అలా జరుగుతుంటుందా?"

"లేదు ఇదేమొదటిసారి."

ఇద్దరూ చాలా సెపు మాట్లాడలేదు.

'ఇలా ఎప్పుడూ జరగలేదు అంజలి! ఏది మర్చిపోయినా భార్య యానివర్సరీ రోజుని ఎప్పుడూ మర్చిపోడు. అట్లాంటిది రాతంతా కూడా ఇంటికి రాలేదంటే అతని మనస్సులో ఏముందో? నాకోక్కటి తో సోంది ఎల్లలు లేకపోవటం వల్ల ఇలా చేస్తున్నాడేమోనని" ఎంత తమాయించుకున్నా మల్లిక

కంతంలో వ్యధ తొంగి చూస్తూనే వుంది.

"నువ్వు మరి గోరంతలు కొండంతలు చెప్తావే మల్లి! ఫ్రెండ్స్ ధర్మా మాటల్లోనడి బాగా తాగుంటారు ఆ తర్వాత ఏదీ గుర్తుండి వుండదు ఒక యానివర్సరీ గుర్తు పెట్టుకోనందుకు ఇంతలా వాపోతున్నావు మా ఆయనకి మా యానివర్సరీ ఎప్పుడో కూడా తెలియదు నన్నెంత బాధపడమంటావు మరి?"

"నీ కర్మం కావటం లేదా అంజలి? మీ ఆయన మొదటి సుందీ అలాగే కాబట్టి ఆయన స్వభావం అంతేనని సరిపెట్టుకోవచ్చు కాని భార్య సడెన్ గా స్వభావ నిరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు అదే నా భయం! అంతేగాని ఒకసారి తప్ప తాగి పడిపోయినందుకూ కాదు, ఒక యానివర్సరీ గుర్తు పెట్టుకోనందుకూ కాదు!"

* * * * *

మల్లిక 'సా' నుండి ఇంటికి వచ్చేసరికి ఆరున్నరయ్యింది. భార్య అప్పటికే వచ్చి వున్నాడు డెన్ లో సోఫాలో పడుకుని న్యూస్ పేపర్ చదువుతున్నాడు

మల్లిక అతని వైపు చూడకుండానే ఫైకెళ్ళిపోయింది

భార్య పేపర్ పడేసి తనూ వెళ్ళాడు. మల్లిక స్నానం చెయ్యటానికి సిద్ధమౌతోంది. బాత్ రూం వైపు వెళ్ళున్న ఆమెను చెయ్యిపట్టి ఆపాడు

"మల్లి! కోపముచ్చిందా?"

ఆ ప్రశ్న అడిగినందుకే అతన్ని తిన్నేసేలా చూసింది మల్లిక

"నీకు ఫోనయినా చెయ్యకుండా, రాతంతా ఇంటికి రాకుండా, బైట గడవటం పొరబడే! కాని, దానికి కారణం వివరించగలను మేం కనిపెట్టబోయే ప్రాడక్ట్ కి 'బ్రేక్ టూ' వచ్చినట్లే వచ్చి చెజారిపోయింది. నిన్నటితో ఫ్లెవర్ రిజల్ట్ వచ్చేస్తుందని ఎంతో ఆశపడ్డాను కానీ 'ఫాల్ట్ అలారం' అని తెలియగానే ఎంత నిరాశపడ్డానో నీకు తెలియదు! మనస్సు బాగుండక అటూ ఇటూ తిరుగుతూ, నాకు తెలియకుండానే జమ్ అపార్ట్ మెంట్ వరకూ వెళ్ళాను ఒక డ్రింక్ తర్వాత ఇంకోక డ్రింక్ - అలా నాకు తెలిసేసరికే క్రుతి మించిపోయింది ఆ తర్వాత స్టోరి నీకు తెలుసు."

ఇంకా ఏమైనా చెబుతాడేమోనని ఎదురు చూసిన మల్లిక అతను మాట్లాడటం ముగించాడని తెలియగానే స్వన్నయ్యింది. చల్లా రబో తున్న కోపం మళ్ళీ తలెత్తింది చెయ్యి విడిలించుకుని బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

అసలే, రాత్రి బాగా తాగటం వల్ల ప్రాద్దున్న లేచిన దగ్గర నుండి 'హింగ్ పర'తో బాధగా వుంది. నరాలు తెగిపోయేట్లు తలపోటుగా వుంది.

అతనిలో కోపం బుస్సున పొంగింది.

"అంటే, నీకు సావ్యాంగపడి క్షమార్పణలు చెప్పుకోవాలా" ఒక్కసారి మనస్సు బాగుండక కాస్త ఎక్కువ తాగినందుకు ఫెడరల్ కోసురాగా ఇంత రాధాంతమా" ఈ మాత్రం పరిస్థితుల నర్తం చేసుకోలేని నీకూ, ఒక పర్టి టూరి మొద్యుకి తేడా ఏముందికి? అనేసి, గబగబా క్రిందికెళ్ళిపోయాడు

జల్లులా పడుతున్న షవర్ క్రింద స్నానం చేస్తూ నిలబడిపోయింది మల్లిక. నీళ్ళు బాగా వెడిగా పడుతున్నా ఆమె శరీరానికి తగలటం లేదు చచ్చిపోయి తిప్పాలన్న భావం లేదామెకు

* * * * *

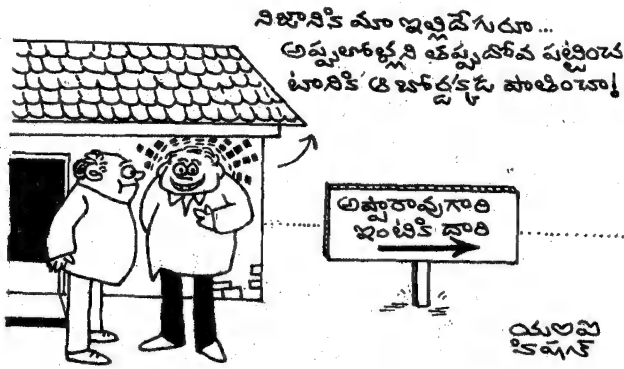
ఆఫీసులో ఎవరిదో బర్ డే అయితే అందరూ డబ్బులేసుకుని విన సాం చేసుకుంటున్నారు

మల్లిక ఒక్కతే ఒక టెబుల్ దగ్గర కూర్చుంది ఫిలిప్ కెకు ముక్కు. పంపి వట్టుకుని మల్లిక దగ్గరకొచ్చాడు బైటికి చూస్తూ కూర్చున్న మల్లిక అతను రావటం గమనించలేదు

"హలో, హలో! ఎ పెన్సీ ఫర్ యువర్ థాట్స్!" చెయ్యి ఆమె ముఖం ముందు అడిస్తూ అన్నాడు

పులిక్కి పడి చూసింది మల్లిక

"ఏ లోకంలో వున్నావ్ మల్లికా? ఎప్పుట్టుండో గమనిస్తున్నాను అంట మధ్య నువ్వీ లోకంలో ఉండటంలేదు వున్నా నీ ముఖం మీద నవ్వు కనబట్టటం



గంభీరపడితే పిన్నిగారూ! బ్రిడ్ కౌఫీయే
మా వారికి గ్లాసులంటే గొప్పబ్బవం!!
మా బ్రిడ్ కౌఫీయే బ్రిడ్!!



లేదు. కారణం ఏమిటి?"

"అందరూ నీలాగే నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ వుంటారా?" జవాబు చెప్పకుండా ఎదురు ప్రశ్న వేసింది.

"నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ వుండేవాళ్ళంతా సంతోషంగా వుంటారని అర్థంకాదు మైదియర్! ముందు నీ బాధేమిటో చెప్పు."

ఫిలిప్ వంక చూసింది మల్లిక. అతని ముఖం ఎప్పటిలా కాక సీరియస్‌గా వుంది. ఎప్పుడూ చిలిపిగా చూసే అతని బూడిద రంగు కళ్ళు అతి గంభీరంగా వున్నాయి. అవామాషిగా తిరిగే పాతకళ్ళ కుర్రాడిలా కాక నడిమలుపు తిరిగిన పెద్దన్నయ్యలా కనపడుతున్నాడు.

"ఫిలిప్! ఎప్పుడూ నా గురించి అడుగుతావు గాని నీ విషయాలెప్పుడూ చెప్పలేదు. తెలుసుకోవచ్చా?" అప్రయత్నంగా అడిగింది. ఎందుకో, కులానాగా కనపడే ఈ యువకుడిలో ఏదో నిగూఢమైన బాధ వుందని మొదటిసారిగా అనిపించింది.

నవ్వాడు ఫిలిప్. "నా జీవితంలో తెలుసుకోవాల్సినంతగా ఎక్కడా లేదు లేవు మల్లిక! మా అమ్మ చిన్నప్పుడే నన్నూ, మా నాన్ననూ విడిచిపెట్టి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. మా నాన్నకి కడుపునిండా మందు కొడితే ప్రపంచమే అక్కర్లేదు! మా నాన్న తాగుబోతు అవటం మూలాన మా అమ్మ వెళ్ళిపోయిందో, మా అమ్మ వెళ్ళిపోవటం మూలాన మా నాన్న తాగుబోతు అయ్యాడో ఇప్పటికీ నాకు తెలియదు.

సరే, నాన్నా నేనూ మిగిలినా అని చెప్పాను గదా? బ్రాంక్స్‌లో ఒక పాదుబడిన చీన ఆపార్ట్‌మెంటులో మా నివాసం! ఎందుకంటే మా నాన్నకి ఎప్పుడూ ఉద్యోగం వుండేదికాదు. వనిలో కూడా తాగే వాళ్ళకి ఉద్యోగం ఏం నిలుస్తుంది? వెల్ఫేర్ వాళ్ళిచ్చే డబ్బు అయిన తాగుడికే సరిపోయేది. గవర్నమెంటు వాళ్ళిచ్చే ఫుడ్ స్టాంప్‌తో ఒక పూట తిని, ఒక పూట తినకాగడిపేవాళ్ళం.

ఎలా హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేశావో నాకే తెలియదు. ఒక విధంగా నా పేరంటి మీద వున్న అసహ్యమే నాలో పట్టుదలగా మారిందనుకుంటాను. ఎలాగోలా ఆ మురికి కూపునందు బయటవదలానన్నదే అప్పటి నా ధ్యేయం!

ఆ టైంలోనే మా నాన్న చనిపోయాడు. నామ మాత్రంగా వున్న తండ్రి. నా అనుకున్న ఒక్క మనిషి కూడా పోయాడు. అప్పట్నుండి ఈ లోకంలో నేను ఏకాకినే!"

"మి అమ్మ?"

"అవిడ వుండే లేదో, వున్నా ఎక్కడుందో నాకు తెలియదు. తెలుసుకోవాలని లేదు కూడా!"

"మరి, పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు కదా? నీ సంసారం, నీ భార్య పిల్లలు - నీ వాళ్ళుంటారు గదా?"

"పెళ్ళి చేసుకున్నంత మాత్రాన సంసారం ఏర్పడుతుందా? మా పేరెంట్స్‌ని

చూస్తే తెలియటం లేదా?"

"అందరూ అలాగే వుందరు ఫిలిప్! ఒక మంచమ్మాయిని చూసుకుని పెళ్ళి చేసుకో."

"నీలాంటి మంచమ్మాయి దొరకాలిగా?" ఎప్పటి చిలిపితనంతో అన్నాడు. మల్లిక అతని మాటలు పట్టించుకోలేదు. "నీలో ఇంత విషాదం దాగి వుందని ఈ రోజు వరకూ నాకు తెలియదు ఫిలిప్! అయ్యామ్ నారీ!"

"ఎప్పుడో తప్ప నాకే గుర్తుందదు. దోంట్ బి నారీ!"

"అమెరికా ధనిక దేశం కాబట్టి ఈ దేశంలో అందరూ సుఖశాంతిలో బ్రతుకుతారని అనుకుంటారు బైటివాళ్ళు. అదెంత తప్పుభ్రావాయమో నీలాంటి వాళ్ళను చూస్తే తెలుస్తుంది." తనలో తనే అనుకున్నట్టు అంది మల్లిక.

"దేశం ఏదైనా. మనుషులొక్కటే మల్లిక! నిండు జీవితాన్ని నేలపాలు చేసుకోనేవాళ్ళు ఎక్కడా వుంటారు. పెదరికానికి దానికి సంబంధంలేదు."

మల్లిక మాట్లాడలేదు.

"ఎలాగైతేనేం సంభాషణని వేరే దారి త్రొక్కించావు. సరే, ఇప్పుడు చెప్పు."

"ఏం చెప్పను?" అశ్రద్ధంగా చూసింది మల్లిక.

"ఈ మధ్య నువ్వలా ఎందుకుంటున్నావో?"

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది మల్లికకు, సంభాషణ ఎక్కడ ప్రారంభమయ్యిందో! కానీ, మల్లిక మనస్సులో సమస్య ఇప్పుడంత పెద్దగా కనిపించటం లేదు. చిన్న గీత ప్రశ్ననపెద్ద గీత గీసినట్టు, బహుశా ఫిలిప్ జీవిత గాథని విన్నందువల్లనేమో!

అయినా చెప్పింది మల్లిక. ఈ రోజున ఫిలిప్‌ని చూస్తుంటే మనస్సులోని బాధ చెప్పుకోవాలనిపించింది. ఎప్పుడో తప్పిపోయిన చిన్నతమ్ముడిలా కన్నున్నన్నాడతను! ఎందుకో, తన జీవితానికి, అతని జీవితానికి పోలికలున్నాయనిపించింది.

చిన్నప్పుడే తన తల్లిదండ్రులు యాక్సిడెంట్‌లో చనిపోతే అతని తల్లిదండ్రులు వున్నా లేనట్లే, అయ్యారు. అయితే తనకు అదృష్టవశాత్తు అమ్మమ్మ అదరణ లభించింది. అతనికి అదీ లేదు!

అంతా విని అన్నాడు ఫిలిప్. "ఎక్కడో చదివాను మల్లిక! జీవితం ఒక తోటలాంటిదట. మాలి ఎంత భీషి చేస్తే, ఆ తోట అంత పచ్చగా, అందంగా కళకళలాడుతుందట. ఎక్కడా చీద పురుగులు పట్టినా, కలుపు మొక్కలు లేచినా విచారపడుతూ కూర్చోకుండా, ఆ భాగాన్ని తీసివేసి మిగిలినదానికి తగిన చికిత్స చేస్తే, తోట మళ్ళీ పూర్వంలా ఆరోగ్యంగా వుంటుంది. జీవితమూ అంతే! నీలోని సహనాన్ని తగ్గనివ్వకు. అది జీవితమనే తోటకి ఎరువు లాంటిది!"

ఫిలిప్ మాటలు వింటుంటే మల్లికకు ఎదురింది వాళ్ళతోట గుర్తొచ్చింది.

(ఇంకా ఉంది)

రవ్వల మల్లన్నాడు!

వేదాంతం
శరద్భండారావు

గిరి నాలుగు వస్త్రాల తెల్లకాగితాలు కొన్నాడు. పది సిగరెట్ పెట్టెలూ ఓ ఆరథజను వీటి కిక్కిలు తీసుకున్నాడు. ఎందుకైనా మంచిదని ఓ వంద గ్రాముల వక్కపాడి కూడా వాటికి జత చేశాడు. ఇన్ని ఉండగా ఆ ఒక్కటి లోపమందుకని ఓ ఫుల్ బాటర్ విన్నీ కొనేశాడు. దానికి తోడుగా రెండు పాటాటో చిప్స్ పాకెట్టు కూడా కొని సంచిలో పరేశాడు. హుషారుగా యింటిదారిపట్టాడు.

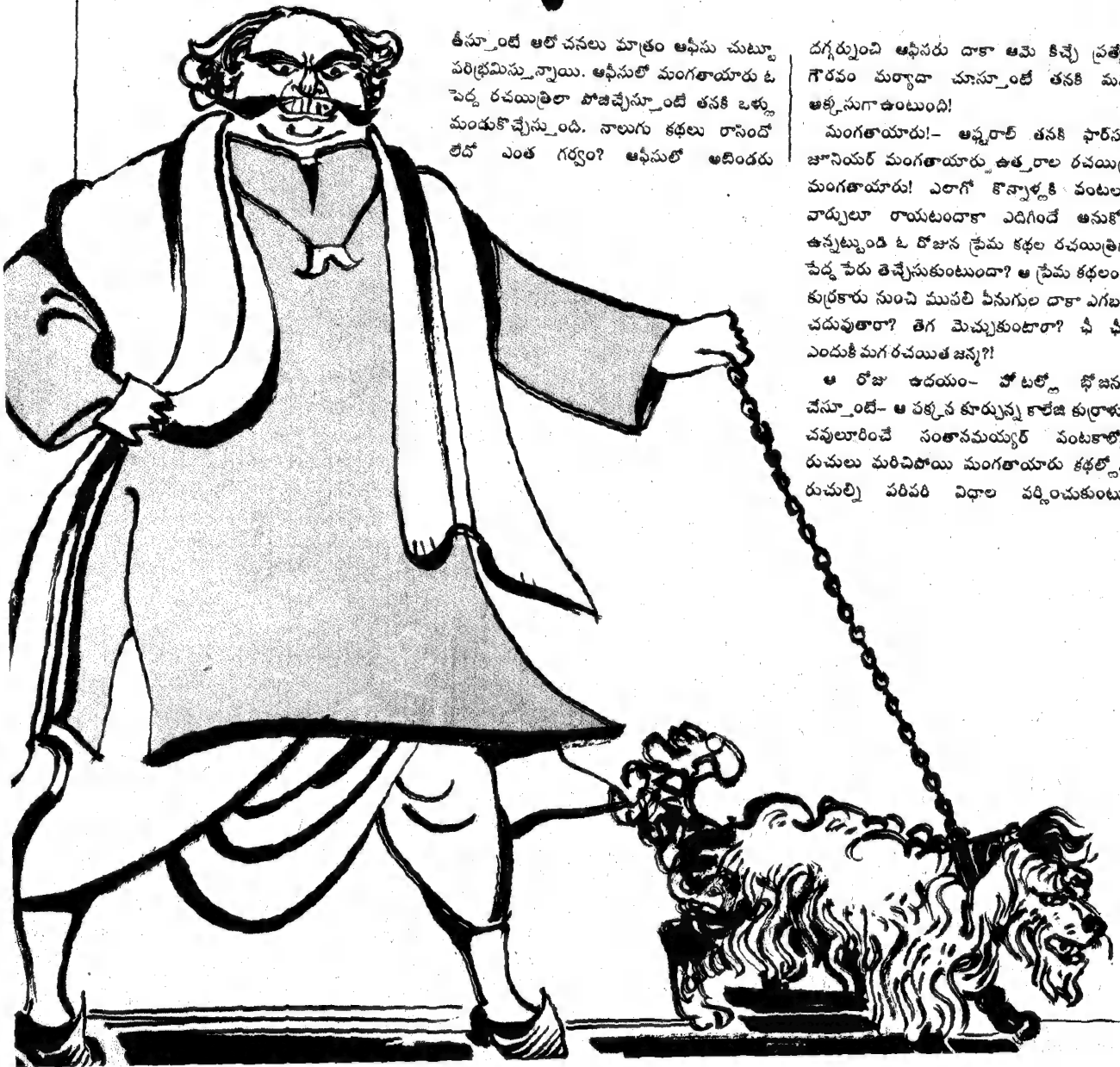
గిరి నడుస్తున్నాడు. అతని కాళ్ళ యింటికి దారి

తీస్తూంటే అలోచనలు మాత్రం అఫీసు చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నాయి. అఫీసులో మంగతాయారు ఓ పెద్ద రచయిత్రీలా పోజిచ్చేస్తూంటే తనకి ఒక్క మందుకొచ్చేస్తుంది. నాలుగు కథలు రాసేందో లేదో ఎంత గర్వం? అఫీసులో అచిందరు

దగ్గర్నుంచి అఫీసరు దాకా ఆమె కిచ్చే ప్రత్యేక గౌరవం మర్యాదా చూస్తూంటే తనకి మహా అక్లిసుగా ఉంటుంది!

మంగతాయారు!- అప్పారావ్ తనకి ఫార్సబ్ జూనియర్ మంగతాయారు ఉత్తరాల రచయిత్రీ మంగతాయారు! ఎలాగో కొన్నాళ్ళకి వంటలూ వాడులూ రాయటందాకా ఎదిగిందే అనుకో- ఉన్నట్టుండి ఓ రోజున ప్రేమ కథల రచయిత్రీగా పేద్ర పేరు తెచ్చేసుకుంటుందా? ఆ ప్రేమ కథలంటే కుర్రకారు నుంచి మువలి పీనుగుల దాకా ఎగబడి చదువుతారా? తెగ మెచ్చుకుంటారా? షీ షీ!! ఎందుకి మగ రచయిత జన్మ?!

ఆ రోజు ఉదయం- వోటల్లో భోజనం చేస్తూంటే- ఆ పక్కన కూర్చున్న కాళజీ కుర్రాళ్ళు చవులూరించే సంతానమయ్యర్ వంటకాల్లో రుచులు మరిచిపోయి మంగతాయారు కథల్లోని రుచుల్ని పరిపరి నిధాల పద్ధించుకుంటూ



పరవశించి పోతారా? వాళ్లలా చెవులు కోసిన మేకలా అరుస్తూ పోటీలుపడి మంగతాయారునీ, అమె ప్రేమ కథల్ని పాగిడేస్తూంటే తనకు ముద్దు మింగుడు పడలేదు! వెళ్ళవల- వీళ్ళకి చదువు సంధ్యా అనే ధ్యాస లేదు ఎంతసేపూ సినిమాలూ, నవలలూ, కథలూ, క్రికెట్ మాఫీలూ- ఇవే లోకమై పోయాము! మరి జనరేషన్ చెడిపోతోంది అంటే- చెడిపోవటం లేదా?

ఈ. విచ్చిగాని- జనరేషన్ ఎటువూతే ఎవరికి కావాలి? కావాల్సింది పేరూ, డబ్బూ! ప్రేమ కథలు రాస్తే అవి వచ్చన్నా వచ్చిపడతాయి! మంగతాయారు ఆ రహస్యంతెలుసుకుంది! విజ్ఞం భించింది! వరసబెట్టి కథ మీద కథరాసి వారేస్తోంది!

'దామెట్టి' ఇహ తప్పదు! అపాటి కథలు నేను మాత్రం రాయలేనా? రాస్తాను! ప్రముఖ ప్రేమ కథా రచయిత గిరి- అంటూ కుర్రకారంతా బ్రహ్మరథం పట్టేయాలి! అఫీసులో మంగతాయారు వెలిగిస్తున్న ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యాన్ని ఈ దెబ్బతో కొట్టేయాలి! అని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు ఆ పట్టుదలతో నేనదుస్తున్నాడు

గిరి ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుని తరితేసరికి ఇంటి గుమ్మం వచ్చేసింది. ఆ గుమ్మంలో శ్రీమతి రోజూ తనకోసం ఎదురు చూస్తూ నిలబడేది ఆ రోజు తాళం ఎదురు చూస్తోంది! అప్పుడు మతి కొచ్చింది గిరికి- శ్రీమతి పిల్లలతో పుట్టింటికి వెళ్తిన సంగతి!

అదికూడా ఒక మంచికే జరిగింది. తన రచనా వ్యాసంగానికి పెళ్లాం బిడ్డల బెడద ఉండదు!

అసలు మంగతాయారు ఇన్ని ప్రేమ కథలు రాసి వారేస్తోంది- అంటే ఇంకా పెళ్లి కాలేదు కాబట్టి! తను స్వయంగా అందుకోలేని అనుభవాల్ని కాగితం మీద పెట్టి త్రిప్పి పడుతోంది! అయినా అంత వయస్సు నెత్తి కెక్కిన తర్వాత ఆ మాత్రం ఏదో వ్యాపకం లేకపోతే పొద్దెలా పోతుంది? పొద్దు పోవడానికి కొందరు సినీమాల కెగబడతారు- కొందరు బీచ్లనీ పార్కులనీ ఏకార్థం మొదలెడతారు కొందరు తాగుడు మరిగితే- మరి కొందరు పేకాట కలవాటు పడతారు- ఇంకొందరు లోకాభిరామాయణంతో రోజులు వెళ్తబుచ్చుతారు. ఇలా ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క దారి వెదుక్కుంటారు పాపం- మంగతాయారు అసలే అడది. అందునా వయసు ముదిరినా పెళ్లికాని అడది! ఏం చేస్తుంది? ఈసారిలోకంలో విహరిస్తూ తన అచ్చట్టు ముచ్చట్టు తీర్చుకుంటోంది. అవే కథలుగా కాగితాలమీదికి ఎక్కిస్తోంది! త్రిప్పిపడుతోంది! పోనీ పాపం- ఫూర్ క్రివర్!

ఉన్నట్టుండి మంగతాయారు మీద ఎక్కడలేని సానుభూతి ముంచుకొచ్చింది గిరికి!

ఆలోచిస్తూనే గిరి టేబుల్ నీటిగా సర్పాడు తను తెచ్చిన నాలుగు దస్తాల తెల్ల కాగితాలు సిద్ధంగా టేబుల్ మీద పెట్టుకున్నాడు సరంజామా అంతా అందుబాటులో ఉంచుకున్నాడు

"మహా మహా రచయితలంతా మందు కొట్టేవాళ్ళేమో!" అని అంజనేయులనే మాట గుర్తించి గిరి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు సిగరెట్ చేతి కందుకున్నాడు వెలిగించి పొగల వలయాలు సృష్టిస్తూ ఆలోచనల వలయాల్లో పడి విలవిలలాడుతున్నాడు

కాసేపు కూర్చుని ఆలోచించాడు కాసేపు నిలబడి ఆలోచించాడు మరికాసేపు ఈజీ ఛైర్లో వదుకుని కళ్ళు మూసుకుని మరి ఆలోచించాడు చివరికిలాకాదని లేచి గదిలో పచార్లు మొదలెట్టాడు కాలం చెప్పుకుంటా చెందకుండా గదిని పోతూనే ఉంది కానీ కథకు మాత్రం తలా తోకా దొరకలేదు తన అశక్తతకు నిట్టూరుస్తూ టేబుల్ ముందు చదికిల బడ్డాడు గిరి ఆశ్చర్యం! నాలుగు సిగరెట్ పెట్టెలూ, రెండు పెగ్గల మందూ ఒక చిప్పీ పాకెట్, సగానికి సగం వట్టిపొడి ఖాతీ!

నిజంగా నిగ్గు పడ్డాడు గిరి!

ఇక ఇలా లాభం లేదనుకున్నాడు ఇటు నుంచి కుదరక పోతే అటునుంచి నరుక్కు రమ్మన్నాడు- మరి! ముందు చక్కని పేరు కుదిరితే ఆపైన అందమైన కథ అడదొరుకుతుంది!

మరో సిగరెట్ వెలిగించి పేరు కోసం ఆలోచన మొదలెట్టాడుగిరి!

'అందమైన కథ' అని పెట్టేస్తే? అబ్బే! చప్పగా ఉంది! కథ అందమైన ప్రదేశంలో అందమైన పాత్రలతో, అందమైన సంఘటనలతో అనందంగా పాగిపోవాలి!

కాశ్మీర్!- అవును కాశ్మీర్ ఎంత అందమైన ప్రదేశం? ఆ అందమైన కాశ్మీర్ సీమలో ఓ అందమైన జంట- ప్రేమలో పడితే? బాగానే ఉంటుంది గానీ తెలుగుదనం లోపిస్తుంది! అందేత తెలుగు నేలమీదే- తెలుగు జంట ప్రేమించుకోవడం మొదలెట్టాలి! వాళ్ళ ప్రేమ కాశ్మీర్లో ఫలించాలి! అప్పుడు కథ పేరు- "కాశ్మీర్లో ప్రేమ" అని పెట్టొచ్చు! ఛ- ఛ- బ్లాబ్బీ తెలుగు! ఇంచక్కా ఇంగ్లీషులో "లవ్ ఇన్ కాశ్మీర్" అంటే ఇంపుగా ఉంటుంది! "లవ్ ఇన్ కాశ్మీర్" అని కథ పేరు చదవగానే కుర్రకారు వెర్రెత్తిపోరా?

వెంటనే గిరి టేబుల్ దగ్గర కొచ్చి "లవ్ ఇన్ కాశ్మీర్" అని పెద్ద పెద్ద అక్షరల్లో అందంగా టైటిల్ రాశాడు పేరు ముచ్చటగా కుదిరినందుకు మరి మరి చూసుకుని మురిసి పోతూ కింద తన పేరు కూడా అందంగా రాసుకున్నాడు

టైటిల్ దొరికింది! ఇక కథ దొరకాలి! మళ్ళీ ఓ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పచార్లు మొదలెట్టాడు

పేరు అందంగా కుదిరింది ఇక కథ అందంగా కుదరాలి! కథతో హిరో హిరోయిన్లు ఉండాలి! ఊరికే ఉండటం కాదు అందంగా ఉండాలి! వాళ్ళ పేర్లు అంతకంటే అందంగా ఉండాలి! ఇంక ఆ అందమైన హిరో హిరోయిన్లకు అకాసృంజే అందమైన మేడలూ, ఇంపోర్టెడ్ ఏ సి కార్నూ, ఊరంత



ఉద్యానవనాలూ వగైరావగైరా ఏటా ఉంటాయి!

ఊహ ఊహండుకుంది! కథేదో చేతి కందినట్టే అనిపిస్తోంది సిగరెట్ మీద సిగరెట్ వెలిగిస్తున్నాడు అలోచిస్తూ పచార్లు చేస్తున్నాడు గిరి!

హీరోయిన్ పేరు ఏం పెట్టాలి? ప్రేమకి సంకేతం రాధ! అవును- హీరోయిన్ పేరు రాధ! ఓహో! అందంగా ఉంది పేరు. పేరే కాదు రూపం కూడా అందంగానే ఉంటుంది! చదివే రోజుల్లో "కాలేజీ బ్యూటీ" అని పిలిపించుకున్నది ఆ మాజీ కాలేజీ బ్యూటీకి కావలసినంత ఆస్తి, అంతకంటే రెట్టింపు ప్రేమా ఉన్న తండ్రి ఉంటాడు!

ఇక హీరో! హీరో పేరు? హీరోయిన్ రాధ కాబట్టి హీరో పేరు భృష్ట అయితే? ఊహా! బాగా లేదు- వాత చింతకాయ పచ్చడి! మరి? "ఆనంద్" అంటేనే? - ఫర్వాలేదు! ప్రస్తుతానికి "ఆనంద్" అనే అందాం! ఆనంద్ అందమైన యువకుడు! డాక్టరు! పెళ్లికాలేదు! కవిత్వం వచ్చు! కమ్మగా పాడతాడు కూడా!

రాధ కేదో జబ్బు చేస్తుంది ఆనంద్ ఆమెకు చికిత్స చేస్తాడు ఆమె కా జబ్బు నయమవుతుంది మరో జబ్బు మొదలవుతుంది! ఆ జబ్బు బాగా ముదరటానికి ఆనంద్ స్ట్రాంగ్ డోస్ ఇచ్చేస్తాడు! ఆ జబ్బు ముదిరిపోయిన రాధ కలవరింతలూ పలవరింతలూ! రాధకు పట్టింది ప్రేమ జబ్బుని తెలుసుకున్న తండ్రి ధుమధుమలూ చిటపటలూ! తన చిటపటల చిట్కాలతో కూతురి జబ్బు నయంకాదని తెలుసుకున్న తండ్రికొత్త చిట్కా ప్రయోగిస్తాడు ఆనంద్ కి మరో ప్రయురాలు ఉన్నదన్న అపోహ కల్పిస్తాడు. రాధ మనసు విరిగి పోతుంది విరిగిపోయిన మనసు ముక్కల్లో కూడా ఆనంద్ కన్నించి కలవర పెడుతుంటాడు అది కనిపెట్టిన తండ్రి ఆనంద్ ని మరిచిపోవటానికి రాధని కాళ్ళిరు తీసుకెళ్తాడు

రాధ ఏమయిందో తెలియక ఎంతో బాధపడతాడు ఆనంద్! మనశ్శాంతి కరువై పోతుంది కన్నీరే చెరువై పోతుంది అనువ్రతి అనాధగా మిగులుతుంది. పిచ్చివాడిలా తయారైన ఆనంద్ ను అతని చెల్లెలు కాళ్ళిరు తీసుకెళ్తుంది!

అక్కడ చెల్లిలితో తిరుగుతున్న ఆనంద్ ను రాధ చూస్తుంది రహస్యంగా వాళ్ళను అనుసరిస్తుంది ఆనంద్ అడెను తెలుసుకుంటుంది! ఆనంద్ లేకుండా చూసి అతని చెల్లిల్ని కలుసుకుంటుంది ఆమె ఆనంద్ చెల్లిలనీ ప్రయురాలు కాదనీ నిజం తెలుసుకుంటుంది! ఆనంద్ తననే ఆరాధిస్తున్నాడనీ తన కోసమే పరితపిస్తూ పిచ్చివాడిలా తిరుగుతున్నాడనీ తెలిసి చాలా బాధపడుతుంది ఆనంద్ ని క్షమాభిక్ష కోరుకోవాలను కుంటుంది!

ఈలోగా రాధ తండ్రి ఒక ప్రమాదానికి గురవుతాడు. ఆనంద్ ప్రాణాలకు తెగించి అతన్ని

రచయిత మేల్కొన్నాడు!

రక్తిస్తాడు ఆనంద్ లోని మంచితనానికి రాధ తండ్రి కరిగిపోతాడు

బాధపడిన కూతురు, కరిగిపోయిన తండ్రి కలిసి ఒకరి మనసు ఒకరు తెలుసుకునేసరికి ఆనంద్ ఆ యింటికి అల్లుడై కూర్చుంటాడు కథ సుఖాంతం ఇక కొనమెరుపుగా- మొదటిరాత్రుని మాంచి మజాగా వర్ణించాలి! ఆ దెబ్బతో కుర్రకారు నుంచి ముసలివాళ్ళ దాకా తల దిబ్బ దిరిగి పోవాలి! తనకు బ్రహ్మరథం పట్టాలి!

ఓహో! బ్రహ్మాండంగా కుదిరింది కథ! అనుకున్నాడు గిరి ఎగిరి గంతేసినంత పని చేశాడు మంగతాయారు కథలన్నీ కలిపినా ఈ ఒక్క కథతో సరితూగవు! తన కథ చదువుతూ పాఠకులు పెన్నెస్ ఎమ్మెమ్ సిసీమా చూస్తున్న మధురానుభూతి పొందాల్సిందే! ఇక మీదట మంగతాయారురాసే తల్లి పైవ్ ఎమ్మెమ్ బ్లాక్ అండ్ వైట్ కథలకి కాలం చెల్లిపోయినట్టే!

ఉత్సాహంగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు గిరి!

ఇహ తను ఊహించిన కథను అందంగా, ఉత్కంఠతో చదివించే విధంగా కాగితాల మీది కెక్కించటమే మిగిలింది! మళ్ళీ ఒక కిత్తీ బిగించి, సిగరెట్ వెలిగించి, కలం చేతబట్టి కథారచన కువ్రకమించాడు

అంతలో- సరిగ్గా గిరి యింటి ఎదురుగా రోడ్డుమీద పెద్ద గోల!

"ఏ-ఏ! వెధవగోల!" అని విసుక్కున్నాడు గిరి! అయినా యీ మాత్రం గోలకే మూడ్ చెడిపోతే ఎలా? పెడుగులు పడనీ, భూమి బద్దలై పోనీ ఉప్పునలు రాసీ, ఊళ్లు మునిగిపోనీ- అందమైన ఊహల్లో తెలుతూ, బావ ప్రపంచంలో హాయిగా విహరించే వాడే- భావకుడు, అలాంటి బావుకుడే బాధల బ్రతుకుల్ని దరి జేర్చే నావికుడు! అని ఎక్కడో చదివిన మాట గుర్తొచ్చింది గిరికి! గర్వంగా రొమ్ము విరుచుకున్నాడు మళ్ళీ మూడ్ తెచ్చుకోవటానికి

నా దిగుబడి కారణం ఏమని చెప్పను లక్ష్మీ... నీ భక్తుడు - తన పిల్లలకు టెక్స్ ట్యూకాలు కావాలని కోరెడు, ఇటివెలా ఇష్టానుకూలం తేడు...



ప్రయత్నిస్తున్నాడు

బయట గోల అంతకంతకూ ఎక్కువైపోతోంది ఆ గోల ఎక్కువైన కొద్దీ గిరి మూడ్ చెడి పోతోంది పట్టుదల సడలి పోతోంది

ఉన్నట్టుండి విసుగ్గా పైకి లేచాడు గబగబా బయటికి నడిచాడు అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి నిశ్చిష్టుడై నిలిచిపోయాడు

ఎదురింటి డబ్బున్న సుబ్బారాయుడి అల్వేషన్ కుక్క భీకరంగా మొరుగుతూ ముందుకు దూకటానికి ప్రయత్నిస్తోంది గోలుసును లాగిపట్టుకున్న సుబ్బారాయుడు వెనక్కు ముందుకూ ఊహిస్తూ కుక్కకన్న కర్కశంగా అరుస్తున్నాడు ఇరుగు పొరుగు కొందరు పీథిలో కొచ్చి, మరి కొందరు గుమ్మాలలో నిలబడి ఆ దృశ్యాన్ని అసక్తిగా చూస్తున్నారు

అక్కడ ఓ ఆడది అర్ధనగ్నంగా నేలమీద కూలబడి ఉంది మొల మించి మోకాళ్ళ వరకు మాసి చినికి పీలికలైన పాపదామాత్రం ఉండి లేనట్టే ఉంది. దాని చంకలోంచి జారిపడిన బిడ్డ గొల్లను ఏడుస్తూ, రెండు చేతులతో తల్లి గుండెల మీదా పీపుమీదా బాదుతూ ఎండిన రొమ్ముల మీది కెగబాకుతోంది! ఏడుస్తున్న బిడ్డను ఓదార్చే ప్రయత్నమే చెయ్యటం లేదా తల్లి!

అల్లంత దూరంలో చినికి పీలికలై పోయిన ఫైలుగుడ్డ- దానికి కొంచెం ఇవతలగా నేలపాలైన వాత సత్తు బొచ్చె- ఆ బొచ్చెలోంచి చిందర వందరగా పడిపోయిన మెతుకులు ఎదురుగా మీదికి దూకటానికి ప్రయత్నిస్తూ భయంకరంగా మొరుగుతున్న కుక్క ఆ కుక్క గోలుసును లాగిపట్టుకుని దానికన్న క్షూరంగా అరుస్తున్న సుబ్బారాయుడు

ఆ ఆడది ఏడుస్తున్న బిడ్డ వంక చూస్తుంది! పీలికలైన ఫైలుగుడ్డ వంక చూస్తుంది! మట్టిపాలైన మెతుకుల వంక చూస్తుంది! ఎగబడి వస్తున్న కుక్క వంక చూస్తుంది! హుంకరిస్తున్న సుబ్బారాయుడి వంక చూస్తుంది! జాతీ, నిస్సహాయతా, ధైర్యమూ, భయమూ, అసహ్యమూ అన్నీ కలగలిసి దాని చూపులు శూన్యంగా మారాయి! కంటికి కడివెడు నీళ్లుగా కారుతున్నాయి! దాని ఎక్కల మీద కుక్క కరిచిన గాయాలు నెత్తురోడు తున్నాయి!

"ఇంకా అక్కడే తగలడావేం? దొంగముండా! అక్కణ్ణించి లే ముందు! అడుక్కునే వంక బెట్టుకొచ్చి, ఇళ్ళల్లో జొరబడి చేతికందింది ఎత్తుకు పోతాడు! సన్నాసి జాతి! ఈసారి యీ పీథిలో కనిపించావంటే- చూశావుగా ఈ కుక్కని"- అంటూ సగర్వంగా తన కుక్కవైపు చూశాడు రాయుడు యజమానిని అర్థం చేసుకున్నట్టుగా భయంకరంగా మొరుగుతోంది కుక్క!

ఆ బిచ్చగత్తె భయంతో గజగజ వణుకుతూ

“మరి!” ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు అప్రెన్స్
 “రెండు నెలలపాటు మీ పోర్ట్ మొత్తం
 కావాలి. అందువేత వేరేయిల్లు మానుకోండి”
 ఇక చెప్పేది ఏమీలేనట్లు లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.
 బాంబు ప్రేలిసట్లు అదిరిపడ్డాడు
 అప్రెన్స్.

“పెళ్ళి మీ అమ్మాయిక్కాడు మా కు
 చేస్తున్నాడు” మనసులో గొణుక్కుంటూ వెళ్ళి
 పోయాడు అప్రెన్స్.

మళ్ళీ అద్దెయింటి వేటలో పడ్డాడు
 అప్రెన్స్.

ఒకచోట యిల్లు ఖాళీగా వుండిట.
 ఇల్లు బాగానే వున్నది. అన్ని సౌకర్యా
 లున్నాయి. అద్దె సరసంగానే వున్నది. కాని వారి
 యింట్లో ఆడపిల్లలు తెగతిరుగు తున్నారు. తెళ్ళు
 పెట్టాడు.

ఆరుగురు! అందులో పెళ్ళిదుకొచ్చినవాళ్ళు
 ముగ్గురు!

అది గమనించిన అప్రెన్స్ యధాలాపంగా
 అడిగాడు.

“పెళ్ళంటూ జరిగితే సత్తంలో కదా
 చేసేదీ”

“నాకెప్పుడో పెళ్ళి అయిపోయింది బాబూ!
 పెళ్ళా ఆరుగురు ఆడపిల్లలు కూడాను”

“మీక్కాదండి! మీ ఆడపిల్లలకు”

“అకాశమంత పందిరీ, భూదేవంత ఆరుగూ
 వేసి ఇద్దరమ్మాయిలకు పెళ్ళి చేశాం. చుట్టు
 ప్రక్కల రెండు మూడు కొంపలని ఖాళీ
 చేయించి మరి అట్టుపోసంగా చేశాము. మిగతా
 అమ్మాయిలకు కూడా యిలాగే వైభవంగా
 పెళ్ళి...” ఆయన ఆలా మాట్లాడుతున్నాడు.

ఇలా అప్రెన్స్ ఒక సమస్కారం పెట్టి
 వెళ్ళిపోయాడు.

మరో యిల్లు చూశాడు అప్రెన్స్.
 తలుపు తట్టాడు.

తలుపు తీశాడు ఆ యింటి యజమాని.

“మీ యింట్లో ఆడపిల్లలున్నారా?”
 అడిగాడు అప్రెన్స్ ఇటునుంచి నరుక్కొస్తే
 మంచిదని.

అప్రెన్స్ కాలరు పట్టుకున్నాడతను.

“ఎవరూ నువ్వు! మా ఆడపిల్లలతో
 కేమి పని?”

దిగ్భ్రాంతి చెందాడు అప్రెన్స్. “అది
 కాద్యోర్! పెళ్ళి అయిన ఆడపిల్లలు.

“పెళ్ళి కావలసిన ఆడపిల్ల తెలితమంది?”
 అయోమయంలోపడి అడ్డదిడ్డంగా మాట్లాడటం
 మొదలెట్టాడు అప్రెన్స్!

అప్రెన్స్ వెనక చెళ్ళుమంది.

ఆ దెబ్బతో మత్తు పదిలి పోయింది

“మీ యింట్లో అద్దెకిచ్చే పోర్ట్ వుందిటగా!
 సర్దుకుని అన్నాడు అప్రెన్స్.

“మా యింట్లో అద్దె కుండి ఆడపిల్లలను
 వేధించుదామనా రామ్మో!”

వైద పట్టి బయటకు గెంటాడు అతను.

రోడ్డు మీద వడ్డ అప్రెన్స్ బట్టలు దులుపు
 కున్నాడు. ఛ! ఛ. రాగ్ రూటులో మాట్లాడి
 నట్లున్నానని గొణుక్కున్నాడు.

ఇంకో యిల్లు చూశాడు అప్రెన్స్.

(పాతకులు షిమించాలి. ఏమిటి ఈమహాను
 భావుడు దేశంలో యిళ్ళున్న తిప్పి బోర్ కొట్టి
 సున్నాడు అని విసుక్కున్నప్పు. కథ రసవత్త
 రంగా సాగాలంటే యీ మాత్రం బోర్
 తప్పుడు)

ఫరవాలేదు.

మూడు వాటాలు... ఏవరి వాటా వాళ్ళకు
 వేరే పంపూ. తెల్లమా!

“గొడవలు రాకుండా ఎవరికీ కావలసినవి

వాళ్ళకు ప్రత్యేకంగా కట్టించాను! యికిలింపాడు
 యజమాని.

ముగ్గుడయ్యాడు అప్రెన్స్.

అద్దె యింటి వాళ్ళ వాటాల మధ్య
 గొడవలు రాకుండా శాంతిని స్థాపించ గలిగిన
 యీ మహానుభావుని సేవలు వినియోగించు
 కుంటే దేశం అంతటా శాంతి నెలకొనదా!

తిరిగి పాత పాట ప్రారంభించాడు అప్రెన్స్

“మీ పిల్లలకి.....”

“ఏం పిల్లలండి బాబూ! చెప్పేతున్నారు.
 ఏదవకాలం ఏదవ బుద్ధులు! ఏనే రకాలా!”

“మీ పిల్లలకి.....”

“పిల్లలు పాడయిపోతున్నారండి. వెనుకటి
 కాలంలో ఈ వెధవ ప్యాషన్లుండేవా? ఆ రోజు
 లలో మంగలిముందు తలవంచుకుని బుద్ధిగా

పెద్దలు శాసించినట్లుగా డిప్పలు కొట్టించుకునే
 వారు... ఇప్పుడో! నల్ల కళ్ళ బోడెట్టుకుని వంటి
 నిండా జాట్టుతో ఎలుగుబంటిలా వుంటున్నారు.
 అలాగే పెద్దలు నిర్ణయించిన పెళ్ళిళ్ళనే చేసుకుని
 సుఖంగా కాపురాలు చేసుకునేవారు. ‘ఇప్పుడు
 ప్రేమ వివాహాలు, వర్గాంతర వివాహాల! ఛ! ఛ!
 మాయదారి కాలం!’ అనర్గళంగా చెప్పకు
 పోతున్నాడు ఆయన.

“మీ పిల్లలకి.....”

“అసలు కాలేజీలకు వెడుతోంది ఎందుకంటే!
 ప్రేమించుకోవటానికి, ప్రైవేటుకు చేయటానికి
 కాకపోతే! పరిస్థితి యిలా వుంటే దేశం పాడవక
 ఏమవుతుందట!” రంకెలు వేస్తున్నాడాయన.

భయం వేసింది అప్రెన్స్కి.

“మీ పిల్లలకి.....” నీరసంగా అన్నాడు
 అప్రెన్స్.

“ఏమిటన్నారూ”

“మీ పిల్లలకి!”

“అదీ నా పిల్లలకి” కొవ్వేసు మార్కు
 మొహం పెట్టాడు.

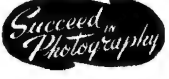
“పెళ్ళి చేశారా” నోరు పెగల్చుకుని అన్నాడు
 అప్రెన్స్.

ఆయన ఆశ్చర్యపోయి పడిపడి నవ్వుసాగాడు.
 బిక్కుమొహం పెట్టాడు అప్రెన్స్.

“చూడండి. చూడండి నా పిల్లలకు
 సంబంధాలు! కాకపోతే పద్దానరులకు అయిదేళ్ళ
 ఎడం వుండాలి. అలా చూడగలిగితే యిప్పుడే
 చేసేస్తాను వాళ్ళకు పెళ్ళి!” అంటూ లోపలికి
 వెళ్ళి ఇద్దరు మగపిల్లలను తీసుకొచ్చాడు.

“నీరే నా సంతానం! ఆ వెధవకి మూడేళ్ళు!
 ఈ కుంకకి ఏదాది!” అన్నాడు సీరియస్ గా.

ఆర్థం చేసుకున్న అప్రెన్స్ ఏడవలేక నవ్వాడు.
 ఇహ అద్దె!



ఫోటోగ్రఫీ, కలర్ ఫోటోగ్రఫీ మరియు
 స్క్రీన్ ప్రెంటింగ్లను సరళ మైన
 ఇంగ్లీషు, తమిళ భాషలలో మా
 గైడెన్సు ద్వారా నేర్చుకోండి.

ప్రాస్ఫెక్టుసుకోవకు వ్రాయండి :

Kalaimathi Nilayam (P)
 Nanjai Thalairur-639204,
 Periyar Dist., TAMILNADU.

STUDY DIRECTLY

B.A. | B.Com. | M.A.

- విద్యార్హత అవసరములేదు
- ఎంతో స్వేచ్ఛ మరియు
- 2వ సం.లు నిండిన వారు B.A./B.Com
 చదువుకు అర్హులు
- 3వ సం.లు నిండిన వారు M.A
 చదువుకు అర్హులు
- రిజిస్ట్రేషన్ డిగ్రీ కనుక ప్రైవేటు వులకు,
 ప్రమాదపుకు, ఉద్యోగములకు
 ఉపయోగించును
- పూర్తి వివరములు గల బ్రాశ్యూర్లను
 దు.కె/అం.ఎం.ఎం.ఎం.సి

**VIJAYA INSTITUTE OF
 CORRESPONDENCE COURSES**

(A) THALCOLONY (B) JAGADHINI
 VISHAKHAPATNAM-20

“అంత!” అంటాడు యజమాని.

“యింత!” అంటాడు అప్రెన్.

“సరే! రేపు రండి! ఆలోచించి వెళుతాను” అన్నాడు యజమాని.

మర్నాడు ఎగురుకుంటూ వెళ్ళాడు అప్రెన్.

“సారీ! మనం అనుకున్న అద్దె కంటే యాభయ రూపాయలు ఎక్కువ యిస్తానన్నారు మరొకరు— ఎలా వదులుకోనేది చెప్పండి. పైగా నిన్న రాత్రి ఆద్యాన్నుకూడా యిచ్చేశాడు” అన్నాడు యజమాని మొహం చాటుచేసుకుంటూ.

శాంతిదూతగా దీనజన్ ద్వారకుడుగా నిన్నటి వరకు కన్పించిన ఈ యజమాని దేశాధినేతను చేస్తే డబ్బుకోసం దేశాన్ని అమ్మేయగలడనిపించింది. వాగ్దానాలను గడ్డిపోచగా, డబ్బే పరమావధిగా పరిగణించే ఆ యజమాని యింట్లో ఎవరు అద్దెకుండగలరు?

దిగాలపడి తిరిగి రోడ్డున పడ్డాడు అప్రెన్.

“అప్రెన్!”

కేకవని వెనక్కి తిరిగిచూశాడు అప్రెన్.

సుబ్రాహ్మణ్య

“ఈ ఏది చివరిలో ఒక పోర్నను అద్దెకుందిట. వెళ్ళి చూడు!” అన్నాడు.

ఆ యింటి యజమాని అసర్వీత బ్రహ్మచారిట. పెళ్ళిపెటాకులు పిల్లాపీచూ బాదరబండేమీ లేవుట!

అటు మేఘాలమీద వెళ్ళాడు అప్రెన్.

ఇంటికి సున్నం వేస్తున్నారు.

ఇహ అద్దెకిస్తారు కాబోలు.

లోపలికి వెళ్ళాడు.

ఇద్దరువ్యక్తులు కనిపించారు.

అందులో ఒకరు యింటి యజమాని.

మరొకరు ఎవరబ్బా!

వచ్చినవని చెప్పారు అప్రెన్

“లాభం లేదండీ! ఏరి కిచ్చేశాను. నిన్నే వచ్చి అక్రమించుకున్నారు” అంటూ రెండో వ్యక్తిని చూపించాడు.

అందినట్లే అంది చేజారిన పెన్నిధి అయిందే అని లబలబ లాడాడు అప్రెన్!

తనరాజ్యాన్ని అక్రమంగా అక్రమించిన ఆ రెండోవ్యక్తి వంక గుర్రుగా చూశాడు అప్రెన్!

వెంటనే అప్రెన్ కి ఒక ఐడియా తట్టింది. సదరు రెండోవ్యక్తిని అడిగాడు.

“ఎక్కడ నుంచి ఖాళీ చేస్తున్నారు?”
ఫలానా యింట్లోంచి”

“అరే! ఆ యిల్లా! ఆయన నాకు బాగా తెలిసినవాడే! అంతకుముందు వెళ్ళి ఆడిగితే లేదన్నాడే”

“అవును! అప్పుడు లేడు. యిప్పుడుందిగా! వెళ్ళి కనుక్కోండి!”

అప్రెన్ కి అనుమానం వచ్చింది.

“మరి మీరెందుకు ఖాళీ చేస్తున్నట్లు”

అప్పారావు-అద్దెయిల్లు

“పిల్లలకు స్కూలు దూరమని!” సమాధానం ఇచ్చి అప్రెన్ కి మరొక ప్రశ్నకు అవకాశం యివ్వకుండా పైకియమీద రివ్యూస్ వెళ్ళిపోయాడు. అప్రెన్ కి మరొక అనుమానం పట్టుకుంది. ఆ యింటి ఓనర్ ది కుచేల సంతానం. పెళ్ళిళ్ళు అయినాయో! లేవో! కనుక్కుంటేసరి. వెళ్ళాడు అప్రెన్.

“బాగున్నారా సారీ!” పలకరించాడు అప్రెన్.

“ఓ. కె.” అన్నాడాయన.

ఎన్ క్వెరీ మొదలెట్టాడు అప్రెన్.

“యింట్లో ఎవరూ లేనట్లుంది. మీరు మీ భార్య కనబడుతున్నారు”

“పిల్లలు ఎప్పుడూ పిల్లలుగా వుంటారుటయ్యా; ఎదగరూ! ఆడపిల్లలు సలక్షణంగా కాపురాలు చేసుకుంటున్నారు. మగ పిల్లలు ఎక్కడెక్కడో ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారు. పిల్లా పాపంతో కళకళాడుతున్నారు!” అంటూ పెళ్ళిన నవ్వాడు.

“మొత్తానికి పిల్లలందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసి గట్టున వడ్డారన్నమాట! గుడ్!” మెచ్చుకున్నాడు అప్రెన్.

చిరునవ్వు నవ్వాడు ఆయన మీసం దువ్వుకుంటూ.

“ఇహ నా షష్టి పూర్తి”

ఉరిక్కినవడ్డాడు అప్రెన్.

“అదీ కూడా మూడు నెలల క్రిందటే అయిపోయింది!”

దీర్ఘంగా విట్టూర్చాడు అప్రెన్.

“మీ యింట్లో అద్దె కిచ్చే ఆయన పోర్నను లోలో ఒక పోర్నను ఖాళీ అయినట్లు విన్నాను”

“మరే!”

“అది నాకు కావాలి”

“వరే!”

“ఎంత?”

“యింత!”

“దారుణం! ఎక్కువేనండీ”

“అయితే వెళ్ళిపోండి”

“అమ్మమ్మ! అంత మాటనకండి! సరే కానివ్వండి! అవసరం నాది కనుక తప్పదు” ఇల్లు కలవాళ్ళకి యిల్లు లేనివాళ్ళంటే ఎంత నులకన! నిలువునా దోపిడి చేస్తున్నారని షగచాడు అప్రెన్.

తను యింటికెళ్ళి సామాన్లను గోనెసంచుల రోహా బుట్టలలోనూ సర్దాడు. “కొత్త యింటికి వెళ్ళగానే ఆ ప్యాకేజీలు గోనె సంచులు విప్పకు! అలాగే కొంతకాలం వుంచుకుండా” అన్నాడు భార్యతో సీరియస్ గా అప్రెన్

“మీకేమి మతి పోలేదు కద! సామానులు తీయకుండా అక్కడ పనులు ఎలా జరుగుతా

యండి?” అన్నది భార్య ఆశ్చర్యపోతూ

“ఏదో వంక పెట్టి ఆ కొత్త యంటి వాళ్ళు ఏ క్షణాన ఖాళీ చేయ్యమంటారో! రోజులు అలా వున్నాయి” నవ్వాడు అప్రెన్.

“నేను యమ్మల్నే కావడం ఖాయం!” కాలరేగలేమకుంటూ మళ్ళీ అన్నాడు అప్రెన్.

వీంతగా చూచింది అప్రెన్ భార్య. ఈయనకేమీ పిచ్చెక్క లేదు కద!

“ఏం యిప్పుడు చేస్తున్న ఉద్యోగం బాగా లేదా! గెలిచి ఏకంగా మంత్రి అవుదామా! మన్ననలుక్కి అదొక్కటే తక్కువ!” ఈనడించింది అప్రెన్ భార్య.

“అదికాదే వెరిమొహమా! ఇలా మనం ప్రతి మూడు నెలలకు నాలుగుమూలలా ఇల్లు మారుతుంటే మనకి మరింత పలుకుబడి వుంటుంది. యమ్మల్నేకి పోటీచేసి గెలవడం తేలిక!” మరింత గట్టిగా నవ్వాడు అప్రెన్.

“సంతోషించాం! మీ జోకులకు! ముందు మిగతా సామాన్లు సర్దండి! అవతల తోపుడు బళ్ళవాళ్ళొచ్చారు.” అని పనిలోనికి మునిగి పోయింది అప్రెన్ భార్య.

“ఏనాయ్! ఈ తోపుడుబండి ఖరీదు ఎంత వుంటుంది” అడిగాడు అప్రెన్ బండివాడిని సీరియస్ గా.

“ఎందుకండి తమకుబండి” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడతను.

“ఏంలేదోయ్! క్షణక్షణానికి ఇళ్ళు మారుతూ బండ్లకు బోలేదు తగలేనేబదులు ఆ బండ్లలో కొని నేను, నాపిల్లలు లాగిస్తే కలిసొస్తుంది కదా అని!” యికిలించాడు అప్రెన్.

“బలేవారు బాబయ్యా! మీరు” నవ్వాడు బండి అతను.

సామానులన్ని బండ్లలోనేసి కొత్త యింటికి దారి తీశాడు.

వెంక్టూర్ తగిలాడు.

ఏ రోయ్! సేల్పు రిప్రజంటేటివ్ లాగా ఎప్పుడూ బండ్ల సామానులతో కనబడతావ్! కొంపదీసి మళ్ళీ కొంపమారావా ఏమిటి?” కిసుక్కున నవ్వు పైకికోమీద రివ్యూస్ వెళ్ళి పోయాడు.

ఒక వెరినవ్వునవ్వి ముందుకు నడిచాడు అప్రెన్.

దారిలో పోస్తుమేన్ సింహాచలం కన్పించా “సింహాచలం! నేను మళ్ళీ యిల్లు మారా అదిగో అక్కడ కనబడుతోందే ఆ యింట్లో. పాత అక్రమలకు వచ్చే నా పుత్రులొచ్చి ఆ యింట్లో యిస్తుండు” అన్నాడు అప్రెన్.

“ఎన్ని యిళ్ళు గుర్తించుకుని వాచమంటారు నన్ను! యిదంతా నాకు తెలవదు. మీరే పోస్ట్మన్ పీసుకువచ్చి తీసుకెళ్ళండి” అని కొంచెం అగి “యూ తిప్పలు ఎందుకండి. ఎంచక్కా ఆఫీసు అక్రమకు రాయమనండి. పర్యవేంటుగా

వుంటుంది" అని ఉచిత సలహా పారేసి చక్కా పోయాడు సింహాచలం.

"హావీదీ! నీక్కూడా రోకున్న పోయాను గదరా సింహాచలం! యిల్లు లేని వాడంటే ఎంత చూకక! అందులోను నీటికి మాటికి మారే వాళ్ళంటేను" వాపోయాడు అప్రెన్.

మొత్తానికి కొత్త యింటిలో మారాడు అప్రెన్.

కొన్నాళ్ళు బాగానే జరిగింది.

ఇంతలో ఆవతరి వాటావాళ్ళను ఖాళీ చేయ మన్నారు.

ముందు ఎదిరించినా తరువాత లొంగిపోయి చివరికి ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయారు.

తరువాత రెంట్టింపు అద్దెలో మరొకరికి యిచ్చారు.

తిరిగి వెనుకవాటా వాళ్ళను ఖాళీ చేయ మన్నారు.

దాంలో ఏసిగిపోయి అప్రెన్ మొదలైన అద్దెకున్నవాళ్ళంతా ఒక రప్పటిని మాట్లాడు కున్నారు. నెలకింత అని ఒక్కొక్క అద్దెయింటి వారు యిచ్చేటట్లు ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు.

ఆ రోజీ చేయాలన్న పనేమిటంటే—

"ఖాళీ చేయ!" యింటివారు అనడమే తడవు—

"ముందు మీపని ఖాళీ!" కత్తి చూపిస్తూ యింటివారిమీదకు వచ్చేవాడు రోజీ.

దాంలో కారెల్లి రోపరికెల్లి తలుపులు వేసుకునేవారు యింటివారు.

అద్దెకుంటున్నవాళ్ళు విజయగర్వంతో పూర్వేగారు.

కాని వారి ఆనందం ఎంతోకాలం నిలువలేదు.

కారణం!

ఇంటివాళ్ళ కూడా ఒక రోజీని పెట్టారు.

"ఖాళీ చేస్తారా!" అని స్వంత రోజీ.

"నేనుండగా మా ఖాళీ చేయిస్తావురా!"

అని అద్దె రోజీ.

"అదికాదు గురూ! నీవు డబ్బు పుచ్చుకుని చేస్తున్నట్లే నేను కూడా డబ్బులు పుచ్చుకుని చేస్తున్నాను" అని స్వంత రోజీ.

ఒకరోజు స్వంత రోజీ అద్దెకుంటున్న వాళ్ళకు అల్లిమేటవో యిచ్చాడు.

"మీరందరూ నాలుగు రోజులలో ఖాళీ మూల! లేకపోతే..."

"హూ! లేకపోతే!" మధ్యలో అడ్డువచ్చాడు డొర్రో రోజీ.

"సామానులు రోడ్డుమీదకు గిరాటేస్తాను"

"ఏమిటి! సామానులు రోడ్డుమీదకు గిరాటేస్తావా! అదీ నా కళ్ళకెదురుగానే! నేనంత చవటననుకున్నావా"

"లేకపోతే నేను చవటననుకున్నావా"

మీదమీదకు వస్తున్నారు ఆ రోజీలు.

"నరే! మనిద్దరిలో ఎవరు చవటో తేల్చుకుందాం" భుజాలు, తొడలు చరివాడు.

మీసాలు మెలేకాడు అద్దె రోజీ.

అంతే!

ఇద్దరూ హోరాహోరిగా కుస్తీ పట్టు పట్టారు. పెరడంతా ఒకళ్ళనొకళ్ళ తోసుకుంటూ కుమ్మలాడుకున్నారు. దొర్లారు. ఆ యుద్ధంలో అందంగా పెరిగిన పూలమొక్కలు, కూరపాదులు వారికింద నలిగి పచ్చడిపచ్చడయి నాశనంఅయింది.

పంపుదగ్గర పెట్టిన బిందెలు, తప్పిలాలు, చెంబులు యదేచ్ఛగా వాడుకున్నారు. అవన్నీ సొట్టులుపడి విక్రళాకారంపొంది నాలుగుమూలలా పడివున్నాయి.

ఇంటివాళ్ళు, అద్దెకున్నవాళ్ళు తలుపుతలు వేసుకుని కిటికీలోనుంచి ఆ యుద్ధకాండను భయంభయంగా ఆదురుతున్న గుండెలతో చూస్తున్నారు.

ఆ యుద్ధరిలో ఎవరూ గెలిచేటట్లులేదు. ఓడిటట్లు లేదు.

ఆ యుద్ధరి ద్వంద్వ యుద్ధం అనంతంగా సాగుతూనే వున్నది.

యిహా లాభంలేదని ఇంటివాళ్ళు, అద్దెకున్న వాళ్ళ బయటకువచ్చి ఆ రోజీలను బలవంతాన విడిపించారు.

ఈ విషయంలో అందరూ ఏకమై రోజీలను ప్రార్థించారు.

"బాబులా! యిహావెళ్ళిరండి! ఇంతవరకు చేసింది చాలు!" అన్నాడు ముక్తకంఠంతో చేతులు జోడిస్తూ.

"చెరొక యాభయ రూపాయలు యిలా పారెయ్యండి! వెళ్ళిపోతాం!" అన్నారు రోజీలు దర్పంగా.

వెళ్ళిపోతే చాలనుకుని చెరొక యాభయ రూపాయలిచ్చారు. స్వంత యింటి వారు అద్దెకుంటున్నవారు.

వాళ్ళిద్దరూ ఒకరి భుజాన ఒకరు చేతు లేసుకుని నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

వెరిమొహలేసుకుని వెడుతున్న వారిద్దరి వంక మాస్తాండిపోయారందరూ.

రోజీని పెట్టి అంతా పాడు చేశారనే కసి తోనూ, చులకనతోనూ యింటివారు అద్దెకున్న వాళ్ళను బాధపెట్టడం మొదలెట్టారు.

అద్దెకున్నవాళ్ళు సహనం నశించింది.

అందరూ ఐక్యమై ఎదిరించడమే మార్గ మనుకున్నారు.

ఆచరణలో పెట్టేశారు.

పంపు దగ్గర యింటివాళ్ళ బిందెలు కన బడితే తీసి అవతలిగిరాటేసి తమ బిందెలను పెట్టుకునేవారు.

లావెట్టి తలుపులు లాక్ చేసి తాళంచెపులు తమ దగ్గర వుంచుకునేవారు. ఇంటివాళ్ళు కనబడటం ఆలస్యం తిట్లు దండకం లంకించు కునేవారు. అద్దె నెల నెలా యివ్వడం మానేశారు. ఎవరిష్టం వచ్చినపుడు వారు ఎప్పుడో బుద్ధి పుట్టినప్పుడు యిచ్చేవారు.

ఇది ఒక రకంగా గెరిల్లా యుద్ధం అన్న మాట!

ఒకరోజు!

తెల్లరి లేని చూస్తే యింటివాళ్ళున్న పోర్నన్ తాళం వేసివుంది!

"అరే! ఇంటివాళ్ళు ఏమైపట్టు? కోపదీసి ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయారా ఏమిటి! ఎంత విప్లవాత్మకమైన మార్పు!" అంటూ అప్రెన్తోనూ అందరూ ముక్కుమీద వేలుంచుకున్నారు.

మరునాడు—

ఎవరో ఒకాయన కుటుంబంతో బండెడు సామానులతో వచ్చి యింటివాళ్ళ పోర్నన్ తాళం తీశాడు.

అద్దెకున్నవాళ్ళు నోరెళ్ళబెట్టి చూస్తున్నారు. "ఈయనెవరు? యింటి ఓనర్ ఏమైపట్టు?"

అప్రెన్ ఆయనదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

తన సందేహాన్ని బయటపెట్టాడు.

"ఏముంది! ఈ యింటాయన మీ బాధలు

పడలేక అక్కడ మా పోర్నన్ రోనికి అద్దెకు వచ్చాడు. ఇహా నేను అక్కడ మా యింటో అద్దెకున్నవాళ్ళ బాధలు పడలేక యీ పోర్నన్ రో అద్దెకు వచ్చాను!" అన్నాడాయన ఏటోచూస్తూ.

"ముచ్చావల్ ట్రాన్స్ ఫర్ న్ను మాట!"

అప్రెన్ బిగ్గరగా నవ్వాడు. మిగతా వాళ్ళుం దరూ నవ్వాలా. వద్దా అన్నట్లు చూస్తూండి పోయారు.

కావలెను

మా డెయిరీ, ప్లాస్టిక్ నావల్టీస్
ప్రసిద్ధ కాలెండర్లకు
ఏజెంట్లు కావలెను.

Oriental Calendar Mfg. Co.
Sec. 10, P.B. No. 11212,
CALCUTTA-14.

కాక్కునంబున భాగ్యం!
నూతన భాగ్యం ప్రయోగించండి మనస్సు వింతలనందిం!!

భిక్షకులకు
మీయల్స్, ప్రత్యేక భోజనం
(ప్రత్యేక పట్టం)

ఈ సమాజంలో భిక్షువులు
(ఇహా ప్రయోగించుట ప్రయత్నం)

జాతీయమైన భిక్షకులకు మనస్సు N.S. కేంద్రం
సర్వ భిక్షుకో
(ప్రత్యేక పట్టం ప్రయత్నం)

మీకులకు
యంగు. ఆర్. సబ్బరెడ్డి
కొత్తపల్లి పోస్టాఫీసు, పోస్టాఫీసు-3

నార్లగారికి పంచధార నివాళి:-

అంద్రప్రదేశ్ మరాఠీ సాహిత్య పరిషత్ సాహిత్యం ద్వారా సమైక్యంగా సాధించడానికి సాగిస్తున్న మహాయజ్ఞం పంచధారా ప్రకటన. ఇరుగు పొరుగు భాషలైన తెలుగు కన్నడ ఉరుదూ మలయాళ హిందీ భాషల సాహిత్య సౌరభాలను మహారాష్ట్రులకు అందిస్తూ ఈ భాషలవారి మధ్య సదవగాహనకు, సామరస్యానికి ఈ శ్రైమానిక ప్రతీక అపూర్వ కృషి చేస్తున్నది. దీనికి సంపాదకురాలు శ్రీమతి డాక్టర్ నళినీ సాధవే. ఈమె ఉన్నయో విశ్వవిద్యాలయంలో సంస్కృత శాఖలో రీడరు. సంస్కృతాంగ్ల హిందీ మరాఠీలలో గొప్ప పక్తి, కవయిత్రి. తులసీదాస్ రామాయణాన్ని సంస్కృతీకరించి గొప్ప మెప్పు పొందారు. తెలుగులోను ధారాళంగా ప్రసంగించగలరు. ఇదివరకు శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలం 'ఒక పూవు పూచింది' మున్నగు రచనలను మహారాష్ట్రానికి అనువదించారు. ప్రస్తుతం శ్రీ నార్లగారి 'సేత జోస్యం' నాటకాన్ని అనువదించారు. ఈ అనువాదం, శ్రీ డి. రామలింగం శ్రీ నార్లగారిపై వ్రాసిన ప్రత్యేక వ్యాసం గల పంచధార ప్రత్యేక సంచిక ఆవిష్కరణ జూన్ 27న సుల్తాన్ బజార్ లోని టై. ఎం. ఐ. ఎస్. హాలులో జరిగింది. సభకు రాష్ట్ర హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ పి. ఎ. చౌధరి అధ్యక్షత వహించారు. రాష్ట్ర మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ గోపాలరావు ఎక్జిక్యూటివ్ న్యాయకల చెబుతూ పంచధార ఉద్దేశాలు వివరించారు. శ్రీ నార్ల ఆంగ్లంలో రచనలు సాగించి వుంటే అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి పొంది వుండేవారని అన్నారు. మరాఠీ సాహిత్య పరిషత్తు కార్యదర్శి శ్రీ డి. పి. జోషి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు మున్నగువారు పంపిన సందేశాలను చదివారు. తర్వాత శ్రీ డి. రామలింగం శ్రీ నార్లగారి బహుముఖ సేవను వివరించారు. తర్వాత ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ స్టాంక సంపాదకులు శ్రీ జి. ఎస్. భార్గవ శ్రీ నార్లగారి స్మారకార్థం ప్రచురించిన పంచధార ప్రత్యేక సంచికను ఆవిష్కరించారు. శ్రీ నార్లగారు మహారాష్ట్రుల సానే గురుకు వంటి వారని ఆయన అన్నారు. శ్రీ చౌధరి తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో శ్రీ నార్లగారు సిద్ధాంతాల కోసం జీవితమంతా పోరాడిన మహా వీరులని, పాతలోని మంచిని గ్రహించాలనే పాటువాది అని అన్నారు. శ్రీమతి నళినీ సాధవే కృతజ్ఞతా వందనాలు చెబుతూ, శ్రీ నార్లగారు గొప్ప వ్యక్తి అన్నారు. వారి ఇంట్లోని గ్రంథాలయం చాల గొప్పదని, దానిని ఒక పరిశోధన కేంద్రంగా రూపొందించదలచినట్లు శ్రీ నార్లగారి సతీమణి శ్రీమతి సులోచనాదేవి తెలిపారని శ్రీమతి నళినీ అన్నారు.

చైతన్యబోధ సోదరులు

స్వప్న వీణ ఆవిష్కరణ:-

"ఎవ్వరివి నీ" పని
నన్ను గుగ్గెల?
చెలీ!!
చెలీ! నేను నీ
మధుర మనోజ్ఞ సుందర మందహాస
చంద్రికా చకోర
పాతకుడను!!

లాంటి భావాలు గల స్వప్న వీణ అనే కావ్యం ఆవిష్కరణ జూన్ 30వ తేదీన శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషానిలయంలో సరస ఛలోక్తుల మధ్య జరిగింది. ఆవిష్కరణ తీర్మానానికి అధ్యక్షత వహించవలసిన డాక్టర్ ఎస్. వి. రామారావు అమెరికాకు వెళ్ల సున్నందున రాజకీయాలనుంచున శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర అధ్యక్షత వహించారు. ఈ కావ్యాన్ని సుప్రసిద్ధ ప్రతికారచయిత, కవి, జానపద వాఙ్మయ మహాధ్య బిరుదాంఠులు అయిన శ్రీ ఎల్లారావు అంకితం. "నిస్సృహల నెంది నీడలై నెమకు కవితతికి సమాదర వృక్షమివె. కుమతుల తలపు కొమ్మలు నరకు గొడ్లవి నీవె, కాన ఈ పూలలో తావికానూ నీకు" అని కృతి కర్త కవి కొన్నభ డాక్టర్ అచార్య తిరుమల కావ్యాన్ని అంకితం చేశారు. కావ్యాన్ని ఆవిష్కరించిన డాక్టర్ దాశరథి, డాక్టర్ ముకురాల రామారెడ్డి, డాక్టర్ ఎల్లారావు శివారెడ్డి, శ్రీ చెరుకుమిల్లి భాస్కరరావు స్వచ్ఛందంగా నాదాను నాదాలను వివరించారు. శ్రీ ఎల్లారావు సహానంతో సహా కావ్యం స్వీకరిస్తూ, "ఈ చిన్ని పుస్తకంలో సుందర కాండంత కావ్య వస్తువును నిక్షిప్తం చేసిన కవి మిత్రుని మీద ప్రేమ మల్లెలు జల్లడం తప్ప ఎం ఇవ్వగలను. అందుకే అక్షరాక్షతలతో ఆశీర్వాదిస్తూ, స్నేహానికి జ్ఞాపకంగా ఈ కావ్య కోమలిని నా దాన్ని చేసుకుంటున్నాను" అన్నారు. శ్రీ ఎ. వి. జనార్దనరావు కృతజ్ఞతా వందనలతో సమావేశం సమాప్తమైంది. శ్రీ ఎ. కన్నారావు తమ మధురకంఠంతో స్వప్న వీణలోని కాన్ని గీతాలను ఆలపించారు.

ఇస్కాన్ జగన్నాథరథ యాత్ర

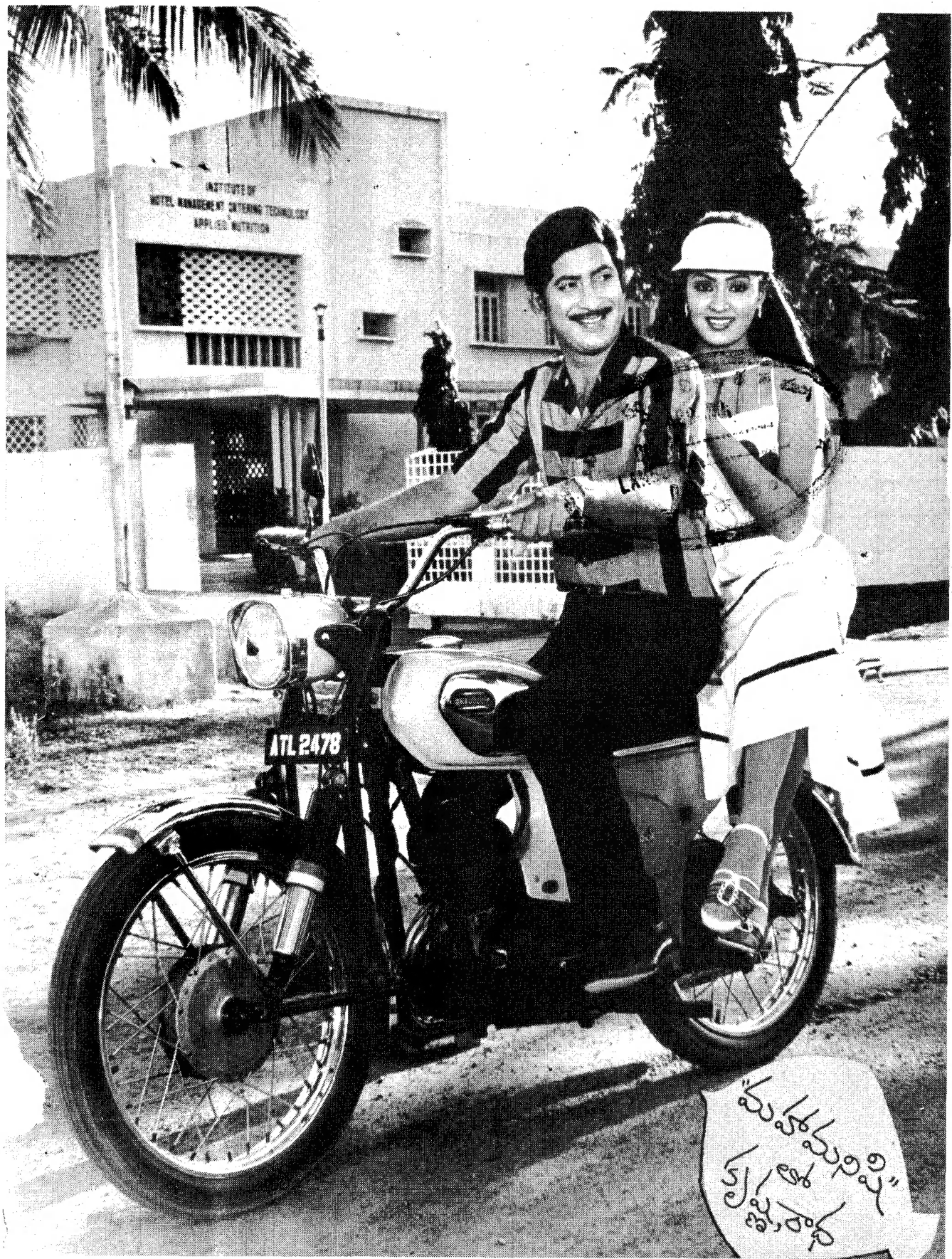
రథాలు, రథ యాత్రలు మనకు వేదాలలోనే కనిపిస్తాయి. "ఆ సత్యం రజనా వర్తమానో

నివేశయన్ అమృతం మర్త్యంచ హరణ్యయేన సవితా రథేన ఆదవో యాతి భువనాని పశ్యన్" - పవిత్రమైన, సత్యమైన కాంతితో స్వర్గ మనుష్య లోకాలను నింపుతూ, బంగారు రథంపై శకల భువనాలనూ చూస్తూ వస్తున్నాడు - అని ఉదయిస్తున్న సూర్యుణ్ణి చూచి అనంద తాండవం చేశారు. జగన్నాథుడైన విష్ణువును బ్రహ్మరథో త్వవంతో ఈరేగించడం వల్ల దేవాలయాలలో బ్రహ్మకృపాల సంప్రదాయం ఏర్పడింది. కళింగ విజయానంతరం కృష్ణరాయలు హంపి ఏరూపాక్షంలో ఏరూపాక్షస్వామిని, వంపా దేవిని విడి విడిగా రథాలలో ఈరేగించే సాంప్రదాయం ఏర్పాటు చేశారు. కృష్ణ చైతన్యమైన కృష్ణ సందేశం విశ్వవ్యాప్తమవుతుందని ఐదు శతాబ్దాల కిందటి చెప్పారట. ఆ ప్రకారమే, భగవద్గీతా సందేశం ప్రజలకు నచ్చడం వల్లనో కృష్ణ ప్రేమ విస్తరిస్తోంది. శ్రీ భక్తి వేదాంత స్వామి ప్రభుపాదులవారు ప్రారంభించిన అంతర్జాతీయ కృష్ణ చైతన్యోద్యమం నేడు విశ్వమంతటా వ్యాపిస్తున్నది. ఆ ఉద్యమంలో భాగంగా అంతటా రథయాత్రలు జరుగుతున్నాయి. జూన్ 20వ తేదీన హైదరాబాద్ లో ఈ ఉద్యమం వారి రథయాత్ర మహాత్మాహంతో జరిగింది. జగన్నాథ విగ్రహాధిష్టతమైన రథం అబిడ్లలోని రాధా మదన్ మోహన్ మందిరం నుంచి బయలుదేరి, నాంఛల్లి క్రాస్ రోడ్, ఫతేమైదాన్, నిజాం కాలేజి, బవర్ బాగ్, లిబర్టీ, లోయర్ టాంక్ బండ్ రోడ్, బోర్స్ క్లబ్, రాష్ట్రపతి రోడ్, సరోజినీదేవి రోడ్ల మీదుగా సికిందరాబాద్ తూర్పు మార్కెట్ వల్లిలో వున్న హరే కృష్ణ మందిరం చేరింది. ఈ యాత్రకు దాదాపు అరు గంటలు పట్టింది. రథయాత్రానంతరం జరిగిన ఉత్సవంలో హైదరాబాద్ మందిరాధ్యక్షుడు శ్రీ మహామనదాస్ కృష్ణ సందేశం గురించి ప్రసంగించారు. డాక్టర్ దివాకర్ల వెంకటావధాని కృష్ణ తత్వం వివరించారు. సంధ్యారతి తర్వాత నాట్యచారులు శ్రీ రామమూర్తి గారి శిష్య బృందం భరతనాట్యం ప్రదర్శించారు.

ఉపశ్రుతి:-

స్వప్నవీణ ఆవిష్కరణ తీర్మానంలో అచార్య తిరుమల ప్రసంగిస్తూ, 'దాశరథిగారి పేరు చూచారా, అక్షరక్షరం నార్లకం. దా తీసి వేస్తే శరథి, శ తీసి వేస్తే రథి, ర తీసివేస్తే థి' - అని ఛలో విసరారు. డాక్టర్ దాశరథి వెంటనే లలి " శీసీవేసినా, ఎన్ని తీసీవేసినా నిలబడతాను" అని ప్రకటించారు. దాని అంతర్యం గ్రహించిన శ్రోతలు కరతాశ్చ్యులు చేశారు.

-తిరుమల రామచంద్ర



"మహామర్రి
క/ఆ
జ్ఞానం"

ఇప్పుడు మకోసం తెచ్చాం
కొత్తరుచులను మేళవించిన క్రీమ్ బిస్కెట్లు

ఇలాచీ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
ఆరెంజ్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
ప్రైనెపిల్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
చాకలెట్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు



ప్రసాదా

బిస్కెట్లు



రుచి చూడండి ఆనందించండి అసోకా బిస్కెట్లతో కలిసి మెలిసి ఉండండి